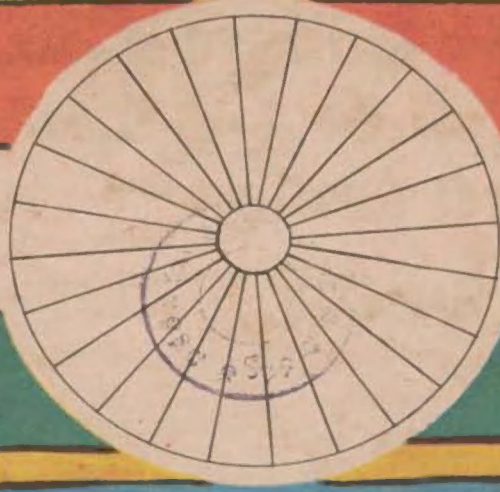


# శింధు సచిత్ర వారపత్రిక



# ఇంటిల్లిపాది కేశ సంరక్షణ కోసం... విశ్వసించదగ్గది ఈ ప్రత్యేకమైన ఫామిలీ షాంపూ పామాలివ్



పామాలివ్ షాంపూ  
రెగ్యులర్ లేదా ఆదనపు  
పోషణకోసం ఎన్ షాంపూ



పామాలివ్ అన్ని రకాల జాట్లకోసం ప్రత్యేకంగా సూత్రీకరించబడింది.  
జాట్టుని బాగా శుభ్రపరిచే ఓ గొప్ప ఆధునిక షాంపూ ఇది.  
ఆయినప్పటికీ, పిల్లలకు వాడదగ్గ కోమలత్వం దీనిలో ఉంది. ఇది,  
జాట్టుని మృదువుగా, ఆరోగ్యంతో నిగనిగలాడేలా చేస్తుంది.  
అంతేకాదు, పామాలివ్ షాంపూ కుటుంబ బడ్జెట్ కు అనువైనది. ఎందుకంటే,  
ఇటువంటి షాంపూల్లో అతి పొడుపైన ధరకు దొరికేది ఇదే!

**మీ బడ్జెట్ కు అనువైన కుటుంబ కేశ సంరక్షణ**



# నోవీనో స్పెషల్



## జపాన్ తయారీ అంత మంచి ఇండియన్ బ్యాటరీ.

సహజమే! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో,  
 ఇండియాలోని అత్యధునికమైన ఒక ఫ్యాక్టరీలో తయారైంది మరి,  
 నోవీనో స్పెషల్! నోవీనో ఫ్యాక్టరీలో, కచ్చితమైన నాణ్యత  
 తెప్పించడానికి, ప్రతి ఉత్పాదనా దశలోనూ ఎంతో  
 జాగ్రత్త తీసుకోబడుతుంది. అందుకే ఎక్కువ  
 వెలుతురు, ఎక్కువ మన్నికా కలిగి,  
 మోసపోవడానికి ఏలులేని  
 బ్యాటరీ మీకు దొరుకుతుంది.  
 అదే, జపాన్ సాంకేతిక.  
 జ్ఞానం, ఇండియా నైపుణ్యం  
 మేలు కలయిక!  
 అదే నోవీనో స్పెషల్ ను  
 అంశ విశిష్టంగా చూపించిందే!



రాత్రిని పగలుగా  
 మార్చే బ్యాటరీ.

### జనోవీనో

మరింతమీదైన బ్యాటరీ  
 అఖిన్ పాల్ నేషనల్ లిమిటెడ్  
 బరోడా, గుజరాత్.  
 నేషనల్, జపాన్ వారి సహకారంతో  
 ఒక ఉమ్మడి సంస్థ.

Sista's-LNL-374/81 TEL





శుభాకాంక్షలు  
మా పాఠకులకు, విజంట్లకు,  
ప్రకటనకర్తలకు స్వాతంత్ర్య  
దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు-సం॥

# కూత్సం

ముఖచిత్రం

24-7-81 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రిక ముఖచిత్రం సూర్య దేవుని రథచక్రం అత్యంత ఆకర్షణీయముగా ఉన్నది.

జాన నాగేశ్వరిరావు, సూర్యదేవునేశ్వరరావు, రామారావు, వెంకటేశ్వరరావు (మోరి)

\* \* \*

24-7-81వ తేదీ ముఖచిత్రం కోణార్కలోని సూర్యదేవుని రథ చక్రం ఎంతో బాగుంది. నిజంగా చూస్తుంటే భ్రమ కలిగింది. అప్పు రూపమైన మన శిల్ప కళాఖండము ఎంతో రిలీఫ్ నిచ్చింది.

ఎన్. ఇందుముఖి (హైదరాబాదు)

\* \* \*

24-7-81 నాటి ముఖచిత్రం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వెలువడిన "సూర్యదేవుని రథచక్రం, (కోణార్క) మా హృదయాలను చాలా ఆకర్షించింది. చాలా మంచి ముఖ చిత్రం వేసి నందుకు మాధవ్యవాదమూరి. దేవుడుచూస్తూనే ఉన్నాడటో ఈ ప్రపంచములో దేవుడి పేరు మీద జరిగే అన్యాయాలను రచయిత విపులంగా వ్రాశారు.

గోగుల యశోదాదేవి, భారతి (పిటాపురం)

\* \* \*

సూర్యదేవుని రథచక్రం (కోణార్క) ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన 24-7-81వ తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది. మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే కళాత్మక విలంపన ఇలాంటి ముఖచిత్రాల ప్రచురించుచున్న మనవి.

బొబ్బిలి బంగారియ్య (ఆకిపేట)

\* \* \*

24-7-81వ వెలువడిన "సూర్యదేవుని రథచక్రం (కోణార్క) ముఖచిత్రంలో వెలువడిన వారపత్రిక చాలా మోడముచ్చటగా ఉంది. కళాత్మకమైన చక్కని ముఖచిత్రాన్ని అందించిన మీకు మా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

సి. గంగాధర (ధర్మవరం)



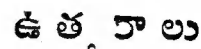
## చార్లెస్, డయానాల వివాహమహోత్సవం

బ్రిటిష్ యువరాజు చార్లెస్, లేడీ డయానా స్పెన్సర్ల వివాహం జూలై 29 నాడు అత్యంత వైభవోపేతంగా జరిగింది. చరిత్రాత్మకమైన సెయింట్ పాల్ కెథెడ్రల్లో జరిగిన ఈ పెళ్లికి అతి ముఖ్యులైన ఆహూతులే 2500 మంది. ఇక మిగతావారివిషయం చెప్పనక్కర లేదు. ప్రముఖ ఆహూతుల బృందంలో దేశదేశాల రాజులూ, రాణులూ, అధ్యక్షులూ, ప్రధానమంత్రులూ తదితర అంతర్జాతీయ ప్రముఖులూ ఉన్నారు. రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి, ఈ వివాహానికి హాజరైనారు.

బ్రిటన్ లో యిటీవల చెలరేగిన జాతి పరమైన అల్లర్లు, అశాంతి ఈ వివాహ సందర్భంగా నద్దుమణిగటం రాచరిక వ్యవస్థపై బ్రిటిష్ ప్రజలకి గల విశ్వాసానికి నిదర్శనం.

70 ఏమిషాలసాటు జరిగిన ఈ వివాహ క్రతువుని ప్రపంచంలోని డెబ్బైకోట్ల మంది ప్రజలు టెలివిజన్ లో తిలకించారు.

ఇకనుంచి ఈ దంపతులను చేర్చి రాకుమారుడు, చేర్చి రాకుమారిగా పిలుస్తారు.



17.7.81 సంచికలో వెలువడిన కల్పన  
అయ్యోర్ ముఖచిత్రం ఆచార్య ప్రతిపక్షపక్షి యుగం  
ఉంది. ముఖ చిత్రాల ప్రవచనలో (గణ-1)గా  
ప్రతిక నిలవడం నిజంగా పాటకులందరికీ గర్వ  
కారణం. ప్రారంభ సీరియల్స్, సాగుతున్న సీరి  
యల్స్, కథలు ముచ్చటగా ఉన్నాయి. కార్టూన్స్‌లో  
“కూరారి” ముందు సీటు, చెట్టు కిందే వానా  
కాలం ఎరువులు కూడా బాగున్నాయి.

బైస్కోప్ బాలాభాణిలో విశ్వనాథ్—సప్తపది  
గురించి వీరాజీ విరచితమైన న్యాయం, చక్రపాణి  
మెచ్చుకోలు చలోట్లలో బాగా ఆసక్తికరంగా  
ఉండి, నా చేత మూడు సార్లు చదివించింది.

ఫోటో కునిదొరికి

24-7-81 తేదీలో వెలువడిన మా ఆది  
మాన ఆంధ్ర పవిత్ర వారపత్రికపై ప్రచురి  
చిన ముఖచిత్రం సూర్యదేవునివిధానక్రమ ముమ్మ  
ముగ్గులను చేసింది. ఈ ముఖచిత్రం, 20వ  
పేజీలో ప్రచురించిన పోలో భావారం—సంచికకే  
“పూర్వైక్” అని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు.  
‘పరీక్ష’ కథ మామూలుగా ఉంది. సహనా  
నికీ పరీక్ష కథలో ముగింపు బాగాలేదు.  
ముగింపుకు రచయితలం చేకూర్చలేకపోయారు.  
సాలాక్షుని దీర్ఘతలో తమ్ముడు తెచ్చిన తంటా!  
వంట రాజ్ కాయసరవైన వారల్లా ప్రచురించ  
వలదని సాలాక్షుడు గారికి మా విజ్ఞప్తి.  
మాకు తెలియని వార్తలను, వింతలను,  
విశేషాలను మాత్రమే ప్రచురించవలసినదిగా కోరు  
చున్నాము

టి. వి. శ్రీనివాసరావు, టి. వల్మీకిప్రసాదరావు  
(అండలూరు)

ॐ नमो

24.7.81 నందిక పై ముఖ చిత్రంగా  
 “కోర్కొ సూర్యదేవుని రథ చక్రం” చూసి  
 అనిర్వచనీయమైన ఆనందానికి లోనయ్యాం. ఎదు  
 తొడ్రాది నాటి శిల్ప కళాచతుర్వాస్య చూస్తుంటే  
 ఆ శిల్పికి తోచుకుంటున్న ఆనందాలని అనిపిస్తుంది.  
 అనాదరణమైన అమూల్యమైన శిల్ప సంపదగల  
 దారితభూమి ధ్వజ భూమి.

మాటికాన (పకాష్ (విజయనగరం)

ధర్మపథం

3.7.81 సంవత్సర "మూడు" ప్రధానంగా గూర్చి అటువంటి వేంకట రమణయ్య గారు బాగా విపులీకరించారు. పెండ్లికి మూడు ముళ్ళు (ప్రధానమేమిటో అర్థమయ్యింది. పెళ్ళి (పేమతో ముడి పడ్డ వేటి నమూనాలో మూడు ముళ్ళు సంగ/ ప్రత్యక్షకమే మరి? . . .

పి. సుభాషిణి (కోరుకొండ)

(66 వ పేజీ చూడండి)

# నర్మితగీతం

## శ్రీరంగం

స్వ గోహం మెయిన్ ఎం టు న్యు కి  
కారిడర్ అంటూ వుంది. అక్కడ వాక  
టేబులు, కుర్చీ, ఫోను ఉంది. అతను వెళ్ళు  
కూంటే స్ట్రీట్ లెస్ జాకెట్టు మీద నన్నటి  
నైలాన్ చీరతో, చాలా అధునాతనంగా ఉన్న  
రొకామె టేబు మీదకూర్చొని మాట్లాడు  
కుంటుంది. ఆమె వంగిపోయి పమిట  
నిక్కడ వుందీ అన్న ధ్యాస అయినా లెకుండా  
తన్ను తాను మరచిపోయింది. అప్పుడప్పుడు  
రవ్వలు. ఇదివరలో తను ఆమెని రెండుసార్లు  
చూసేడు. ఏవరో పేపంటు అటెండరు  
అనుకున్నాడు. ఏంథ అటెండరు అవుతే  
మాత్రం అలా తోవలో ఆ విధంగా కూర్చొని  
ఆమె మాటాడుకోవడం తనకు నచ్చలేదు.  
'కొంచెం సరిగా కూర్చొని మాట్లాడండి'  
అందాం అనుకుని 'తను చెబితే బాగుండ  
దేమో తర్వాత ఏస్పర్కి చెప్పదాం' అను  
కున్నాడు.

ఇంతలో అటెండరు పరిగెత్తు కుంటూ  
వచ్చి 'సార్! మీరు అర్జంటుగా మీ గదికి  
రావాలి' అన్నాడు.

'వరే' అంటూ వెళ్లిపోయేడు.

తన కనీసర్నింగ్ రూంలో ఏగ్జిమినింగ్  
టేబుల్ మీద వాక నలభై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి  
నడుక్కుని ఉన్నాడు. అతని వంటినిండా  
చెమటనట్టి ఉంది. స్పృహ లేకుండా పడి  
వున్నాడు.

'ఏవరూ యితనితో వచ్చేరు.'

'జేసు' అంటూ వాక చింకి చీరలో,  
ననువుకిమ్మలతో నహా వల్లబడిన మంగళ  
మాత్రంతో ఒక ముప్పయి యేళ్లామె  
ముందుకు వచ్చింది.

ఆమెను చూస్తుంటే దరిదం అలా  
యూమె ఉండుకుండా అనిపించింది. ఆ కళ్ళలో

(గత సంచిక తరువాయి)

దెన్యం ముఖంలో నిస్సహాయత రాజాని  
కదిలించేసేయి.

'ఎవరండి యితను?' అన్నాడు.

'చూవారండి' అంది.

'ఏమయింది?' అన్నాడు.

'భోజనానికి కూర్చోబోతూ విరుచుకుపడి  
పోయేరండి! అనునీతికి తీసుకెళ్ళుతుంటే  
త్రోవలో ఎవరో అనునీతిలో డాక్టర్లు  
స్ట్రయిక్ - నీవ కెల్లి ప్రయోజనంలేదన్నారు.  
రిజ్డవాడు ఇక్కడకు తెచ్చేడు' అంది.

వారం రోజులనించి అనునీతిలో హాస్టస్  
సర్జన్లు, స్ట్రయిక్ - వాళ్ళ స్ట్రయి ఫెండు  
విక్రమచేయాలి అని రెండు రోజుల నించి  
అసిస్టెంట్లు కూడా వాళ్ళతో కలిపేరు.  
అనునీతి మొత్తం పేరలైతే అయింది.

'ఏండుకు పడిపోయేడో తెలుసా?' అన్నాడు.

'తెలిదండి.'

తిరిగి ఆమెను చూసేడు. 'యూమెకు  
యిక్కడి వార్తలు పెట్టుకో నే స్పృహ  
ఉందా' అన్న అనుమానం కలిగింది.

ఆమె అతని అనుమానం చదివినదానిలా  
తన కాలినున్న వెండి మట్టెల్ని తీసి బల్లమీద  
ఉంచుతూ 'మీ పీజా' అంది.

ఆమె వంటిమీదనున్న వాకెవొక ఖరీదైన  
వాస్తువు అది

'ఏగ్జిమినింగ్ టేబుల్ మీద నడుక్కున్న  
అతను వెమటలు తెగ కార్చేస్తున్నాడు. వచ్చి  
నవ్వుటికి యివ్వుటికి పరిస్థితి యింకాస్త దిగ  
జారింది. తొందరగా చేయవలసిన పరీక్షలన్నీ  
రెండు నిమిషాల్లో పూర్తి చేసేడు. స్పృహ  
తప్పి ఉన్న అతన్ని గూర్చి ఏ నిర్ధారణకూ  
రాలేకపోయేడు

తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూర్చొని కళ్ళు  
మూసుకున్నాడు. భోజనానికి ముందు  
కూర్చొని చెమటలతో స్పృహతప్పేడంటే ?

కళా తెరచి "అమ్మా యీ రోజు వంట  
కాస్త అరివ్వం అయిందా ?" అన్నాడు.

'అవునండీ' అంది.

'ఇతనికి మెగరు వ్యాధి లేదుకదా'

'వాకు తెలియదండీ'

లేచివచ్చి అతని చేతులు చూసేడు.  
ఏంలేదు. వంచె మీదకు లాగి తొడ ఆవతం  
భాగం చూసేడు. అక్కడక్కడ యింజక్షను  
గురులు.

'హీహూ' అనుకుని 'ఏస్పర్' అన్నాడు.

జరిగినవకథ - 5 : డాక్టర్ రాజా విం డి. లో గోల్డ్ మెడల్ సంపాదించు కొంటాడు.

ఇప్పుడు అతను తన కుటుంబాన్ని మోయవలసి వున్నది. రాజా, మంజుల ఇద్దరుూ ఒకరి  
నొకరు పరస్పరం ప్రేమించుకొంటారు. అతను ప్రాక్టీసు పెట్టి, కొంత ఆర్థికసౌమ్యత  
చిక్కిన తరువాత పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించు కొంటారు. డా. విశ్వం నహాయంతో  
ప్రాక్టీస్ పెడతాడు రాజా. విం. బి. బి. యన్. పూర్తి కాకుండానే కొంతడబ్బు ఖర్చు పెట్టి  
ఆర్. విం. పి. డిగ్రీ తీసుకొని డిప్యెన్సరీ తెరుస్తాడు డా. రాధాకృష్ణ. అతను తన భార్య  
నుగుణకు కూడా ఒకర్. విం. పి. డిగ్రీ సంపాదించి ఆమెను తన డిప్యెన్సరీలోనే లేడి  
డాక్టర్ గా చేసుకొంటాడు. డాక్టర్ విశ్వం దగ్గరకు ఓ అమ్మాయి వచ్చి, మీరు లోగడ  
నా భర్తకు చేసిన 'వేసక్కుమి' ఆపరేషన్ ఫెయిల్ అయిందని అతనితో చెప్పమని, పీజా  
క్రింద తన గాజులు తీసి యిస్తుండగా, విశ్వానికి అహం అడ్డురాగా బతుకుకు పొమ్మం  
టాడు. ఆమె పోతుండగా భర్త పేరు అడిగి తెలుసుకొని ఆమెకు సహాయం చేస్తాడు.  
డా. రాధాకృష్ణ ఏక్స్ క్రాన్సిల్ సహాయంతో ఓ మందులషాపు పెట్టి, అందులో చదువూ  
సంధ్యా లేకుండా తిరుగుతున్న తన తమ్ములకు దొంగ సర్టిఫికేట్లు సంపాదించి వాళ్ళను  
అందులో వుంచుతాడు. డా. విశ్వం సర్నింగ్ హోం మేనేజర్ బబ్బుచేసి వెళ్ళిపోతే, అతను  
వచ్చేవాడు ఆ పీటు డాక్టర్ రాజాకు అని గెలచుతాడు విశ్వం





**పెండ్లి ముందు, తర్వాత**

ప్రతిగత గురువారము  
లకు కాట్రీయమైన ఒకటి  
జీవితంలో అర్హమునకు  
ముప్పినమునకు ఉత్తము  
అతిప్రచురుమురు.

**Dr. RAI**  
(GOVT. REED)  
ఉ. 800 నుండి 1. వరకు నా 4 నుండి రాత్రి 8 వరకు  
ఆదివారం సెలవు లేదు.

**రాయ్ మెడికల్ హాల్**  
ESTD (1950)  
అలంకారక ఉత్తమునముగా నాంధ్రప్రదేశ్  
విజయవాడ-3, Ph: 74658

## నర్సింగ్ హోం

'నర్స్ వచ్చింది. హాండ్ డిస్ 50 శాతం  
గ్లాకోజ్ యివ్వండి! ఆర్జంట్ అన్నాడు'

రెండు నిమిషాల్లో అతనికి యివ్వడం  
పూర్తయింది. అప్పటికి అతని నెయిటులు  
తగ్గేయి. వెయిన్ లోంచి సీడిల్ తీయగానే  
అతను కళ్ళు తెరిచేడు.

ఎదురుగా ఉన్న డాక్టర్స్, నర్స్లను ఉన్న  
నర్సునీ, పాదాలవద్ద ఉన్న భార్యనీ చూసి  
'నాకు ఏం అయిందండీ?' అంటూ  
అడిగేడు

'ఇన్సులిన్ వోవర్ డోసేజ్' అన్నాడు  
డాక్టర్ రాజా.

'లేదండీ' అని వెంటనే తన్ను సరిదిద్దు  
కున్న వాడిలా 'అంటే?' అన్నాడు.

'అంటే మీకు తెల్సా' అన్నాడు రాజా.

అతను తన భార్యను బయటికి నెళ్ళమని  
సొంజు చేసేడు.

ఆమె పోయింది. అతను నోరు మెదవ  
లేదు

రాజా నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తూ 'అవునా?'  
'అవునండీ' అన్నాడు అతను.

'మీకు షుగర్ వ్యాధి ఉందని, మీరు  
యిన్సులిన్ యింజక్షను తీసుకుంటారని మీ  
భార్యకు తెలియదా!'

'తెలియదండీ' అన్నాడు.

'ఏందుకని'

'నా జబ్బు నా భార్యకు చెప్పే యింకేం  
అయినా ఉందా? నా అన్నంలో మట్టి బెడ్డ  
వేసుకున్నట్టే' అని రాజా ముఖంలో చూస్తూ  
'మీకు అర్థం అయినట్లు లేదు. నా వృత్తి  
పొరొహిత్యం, నాకు వినిమిది మంది పిల్లలు.  
సాధారణంగా వేను తద్దినాళకూ, సమారాధన  
లకూ వెళుతూంటాను. వేను భోంచేయడం  
తంతులో వొకభాగం. వేను చేయను అంటే  
వేరే వాళ్ళను విసరినేరా పిలుచుకుంటారు.  
నా భార్యకు నాకు డయబటీస్ ఉందని  
తెలిపే వెళ్ళనీయదు. వేను వెళ్ళకపోతే నా  
కుటుంబం అంతా చూడాలిందే. అందుకే  
ఆమెకు తెలియకుండా వాలుగేళ్ళనించి అతి  
జాగ్రత్త పడుతూ వస్తున్నాను.'

'పథ్యమే ట్రీట్ మెంట్ లోని ముఖ్యభాగం.  
అది వాదిలేసి మీరు వింత యిన్సులిన్ తీసు  
కుంటే ఏం లాభం'

'కొందరిని యీ పూట గడుస్తే చాలు

**విద్యావేత్తలకు ప్రత్యేక ప్రతిభలు**  
**8 మందికి 25 లక్షల వరకు**

**భాగ్యలక్ష్మి**  
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీ

**3 మొదటి బహుమతులు**  
**రూ. 1,00,000**

**మొత్తము బహుమతుల విలువ: రూ. 6,00,000**

**బహుమతుల మొత్తము : 33,504**

**3 నీకులకు చేర్చి:**

3 మొదటి బహుమతులు	రూ. 1,00,000/-	ఒక్కొక్కటి
3 రెండవ బహుమతులు	రూ. 15,000/-	ఒక్కొక్కటి
3 మూడవ బహుమతులు	రూ. 5,000/-	ఒక్కొక్కటి
15 నాల్గవ బహుమతులు	రూ. 1,000/-	ఒక్కొక్కటి
30 ఐదవ బహుమతులు	రూ. 500/-	ఒక్కొక్కటి
150 ఆరవ బహుమతులు	రూ. 100/-	ఒక్కొక్కటి
300 ఏడవ బహుమతులు	రూ. 50/-	ఒక్కొక్కటి
3,000 ఎనిమిదవ బహుమతులు	రూ. 10/-	ఒక్కొక్కటి
30,000 తొమ్మిదవ బహుమతులు	రూ. 5/-	ఒక్కొక్కటి

**టోకెట్ ఖరీదు రు. 1/-**

**ఎం.వి.యస్. ప్రసాద రావు, I.A.S.,**  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫ్యాబ్ లాటరీస్, అండ్  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ స్టాల్ సేలింగ్స్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము  
10-495/2/1, ఎ.సి.గార్స్, హైదరాబాద్-500 004.

**ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీలు**

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీలు

అనే జీవితాలు. నాదీ అలాంటి జీవితమే.'

'సరే చెప్పడం నా ధర్మం చెప్పేను'

'నా భార్యకు యీ వంగతి చెప్పకపోవడం కూడా మీ ధర్మమే డాక్టర్! అదికూడా నెరవేరుస్తారా?'

రాజా అతని మీదనించి కళ్ళు తిప్పుకుంటూ చూసి 'సరే' అన్నాడు.

మరో రెండు నిమిషాలకు అతను లేచి కూర్చున్నాడు. 'డాక్టర్ యిక నేను వెళ్ళొచ్చా' అన్నాడు.

'వెళ్ళండి' అన్నాడు రాజా.

అతను నమస్కారం చేసి వెళ్ళబోతుంటే 'మీ భార్యకు యివి యిచ్చేయండి' అంటూ టేబులుమీద మట్టెలు చేతికి యిచ్చేడు.

అతను అందుకోడానికి కొంచెం జంకేడు.

'ఫర్వాలేదు ఉంచండి' అని బలవంతం మీద చేతిలో ఉంచి 'యికవెళ్ళండి' అన్నాడు. 'నా పేరు సుబ్బయ్య. అప్పడప్పడు వచ్చి తమ ధర్మనం చేసుకుంటాను' అంటూ నిష్క్రమించేడు.

రాజా తిరిగి లేచి నర్సింగ్ హోంలోకి వెళ్ళేడు. అక్కడ తమ యిండాక చూసిన ఆమె యింకా మాట్లాడుతుంది. టైము చూసుకున్నాడు. పన్నెండున్నర అవబోతుంది. అరగంటపేపు ఫోనులోనా? ఆమె దగ్గరికి వచ్చి 'మేడమ్ చూడండి. మీరు ముఖాముఖీ మాట్లాడినంత పేపు ఫోనులో యిలా మాట్లాడితే మాకువచ్చే తప్పు ఏంకాలి?' అన్నాడు.

ఆమె ఫోను స్వీకరు, చేత్తో మూస్తూ 'అర్జంటు ఏమయినా ఉంటే మాట్లాడేందు కేగాండి ఫోను' అంది చిరుకోపం వ్రదర్చిస్తూ.

'ఫోనులో నవ్వడం కూడా అర్జంటునా' అని అడుగుదాం అనుకుని యిది నర్సింగ్ హోం యిక్కడ చూచుకు చూచు పెంచు కుంటే బాగుండదు అనుకుని 'మీ పని తొందరగా అయిపోతే నేను మాట్లాడాల్సి' అన్నాడు ఫోనుతో అవసరం లేకపోయినా అబద్ధం ఆడుతూ.

ఆమె వాక విముషం తర్వాత ఫోనుపెట్టేసి తోనికి సోబోయింది. 'అమ్మా మీరు చూడ దలచుకున్న పేషంట్లును విజిటింగ్ అవర్యులో చూపే బాగుంటుంది' అన్నాడు. ఆమె విసురుగా 'నేను వీవరినీ చూడక్కంలేదు. నేనే పేషంట్లు' అని రూం నెంబరు వాకటి గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంది.



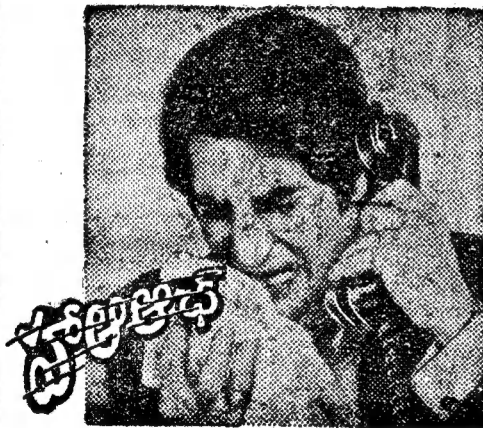
యీమె ద్రవ్యింగు చూస్తే పేషంట్లులా కనపడటంలేదు. ఏంజబ్బో? అనుకుంటూ వెళ్ళబోతూ ప్రక్కనించి వెళుతున్న నర్స్ తో నెంబరు వన్ కేన్ గురించి అడిగేడు. 'నాకు తెలియదు డాక్టర్. ఆమె అడ్మిట్ అయి వాక నెకోజాలు అయింది ఇప్పుడప్పుడే వెళ్ళేటట్లు కనిపించటంలేదు'

విన్నడేనా విశ్వాసంలేనా అడగాలి అనుకుని నర్సింగ్ హోం అంతా తిరిగేడు. నర్సింగ్ హోంలో మూడురకాల గదులున్నాయి. వాకటి యాభై రూపాయలది వియర్ కూలర్ గది. అక్కడ అటెండెంట్ కాట్ కూడా ఉంది.

రెండు వియర్ కూలర్ లేనిది. అది నలభై. అక్కడకూడా అటెండెంట్ కాట్ ఉంది. మూడు సింగిల్ రూం. ముప్పై. నర్సింగ్ హోంకి రెండు ఫోనున్నాయి. వాకటి ఆసరేషన్ ఫియేటర్లో ఉంది. మరొకటి వరండాలో.

ఇక్కడ అయిదుగురు వర్సలూ, అయిదు గురు వార్డ్ బాయ్లు, అయిదుగురు ఆయాలూ ఉన్నారు. ప్రతిగదికి అటాచ్డ్ బాతూంలూ లెట్రీన్నూ ఉన్నా నర్సింగ్ హోంకి కామన్ గా మూడు బాతరూంలూ, లెట్రీన్నూ ఉన్నాయి వరసగా వరండాకి విడుదుగుండా. అని

# జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



## జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

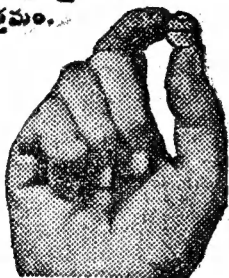
ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, కలకారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం తొలగించుకొని మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలైనా జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

## జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఆతర జలుబుకో దీక్షిత్వ చేసినట్లు జలుబు దీక్షిత్వచేసే దాండు. జలుబు లక్షణాలకు రోగైన అన్ని వాళ్లా ఒకే మార్గాగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మంచి వాడండి.

## కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిక్చర్ని ఇచ్చింది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన కొవ్వడ వదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నివాళ్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



# కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CALBC-44-223 TL

# నర్సింగ్ హోం

పేషెంట్లను ఏపేర్ చేయడానికి, వివిధ యామధానికే రాజారవుండ్ల తీసుకుంటుంటే వాటిముందర యిద్దరు ముగ్గురు తచ్చాడ సాగేరు.

నర్సింగ్ హోంలో నశాంతత కనిపించ లేదు. ఏదో విజిటింగ్ అవర్సులో ఉన్న నందడి ఉంది.

రాజా తన గదికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చొని దిటెండరుతో 'యిన్ చార్జ్ సిస్టర్ నిపిల్చుకురా' అన్నాడు.

'వామ్మన్నామ' అని చెప్పి పంపిన ఆర గంటకు అమె వచ్చింది.

అమె రాగానే "సిస్టర్! యిక్కడ ఫోను మీద గంటలకొద్దీ జనం మాట్లాడుతారు. రెండోది న్రతి గదికి దిటాన్డ్ బాత్ రూం ఉంటే-యింతా యా కామన్ బాత్ రూంకి యింత జనం ఏంటి? మూడోది విజిటింగ్ అవర్సులో తప్ప మిగతా టైములో విజిటర్సు లోనికి రాకూడదు- యివన్నీ జరిగేటట్లు చూడండి."

'ఏకంతా వివరు సార్' అంది.

'నయిత్తుంచండి.'

'తాళంలేదంటే ఏమయినా అంటే మేం తార్జీలు కట్టుకోటంలేదా' అంటారు. యిక్కడ వచ్చినవారకు చాలామటుకు డబ్బో పలుకుబడో తప్పకుండా ఉంటుంది. అందుకే గట్టిగా మాట్లాడాలంటే కష్టం.

'వరే మిస్ట్రీ చెట్ల' అని ఆలోచించ సాగేడు రాజా.

\* \* \*

డాక్టర్ కేఫర్ బాన్ చంద్రకేఫర్ చంద తానమడు. అతన్ని అడగకుండా వార్సులో పేషెంట్లకు దివరూ యింజక్షను కూడా రాయకూడదు. అపిస్టెంట్లు పని బాన్ వెనకాల దివ్వడూ ఉండడం. అతను దిక్కుడితెలివే అక్కడికి ఏళ్లా దెనక రావడం. అతని వోషీ అంతా దివ్వడూ సాలిటీషియన్సులో నిండి ఉంటుంది. అతని దగ్గరకు వచ్చే న్రతివ్యక్తీ ముఖ్యదే. అందుకే అతను వంగి వంగి నలాములు చేస్తూ, అందరికీ అమిత గౌరవం యిస్తూ బాన్ లాగా కాకుండా పేన కుడిరా కనిపిస్తాడు.

అతను వడకొండేళ నింపి వాకే అను వ్రతిలో ఉన్నా, అతన్ని అక్కడి నింపినవరూ



# మీ బాత్‌రూమును వర్ణవిరాజితంగా అమర్చుకొనుటకు ప్యారివేర్‌కు సాటి వేరొకటి లేదు!



వెనీషియన్ రేడ్, ఎమరాల్డ్ గ్రీన్, ప్లైడ్, ప్రైమ్ రోజ్ కోరల్ పి. లేక్. ఈ ఈ మెరిసే తెలుపు వగైరా ద్వారా వర్ణాలలో అభ్యుదయం ప్యారివేర్ నే న్యూడేజంట్ కానీ, విదేశాలలో కానీ కోటానుకోట్లా ప్రజలచే

ఎన్నుకొంటుంటుంది. కానిటరీవేర్ శ్రేణిలో ప్యారివేర్ కు సాటి వేరొకటి లేదు. నిరుపమమైన 3 లి. మెరుగులతోను, సుందరమైన రూపు రేఖలతోను దీర్ఘకాలం మనగలదు.

నర్మతా కాకపోయినా, శరమ కానిటరీవేర్ అంటేనే ప్యారివేర్. అనటంలో అశర్మర్యంలేదు.

**Parryware**  
VITREOUS

సెరామిక్ విభాగం. ఇ.వి.డి.-ప్యారి (ఇండియా) లిడ్., "డేర్ హౌస్", మద్రాసు 600 001.

## స్వాతంత్ర్యం యెప్పుడు?

నాకూ స్వతంత్రం వచ్చిందన్నాడో చేతాజీ  
దొరల్ని దోచబానికీ, దొంగల్ని దాచబానికీ.  
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చిందన్నాడో వ్యాపారి  
ధరల్ని పెంచబానికీ, పేదలను తుంచబానికీ.  
నాకూ స్వతంత్రం వచ్చిందన్నాడో నగలు మనిషి  
తన సొత్తుకోసం నక్కవాణ్ణి సాడి చెయ్యబానికీ.  
విశ్వందరి ప్రేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు నిలవించే భరతమాత  
కన్నీటిని తుడిచేందుకు మన జనతకు స్వాతంత్ర్యం యెప్పుడు?  
నమలా మమతల కృషికోసం ప్రేచ్ఛ యెప్పుడు యువతకు?  
కంకాలపు కష్టాలను, కలికాలపు నష్టాలను తొలగించి  
నమనమాన సంస్కృత సాగిపోవు స్వాతంత్ర్యం యెప్పుడు?  
మహానియుల మహాకృషికి అచ్చమైన భరితార్థత యెప్పుడు?

- " సు చంద్ర "

కదల్చలేకపోయారు. 'నేను రిటైరుమెంటు కూడా యిదే అనువ్రతించి అవుతాను' అంటాడు చంద్రశేఖర్ - హాస్యం మూడ్సులో ఉన్నప్పుడు.

సాలిబీషియన్లు కాకుండా మిగతా అతని వాసీ కేసులన్నీ యింటా డబ్బు కట్టివచ్చే. సాయంత్రం అతని క్లీనిక్ కిక్కిరిసి ఉంటుంది. అంచనా ప్రకారం అతని ఆర్జన రోజుకి వాక బియ్యదాకా ఉంటుందని. అతను తన కన్సల్టింగ్ ఫీజు తీసుకొని 'పేషంట్లుని పరీక్షచేసి, అక్కడే రాసేస్తాడు, మర్నాడు ఆస్పత్రిలో ఏడ్మిషన్ గురించి. అలా రాసిన చీటీ తన కాంపౌండరుకిచ్చి 'పేషంట్లూ కాంపౌండరునించి చీటీ తీసుకోమంటాడు. 'పేషంట్లు చీటీ తీసుకుందికి కాంపౌండరు దగ్గర కెళితే కాంపౌండరు యాభై యివ్వాలి అంటాడు.

'ఏం దుకు?' అని అడిగితే మరి 'అడ్మిషన్ ఫీజు' అంటాడు. 'యిప్పుడే యిరవై అయిదు యిచ్చేం కదండీ' అంటే అది 'కన్సల్టేషన్ ఫీజు, అంటే మిమ్మల్ని పరీక్ష చేసినందుకవ్వమాట. ఇది అడ్మిషన్ ఫీజు అంటే మిమ్మల్ని ఆసుపత్రిలో చేర్చుకోవేందుకవ్వమాట.'

'ఇది ధర్మానుష్ఠికదయ్యా, నర్సింగ్ వాంకి కట్టు మన్నట్టు డబ్బు కట్టు అంటా వేంటి?' అని వినరయినా అడిగితే 'అక్కడి కెళితే మిమ్మల్ని పట్టించుకునేది వినరు?

## నర్సింగ్ హోం

మిమ్మల్ని గుర్తించాలంటే- యీ ఫీజు తప్పదు' అనేవాడు.

ఏవరైనా అతి తెలివి వదర్సొస్తూ మేం డాక్టరుగారినే అడుగుతాం అంటే 'వెళ్ళండి, డాక్టరుగారే యీ ఫీజు చెప్ప మ న్నారు' అంటాడు. అతని మాటలు వమ్మక వినరేనా డాక్టరు దగ్గరికి వెళితే అతను నిర్మాహ మాటంగా 'డబ్బు యివ్వాలండీ, లేకపోతే మీ రిచ్చే యిరవైలో పరీక్ష చేయడం, అడ్మిట్ చేయడం, ఆపరేషన్ చేయడం యివన్నీ అయి పోతాయా? వీరిత డ్లెటివాడివి' అంటూ 'పాళన చేసేవాడు.

'పేషంట్లు యాభై యిచ్చి అడ్మిట్ చీటీ తీసుకుని అతని వాసీ రోజు హాస్పిటల్లో చేరేవారు. అక్కడినించి వాళ్ళ సొట్టు మొదలయ్యేది. ఆసుపత్రిలో బెడ్, భోజనం దొరుకు తుంది. మొదటి రెండు రోజులూ-కానలసిన పరీక్షలన్నీ పూర్తి అవుతాయి. తర్వాత యింకెవరూ పట్టించుకోరు. వచ్చినవాడ్ని రోజంతా బెడ్లో ఉంచేస్తే విప్పిళ్ళు ఉంటాడు? కొందరు డెయిలీ వచ్చినవాళ్ళు పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళిపోతాంటే- ముందు వచ్చిన కొందరు కిలాలయంలో బిగ్గరాలా ఉండి పోయేవారు. వీరికి అక్కరలేని పిళ్ళని ప్రక్క బెడ్లవాళ్ళు 'మీరు డాక్టరుగారి యింటికి వెళ్ళి కలిసేదా' అని. వార్డు బాయ్ 'సాయంత్రం

బాస్ క్లీనిక్కి మీ వాళ్ళను పంపించండి. లేకపోతే మిమ్మల్ని వినరూ పట్టించుకోరు' అని రోజూ పోరు పెడ్తారు.

వార్డు బాయ్ తోపానా ముందరకు పిళ్ళ కదలకపోతే అసిస్టెంట్స్ 'బాస్ వీ కలసి యీ గొడవ వొదిలించుకోకూడదా' అంటూ నలహలిస్తారు. ఇంకా 'పేషంట్లు మరి మొండి కేస్తే బాస్ స్వయంగా 'ఏంటయ్యా, మీ వాళ్ళు సీగురించి ఏం పట్టించుకోటం లేదేంటి? వినరూవచ్చి కలవకుండా విన్నాళ్ళు ఉండి పోతావు?' అంటూ ఆయనే అడిగేస్తాడు. అలా అడిగినా లాభం లేకపోతే, అతను ఆపరేషన్ చేసి ఆయినా వొదిలించు కుంటాడు, లేకపోతే 'యింకొని రోజులు మందులు వాడేమాడ్తాం యిప్పుడేం ఆపరేషన్ కి అవసరం కనిపించటంలేదు' అని డిస్చార్జ్ చేసేస్తాడు అప్పటివరకూ ఆపరేషన్ కేసు నాన్ ఆపరేషన్ కేసు అవుతుంది.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ ప్రాక్టీసు అలా ఉంటుంది. ఇంటిదగ్గర డబ్బీయకుండా అతను కేసు చూడడు. ఆసుపత్రిలో అడ్మిషన్ కానలసినవారు తప్పకుండా అతనికి ముడుపు చెల్లించాల్సిందే. అతని అసిస్టెంట్లకు అడ్మిట్ చేసుకొనే వవర్ లేదు. వాళ్ళ బంధువుల్ని కూడా 'మా వాళ్ళ' అని చెప్పి ఏడ్మిట్ చేసుకోలేరు. వాకవేళ అలాచెబితే బాస్ చాలా అనుమానంగా, అసహ్యంగా చూస్తాడు. 'డబ్బు గురించి దారినిపోయే దానయ్యను మా బంధువు అని చెప్పి అడ్మిట్ చేయించే స్థితికి దిగజారిపోయేనా' అన్నప్పుంటాయి అతని చూపులు. అందుకే ఏ అసిస్టెంటూ వాళ్ళ బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని అతని దగ్గరకు తీసుకురారు. వాకవేళ అవసరం ఉంటే అతని యింటికి వంపి డబ్బు యిప్పించేస్తారు.

డాక్టర్ శేఖర్ యీ బాస్ చేతికింద నలిగి పోతున్నాడు. డాక్టర్ విశ్వం ఉన్నప్పుడు ఉన్న స్వాతంత్ర్యం అనలేలేదు. ఇప్పుడు కాంప్లికేటెడ్ కేసెస్ కాదు మామూలు కేసులు ఆపరేట్ చేసేందుకు కూడా ఛాన్సులేదు. అన్నీ బాస్ కేసులే. నర్సింగ్ లేక అతని చేతులు తుప్పపట్టి పోతున్నాయి. వీరితేపూ వాసీలో యాభిన్న వాసీ చేయడం, పిమ్మలు కోయడం-యివి అసిస్టెంట్లు చేస్తాన్న పనులు యీ వార్డులో! అతనికి అనిపిస్తోంది యీ వార్డుకు అనలు అసిస్టెంట్లు అవసరం లేదని, ఏటికేడు యిక్కడ బరిగే పూరాలు

# JOHNSON®

## మిక్సర్ గ్రైండర్



**JOHNSON®**

జాన్సన్-క క్లిప్సు, సామర్థ్యంలను సాటిలేనిది.

ఇప్పుడు మరింత సమర్థవంతం గాను, త్వరితంగాను పనిచేయు డానికి కొత్తరూపు దిద్దుకుంది

అందరినాశక్తిమైన ఈ కొత్త హంగులు చూడండి.

అనుకున్నది సరిగా జరిగేలాచేసి అద్భుతమైన షేడ్లు.



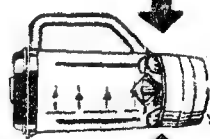
షేండ్లు పోతేను, మిక్సర్ డాల్లోను ఉండే ఈ కొత్త షేడ్లు భవస్వయంతో తిరగడంకోసం కిందకు మీదకు కదులుతూ ఉండడంకోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినవి. ఇందువల్లచేసిన ఏ సదాశక్తిగాకా యధాశీయంగా అందుకో ఉండేపోదు.

చల్లదనం చేకూర్చడానికి

మై బ్రాగంలో ఖాళి



షేడ్లక్రిందకు ఒరుపు తక్కువ గనుక ఉపరితలానికివచ్చేస్తుంది. అ గారి ఒరుపుకు పోయేందుకు మై బ్రాగంలో ఒక టాని ఈ కొత్త డాన్సర్ మిక్సర్ గ్రైండరు మోతమే ఏర్పడు చేసింది. మోటారు చల్లబడి ఏకదాటిగా కి నిమిషాలు పనిచేస్తుంది. మోటారు కారిపోతే ప్రమాదంవుండదుకాదా.



సునాయాసంగా తిరగడంకోసం మెరుగుపర్చిన టైలండర్ పాత్ర ఈ కొత్తపాత్ర, షేడ్లకు కడలికను సక్రమంచేసే విధంగా వ్రాంపులు కలిగివుంది. అందువల్ల ద్రవ పదార్థాల ఒకరికొకటి కలుగుటకు అవుతాయి. అంతేకాదు, ఈ పాత్రకు ఎంత ప్రమాదంవుంటే అంతే ఉంచుకోవండి. మెరుగంగా టైలిలో నట్టకోడానికి.

అనువైన మెటల్ బ్రాట్ హ్యాండిల్ మెటల్ డాల్ మిదవుండే క్యూబిక్ సునాయాసంగా నట్టకోవచ్చు. ఎక్కడ ఎక్కడకు రెండుజాతు.

ఎక్కువ భుద్రతకు రెండు జేడు

ప్రతి డాన్సర్ మిక్సరు

గ్రైండరుకు రెండు

జారయివుంటాయి.

విముక్తిచాలి

నట్టకు మెటల్ డాల్

ద్రవపదార్థాల కోసం

ప్లాస్టిక్ పాత్ర.

హంగులచేతుకునే సదాశక్తి మనోహ వాసనలకు

రెండు రకాల షేడ్లు అనుసరించున ఏ వనిక

అ షేడ్లు అనుసరించేవనివుండదు వదులుగా

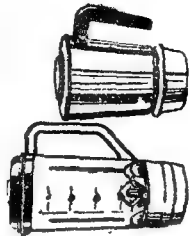
వుండే షేడ్లు మై ఎగిరిపోయే తయింలేదు.

మెరు ప్రఖ్యాతులుగాంచిన జాన్సన్

మిక్సర్ గ్రైండరులో అన్ని ప్రథమ

శ్రేణి గుణగుణాలువున్నాయి.

- ట్రెండ్ మోడానికి ఏ దాగనికా దాగని ముదంగా వేరు చేయవచ్చును.
- వేగంలో హెచ్చుతగ్గులకు మారుకో దానికి ప్రత్యేక ఇంటర్ స్విచ్
- ఒక ఏడాది గ్యారంటీ అనుకూలం తర్వాత వచ్చుచేసిన పరీక్షను.
- అందరినామైన కొత్త పేర్లు



Exported/BCE/122



తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చగుళ్ళకు

**జెమిని పళ్ళపొడి వాడండి**

NEW FOAM ACTION

GEMINI TOOTH POWDER

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్ మచిలీపట్నం-521001

జెమిని పబ్లిషింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ మచిలీపట్నం

## నర్సింగ్ హోం

తమ మాడలెకపోతున్నాడు యిక్కడ సతీ దానికి రేటుంది. ఎనిమా యివ్వాలంటే ఎనిమిదణాలు తీసుకుంటాడు, వార్నరాయి. బెడ్ పాస్ యివ్వాలంటే సావలా. కేకేసి చేతులతో డబ్బు దూరం నించే చూపించక పోతే ఎవరూ రాదు అందుకే అడ్మిట్ అయిన నతీ పేషంట్లూ కొంత చిల్లర ఉంచుకుంటాడు.

అనున తులలో అప్పటికి యిప్పటికి వొక్కలాగున్నది వర్కులు మాత్రమే. వాళ్ళు ఎవరినించి ఏగాని ఆశించరు. వాళ్ళు దానకొకండా పనిచేసారు వాళ్ళేగాని లెకపోతే ...

శేఖర్ అనున టికి ఎనిమిదిన్నరకి వస్తాడు. వచ్చినప్పటి నించీ బాను వచ్చేదాకా వెయిట్ చేయాలి. అతను వచ్చింతర్వాత రఫుల్స్ మొదలవుతాయి. వొక్కో కేసు దగ్గర తీరికగా పొల్చు మాటలు మాట్లాడుతూ, మంచందగ్గరనించి కదలనే కదాడు బాస్. డబ్బు యివ్వని పేషంట్లను, అనలు నిలక రించవే వేలకరించడు.

అతని థియేటర్లో చాలా గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. చిల్లర అవలేవను కూడా అతనే చేస్తాడు. అతను చేస్తూ, అతను ఫార్మిలో ఉన్నప్పుడు ఎంత తెలిసిగా ఉండేవాడో చెబు తూంటే, చేతులు కుక్కుకుని అసిస్టెంట్లు నిలబడాలి. 'ఆ బోర్ మాటలు ఎవరు భరిస్తారు' అని అతను వొకసారి వెళ్ళలేదు థియేటర్కి. బాస్ చెడమడా తీట్టేసేడు అతను రానందుకు

పిల్లలకి టీవ్ చేయడం, క్యాసులు తీసు కోవడం అంతా శేఖర్ కే వూర్చిగా వదిలే సేడు. అందులో మాత్రం అతను అనలు బోక్సమే కలిగించుకోడు.

శేఖరుకి అప్పుడప్పుడు తను యాఉవ్వోగం పదిలేవ్లాం అనిపించేది కాని తనేగాని యా ఉవ్వోగం వదిలేసే తన భార్య గతేం కావాలి? తాము ఏం తింటారు? దీనికి తోడు మెల్లగా తీరతున్న పదివేల రూపాయల అప్పు. తనకే గాని ఏ బాధ్యతలు లేకుండా ఉండి ఉంటే తను ఎప్పుడో యిలాంటి ఉవ్వోగం మానేసే వాడే.

పోయిన సంవత్సరమే తను సూపర్ ఏం. ఎస్. కి వెడదాం అనుకున్నాడు. కాని



## ఋణం లభించును !

S.E. Regd. No. 1509/STN/CE \* M.L. Regd. No. 23.

Phone No. 3007 \* Grams : SYNDICATE

Regd. with Govt. of India and  
No. assigned as A/31639

ఇందుమూలముగా నమస్త జనలకు తెలియజేయునదేమనగా మా క్లయింట్స్

**M/s. SATNA SYNDICATE BANKER,  
Muktiyarganj; SATNA - 485 001 (M.P.)**

బ్యాంకర్స్ వ్యాపారము చేయుచు ఎటువంటి తనఖాలు, తాకట్టులు, అను లా, గ్యారంటీలు లేకుండకూడ, భారతదేశమంతట, చట్టప్రకారముగా ఋణములు యిచ్చుచున్నారు, ఋణములు : (i) బాక్సీ, బక్కులు, అటో రిక్సాలు, బస్సులు, మోటార్ సైకిల్స్, మ్యూటర్లు, వంపుసెట్లు, బ్రాక్సర్లు, వనర్ టెల్లర్లు, పార్శ్వర్లు మొదలగునవి కొనుటకు; (ii) వివాహములకు; (iii) వ్యవసాయమునకు; (iv) బావులను తవ్వటకు; (v) డైరీ, ప్లాట్, పిగ్గరీ ఫారమ్లకు; (vi) ఇంధనోలకు; (vii) వ్యాపారములకు; (viii) కంటాక్టర్ పిన్లకు (ix) ఇండ్లు, సినిమా హాల్స్ కట్టుటకు (x) ఫెల్డ్ ఇంధనోలకు (xi) పెర్సనల్ లోన్స్ మొదలగువానికి 10 సంవత్సరములలో సులభవాయిదాలలో తీర్చే వధుతులలో లభించును. అప్పు పొందగోరువారు, ఋణములయొక్క విధానములను, నియమ - నిబంధనలను, లోన్ డాక్యుమెంట్స్ మరియు వూర్తి మార్గ దర్శకము (గైడెన్స్) నకును; రూ. 20/- మనియార్డరుద్వారా మా క్లయింట్స్ M/s. SATNA SYNDICATE BANKER నకు వంపి పొందండి. నియమ - నిబంధనలు మీకు అనుకూలముగా లేనిచో, డాక్యుమెంట్లు వాడకుండా తిరిగి వంపినవారికి పెరుగుము వెంటనే వాపసు చేయబడును. (ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషు/హిందీలో మాత్రమే)

(Strictly without prejudice)

**S.S. PARIHAR, Advocate.**  
(M.P. High Court) SATNA.

**B.S. BISEN, Advocate.**  
(M.P. High Court) SATNA

ఆ పదివేల అన్న కడలనీయలేదు. యీ సంవత్సరంతో అన్న తీరిపోతుంది. తను వెళ్ళాలి. పొన్ను గడ్డుమేషన్తో అన ఆకలి తీరలేదు. ఇంకా చదవాలి ఇంకా తెలుసుకోవాలి.

ఇలాంటి రోజుల్లోనే డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ తల్లి గుండెపోటుతో మరణించింది, దూర దేశంలో ఉన్న వాళ అన్న దగ్గర. రెండు సంవత్సరాల్లో వాళ్ళింకా అయినా తీవు తీసుకోని చంద్రశేఖర్ పదిహేను రోజులు తల్లి కర్మ గురించి వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

ఆ టైములో అసిస్టెంట్లు ఫండగే చేసుకున్నారు. ఎవరికీ కావలసిన కేసులు నాళ్ళ విడ్మిట్ చేసుకున్నారు. శేఖర్ ముఖం తిరిగి ప్రకాశించసాగింది అతను ఎన్నో విశ్లేషణలతో సాక్షిగా ఉండి తీసుకున్నట్లుంది. డాక్టర్ విశ్వం పోవడంతోనే ప్రక్కకు వెళ్ళిపోయి కత్తి తిరిగి వస్తున్నాడు. హోస్పిల్ కేసులూ, కాంప్లికేటెడ్ కేసులూ మీద దండయాత్ర మొదలు పెట్టేడు. చంద్రశేఖర్ లేని పదిహేను రోజుల్లో తన తల్లిపై తీర ఆపరేషన్లు చేసేడు. కాని యీసారి దురదృష్టవశాత్తూ చాలా కేసులు బ్రతకలేదు అతను ముట్టిన కేసులన్నీ పోయేవి. డాక్టర్ శేఖర్ అంటే యముడు- అతను ఉన్న వార్డు యువవార్డు అన్న పేరు- చాలా త్వరలో అక్కడ వ్యవధిలో సంపాదించి పెట్టేడు.

తను సాహసనలసిన కర్మలన్నీ పూర్తి చేసి పదిహేను రోజుల తర్వాత తలమీద టాపితో వచ్చిన చంద్రశేఖర్- అన వార్డుకు వచ్చిన పేరు మాసి కోవంతో ఉగిపోయేడు. శేఖర్ తన గదికి పిలిచి 'ఏంటి వార్డుంట్ యిలా తగలబెట్టేవేంటి?' అంటూ తీక్షణంగా అడిగేడు.

'ఏంటెదు సార్ కేసులు సీరియస్వి సార్' 'సీరియస్గా వున్న కేసులు ఏందుకు తీసుకన్నావేంటి?'

'ఏవరూ వాటిని తీసుకోకపోతే ఏలాసార్?' 'ఏవరూ తీసుకోని వా వార్డు మీదకు రిక్విస్ట్ వా? అలా ఎక్కిపెట్టే పేరు ఏవరిది పోయింది. చచ్చినవాళ్ళ గురించి చంద్రశేఖర్ వార్డులో పోయేరు అంటారు గాని నీవార్డులో అనరు. నేను రెండేళ్ళలో రెండే రెండు డెత్ నర్టిఫికేట్లు రాసేను.

నువ్వేమో పదిహేను రోజుల్లో, యిరవై. చాలా ఘనదనే' అని-

'యీ రోజు నించి వా వార్డులో అడుగు పెట్టకు' అంటూ చాలా హీనంగా మాట్లాడేడు.

రెండ్రోజుల తర్వాత డా. శేఖర్ ఏ.పి. యం. వో.గా బ్రాన్స్ఫర్ చేయించేడు చంద్రశేఖర్.

సియంవో వని విద్యుదా కామవాలిటీలో కూర్చోడం, అక్కడ చాలాభాగం మెడికో లీగ్ కేసులు చూడడంతోనే పోతుంది. దెబ్బ లాటలూ, పొడుచుకోవడాలూ, విషం త్రాగేసి ఆత్మహత్య ప్రయత్నం చేసుకోవడం లాంటివి - మెడికోలీగల్ కేసులు అంటారు. దెబ్బ తగిలిన వ్యక్తి దెబ్బలు పరిశీలించి వున్నకంలో నోట్ చేసుకుని పోలీసులకు తెలియచేసి మర్యాద కోర్టుకెళ్ళి ట్రిబ్యునల్ యివ్వాలి. ప్రతి సియంవో వల్పుంలో కనీసం రోజుకో సారి అయినా కోర్టుకు వెళ్ళవలసిన అవసరం ఉంటుంది.

అతను సర్జిక్ల వార్డులో ఉన్నప్పుడు కనీసం ఆపరేషన్లు చేయకపోయినా చూసే దుకయినా వీలుండేది. ఇక్కడ అనలు ఆపరేషన్ అంటూ ఏలాఉంటుందో చూసే ఛాన్సు కూడా ఉండదు. సర్జన్వి తీసికెళ్ళి కామవాలిటీలో పోమ్మ చేయడంతో పురో మరింకేం ఉండదు. ఇక్కడ వింతపేర్లు పాయిజన్ తిన్నవాడికి న్యమక్ వామలూ, చర్మం చిట్టిపోతే కుబ్జువేయడం, మెడికో లీగల్ కేసు రిజల్టులో పోలీసు కేసులు

రిక్వింపడం - యిదే ఆ వాలుగు గోడల ప్రపంచం.

అక్కడ తీరుబడిఅంటూ అనలుఉండదు. వాసీపైము అయితరువాత అన్నీ విమర్శ ప్రిలూ మొదలు కామవాలిటీకే వస్తాయి. వాటిని పరిశీలించి వాటికి సంబంధించిన డాక్టర్ని పిలవాలి.

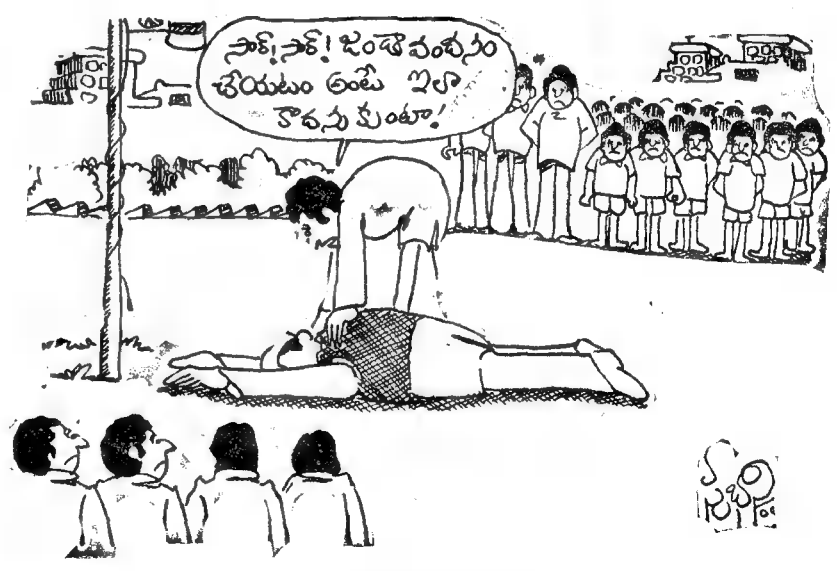
శేఖర్ డ్యూటీలో ఉన్నాడని తెలిసిన సర్జిక్ల వార్డు అసిస్టెంట్లు అతనితో 'డాక్టర్ మీరే పరిశీలించి కావలసిన ట్రీట్ మెంట్లాపి వార్డుకి పంపించేయండి. మీరు చూసినతరువాత మేం ఏం చూడాలి. అనలు మీలా చూడగలమా' అనేవాళ్ళు. అంటే యిదో అదనపు పని అన్నమాట.

టీచింగ్ అంటే ప్రాణం ఉన్న శేఖర్కి టీచింగ్ అనలు లేకుండా పోయింది వార్డుకి అటాచ్మెంట్ ఉంటేగాని టీచింగ్ ఛాన్సు ఉండదు.

పదిరోజుల్లోనే మనిషి తమ్ముతామ ఎంతో కోల్పోయేడు.

ఇలా తనకు ఎందుకు జరుగుతుంది? తను డబ్బు అంటూ ఆశించలేదు. జీవితంలో మనస్సు తృప్తిగా వనిచేసి అవకాశమే కానా అనుకున్నాడు. అంతే అది కూడా దొరకడం లేదు. పని వ్యాయంగా చేద్దాం అనుకొనే వాళ్ళను యీ సంఘం యిలా తరిమి తరిమి కొడుతుందా!!

తను యిక్కడేగాని యింకో రెండు నెలలు ఉంటే పిచ్చివాడు అయిపోతాడు. ఏం చేయాలి? తను మావర్ యం. యన్కి





**పిజ్జె (PEEJAY)**  
స్టైలిస్డ్ ఫ్యాషన్ వాటర్ ఫిల్టర్

**జీరియంట్**  
టేబుల్ & సీలింగ్ ఫ్లాష్

**జాన్సన్ మెక్స్**



**కూల్ హోమ్ వ్యాన్స్**

**నవీన ఎంటర్ప్రైజెస్**

2-1327/17, 3-31, బుద్ధవరం రోడ్, హైదరాబాద్

**సోలార్ ఎంటర్ప్రైజెస్**

ప్రకాశంకోట, గద్వాల జిల్లా, విజయవాడ-2

## నర్సింగ్ హోం

ఉన్నది అమ్మేసి, అప్పు తీరుకొని వెళ్ళిపోవాలన్నా యింకా, అరునెలలు ఉంది. అర్థంతరంగా మధ్యలో చేర్చుకోరు కోర్కూ?

పగలూ రాత్రి యిదే అతని నేదించే ప్రశ్న?

తను ఎవరితోనన్నా తన్ను అర్థంచేసుకునే మనిషితో చెప్పకోవాలి తన బాధను. తన్ను అర్థంచేసుకుని వోదాల్సే మనిషి ఎవరు? నేను ఉన్నాను, ఫర్వాలేదు శేఖర్ నీకు అండగా నిలుస్తాను అని చెప్పే మనిషి ఎవరు? ఎవరు?? ఎవరు??

ఆలోచిస్తూన్న కొద్దీ అతనిలో అలాంటి వ్యక్తి రూపం మెదలసాగింది.

తప్పుడు అనుకుంటూ పోను దగ్గరికి పడినాడు ఆ వ్యక్తికి డయల్ చేసేందుకు

\* \* \*

మర్నాడుకల్లా నర్సింగ్ హోం స్టాఫ్ అందరికీ తెలిసిపోయింది డాక్టర్ రాజా నర్సింగ్ హోం చార్జీ తీసుకున్నాడని! దాని బాగోగులన్నీ అతనే మాస్టాడని! అతనిమాట డాక్టర్ విశ్వం ఆశ్చర్యం తీసుకోవాలి!

అసలు వార్త బాయిలందరూ కాక్రీడమ్మలో ఉండాలని, నర్సులు తెల్లడమ్మలో ఉండాలని విశ్వం మందల్లో అంక్ష పెట్టేరు. అది రానురాను ఎవరూ పట్టించుకోకుండా అందరూ తను తను తోచిన డ్రెస్ లో రాసాగేడు, వొక్క దియేటర్ నర్సు తప్ప. వార్త బాయిల్స్ సీను ఎప్పుడూ ట్రీమ్ గా ఉంటాడు. అతడు బొగ్గు రంగులో వున్నా- అతని బట్టలు నలగకుండా, అప్పుడే ఇస్తే చేసినట్టు ఉంటాయి. అని చాలా ఖరీదు కూడా. అతని మాట కొంచెం కరుకు. అతను వినిమిదిదాకే చదివేడు. ఎక్కడా పని దొరకక యిక్కడ చేరేడు. అతనికి యిప్పుడు రెండు ఆటోలున్నాయని, ఇన్ స్టాల్ మెంట్ మీద ఇచ్చే బట్టల బిజినెస్ ఉందని అంటూంటారు. అతనంటే అక్కడ స్టాఫ్ కి పాడల్.

అతను పేషంట్లతోనూ, నర్సులతోనూ, చాలా వెకిలిగా మాట్లాడుతాడు.

రాజా యిన్ని రోజులనించీ నర్సింగ్ హోంకి వస్తున్నా ఏ రెండుసార్లు అతనికి సీను

“ ? ”

దేశం

సాధించింది

ఏంతో

ప్రగతి.

కానీ,

మానున్నదా

బీదవాని

గతి ?

— కొంపల్లి ఈశ్వరరావు

తటస్థ పడ్డాడు. రాజా అంతగా పట్టించుకోలేదు. నర్సింగ్ హోం చార్జీ తీసుకున్న రెండో రోజు ప్రాద్దునే రాజా నర్సింగ్ హోం రవుండ్స్ కని బయలుదేరేడు. విన్న కనిపించినామె పోను దగ్గర కనిపించింది. ఆమెను దాటిపోతూ ‘అమ్మా తొందరగా కానీండి’ అన్నాడు.

చిటవలలాడుతూవు ముఖంతో ‘సరే’ అని తిరిగి మాట్లాడుకోసాగింది ఆమె.

రాజా వరండా దాటి లోనికి వెళ్ళాడు. వరండాకి ఎదురుగుండా ఉన్న బాత్ రూమ్ ను ముందున్న యిద్దరితో ‘ఎవరు మీరు?’ అంటూ అడిగేడు.

‘మేం అండీ... డాక్టరు విశ్వంగారిదగ్గరికి వచ్చేం.’

‘ఇది వోపేవాళ్ళ బాత్ రూమ్ కాదు. మీరు అక్కడే వున్న బాత్ రూం వాడుకోవాలి’ అని వాళ్ళని పంపించేసి నర్సుని పిలిచి ‘దీనికి తాళం వేయించేయండి. ఎవరు అడిగినా వా పర్మిషను లేకుండా యివ్వొద్దు’ అంటూ అని ‘మీరు రేపటినించి యీ రంగు చీరల్లో కాకుండా తెల్ల డ్రెస్ లో రావలసి ఉంటుంది.’ ఆమె తల ఊసింది.

‘మిగిలిన వాళ్ళందరితో కూడా చెప్పండి’ అని లోపలికి నడిచేడు. ప్రతి గదిలో ముగ్గురో నలుగురో అటెండెంట్లు. వాళ్ళ కుర్చీల్లో కాకుండా శుభ్రంగా పేషంట్లు మంచంమీదే కూర్చోని ఉన్నారు.

( ఇంకా వుంది )



# మీ నుదుటనున్న శింగార్ నకిలీది కాదుకదా?

తలకం బొట్టు కొనడానికి వెళ్లేటప్పుడు, జాగ్రత్తగా చూసి అసలైన శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టే తెచ్చుకోండి.

నకిలీ తలకాలు తయారుచేసే వాళ్ల మోసాలు తెలుసుకోండి.








ఇది మా అసలైన బొట్టు. నకిలీ తయారీ బార్లు దీనికి బదులు K, M, లేదా మొదలైన చిహ్నాలతో తయారు చేసే మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు.



**Shingari**

ఇది మా పేరు. ఎన్నో సంవత్సరాలనుంచి మీకు సమ్మకంగా ఉంటున్న పేరు. S-h-i-n-g-a-r-i అన్న అక్షరాలు కలిగి వుంటుంది. హిందీలో శింగార్ అని వుంటుంది. మా మీద మీకున్న సమ్మకాన్ని తమ ప్రయోజనానికి వాడుకోవటం కోసం, నకిలీ తయారీదార్లు తమ పేర్లను దీన్ని పోలివుండేటట్లుగా రాస్తున్నారు. ఎలా అంటే— Shingari Shrinagar, లేదా Shingari అని,

మా ప్యాక్ మీద మీకు సులభంగా కనిపించే బొట్టు ఉంటుంది. మిమ్మల్ని తప్పుకోవ పట్టించడానికి నకిలీ తయారీదార్లు దానికి బదులు , , , ,  మొదలైనవి ముద్రిస్తారు.

అసలైన శింగార్ కుమ్ కుమ్ తలకాన్ని అత్యుత్తమమైన పదార్థాలతో తయారీ చేస్తున్నారు. అది మీ చర్మానికి పూర్తిగా సురక్షితమైనది. పైగా, శింగార్ బొట్టు దిట్టపొడు, పొడి పొడు, ఊడిపొడు, నీలీ తయారీలో ఈ ఉత్తమ గుణాలిండుకుంటాయి! అది మీ చర్మానికి ఎంతో హాని కలిగించనట్లు కూడా.

అంచేత ఆ ప్రమాదానికి కావే ఇవ్వకండి. జాగ్రత్తగా చూసి కొనండి.



**శింగార్**  
కుమ్ కుమ్ బొట్టు

ఆ పేరులో ఉంది చెప్పలేని అందం — అంటే ఇది నమ్మదగినదనే అర్థం





**హృదయ వ్యాధి నివారకం**

**అజీర్ణము**


దీనిని ప్రతిరోజు కఠినమైన భారము కడుపులో పరిమళ వదులుతో, కడుపు ఉబ్బు, పుట్టి కడుపు, ముందు విరేచనము పని అవసరము మొదలైన వ్యాధులకు

**విరేచనములకు**

ఉపయోగం పని అవుతుంది

నరముల బలహీనత, గునై రోగములకు

**ఉత్తమ చికిత్స!**



పెండ్లికి ముందు, పెండ్లి తర్వాత సంప్రదించండి.

**Dr. Z.H. ROY**  
(Govt Rdgd)  
**Dr. K. Kesava Rao**, (Govt Regd)  
అసిస్టెంట్ కమిషనర్ ఆఫ్ టి.సి. కనెక్టర్

సంప్రదించండి ఎదుట,  
హైదరాబాద్ - 500020.  
కృష్ణా లాక్స్ వద్ద, కడప - 1.



# వార్తలు



21-8-1981 శుక్రవారం మొదలు

27-8-1981 గురువారం వరకు

మేషం: వ్యాపార రంగంలో, వ్యవసాయ రంగంలో, ఎన్నోమార్పులు చేపరుగా! ఇంకా చేయవలసిన అవసరం ఈ వారం ఏర్పడుచున్నది. అప్పులు వసూలు కాగలవు. ఆదాయం గలదు. ఉద్యోగమార్పులు, వృత్తిలో అనుకూలత ఎదురు కూడవచ్చు. స్త్రీలకు: నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, మనో వాంఛాసీద్ధి గలవారం.

వృషభం: అనుకూల మార్పులు, మిగిలిన వందన కార్యాలందు రానున్నవి. మీకు సహిత్య కళారంగా లో అవకాశం ఏర్పడుగలదు. అయినవారి సం బంధం నిశ్చయం చేసేకోవాలనే వాంఛ ప్రగాఢంగా వెలకొనే వారం. కుభి కార్య ప్రస్థావనలుండ గలవు. చేసిన కార్యమే మరలా చేయవలసిన అవ కాశం ఏర్పడేవార్గమున్నది. స్త్రీలకు: వర్తతా అనుకూలత గల వారం.

మిథునం: ప్రతిష్ఠ అతియించే కార్యమేదో చేపట్టునున్నారు. క్రింది వారిని అజమాయిషి చేయవలసిన పరిస్థితులు మీ భారీ వ్యాపారంలో ఏర్పడుగలవు. ప్రత్యక్షంగా మీకు అవకాశం జరుగదు గాని మీపై అభాండాలు వేసేవారు కూడలేక పోలేరు. స్త్రీలకు: కొత్తగా ఉద్యోగవృత్తులందు చేసేప్రయత్నాలు ఫలించుచున్నవి.

కర్కాటకం: అమాయకమైన మీ ప్రశ్న తిక పరిష్కా ముయం. చేతికి చిక్కిన అవకాశాలు హటాతు గా జారి పోయే అవకాశం కూడా లేక పోలేదు. బంధు విరోధం కలిగే మార్గం కూడా సంభవం. స్త్రీలకు: విదేశయాత్రమో, దూర ప్రాంతాల వర్తలించుటో, ఉద్యోగరీత్యాగాని విద్యార్జననివహించుటోగాని సంభవమే.

సింహం: మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. వ్యాపార రంగంలో మీ అభిమానులు సహాయం చేయునున్నారు. మీరు భారీవ్యాపారం చేసేలాగైతే, క్రయ విక్రయాలందు అనుకూలత చేకూరవచ్చు. అధికారుల ఆదరణమీకు లభించే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: రచనా వ్యాసంగం ఫలించుటం, వైద్య పుత్రి అయితే భాసించుటం, ప్రతిభ రాణించే అవకాశం ఏర్పడుటం, వార విశేషం.

కన్య: దూర బంధు దర్శనం, విశ్రాంతి లభి కొని సంభాషించుటం, పత్రికా ప్రకటన కర్తలైతే, అవకాశాలు లభించుటం, వృత్తి ప్రకా శించే అవకాశాలు ఏర్పడుటం గమనించగలరు. శక్తి వంచనలేక, అన్ని రంగాలలో ప్రయత్నించ టం న్యాయం. స్త్రీలకు: వారం చివరి మూడు రోజులలో, నూతన వస్తుసేకరణ, నూతన విష యాలు తెలిసి కోటలం జరిగే మార్గమున్నది. గ్రహస్థితియు అట్టిదే.

తుల: సొంత వ్యవహారాలను దూరంగా వెట్టి వరాల వ్యవహారాలకై ప్రాకులాడుతారు. కాల హరణం చేయ బోతారు. ఇందులకు తోడు అధికంగా ధనం వ్యయం చేయునున్నారు కూడ. స్థిర చరాస్తులందు, శ్రద్ధాసక్తులవసరమని గ్రహించాలి. ఎలాగైనా లబ్ధిగల వారమే. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, ఆదాయం గల వారం.

వృశ్చికం: వ్యాపారం యథాతథంగా సాగి పోతుంది. ధైర్యవార్యులు వెరవేరుటకు అర్హులైతారు. పలుగురులో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొనే, సమలందు బోక్సం కలుగజేసికొంటారు. వస్తువులు సేకరించు కొంటారు. స్త్రీలకు: అధిక విద్యార్జనకు ప్రాకులాడువారికి, దూర దేశ ప్రయాణం తల పెట్టిన వారికి అనుకూల దినాలనే గ్రహించాలి.

ధనుస్సు: ఒక్కొక్క వ్యవహారం చక్కబెట్టు కొని ముందుకు పోతుంటే, ఒక్కొక్క వ్యవహారంలో నెమరకు రావలసిన విషయం తప్పక పోతుంది. స్నేహితులతో ఎంత సామరస్యంగా ఉంటే, అంతమేలు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: నూతన విషయాలు తెలిసిపొనుట, నూతన వ్యవ హారంలో ఆదాయం సంపాదించుట గ్రహించ గలరు.

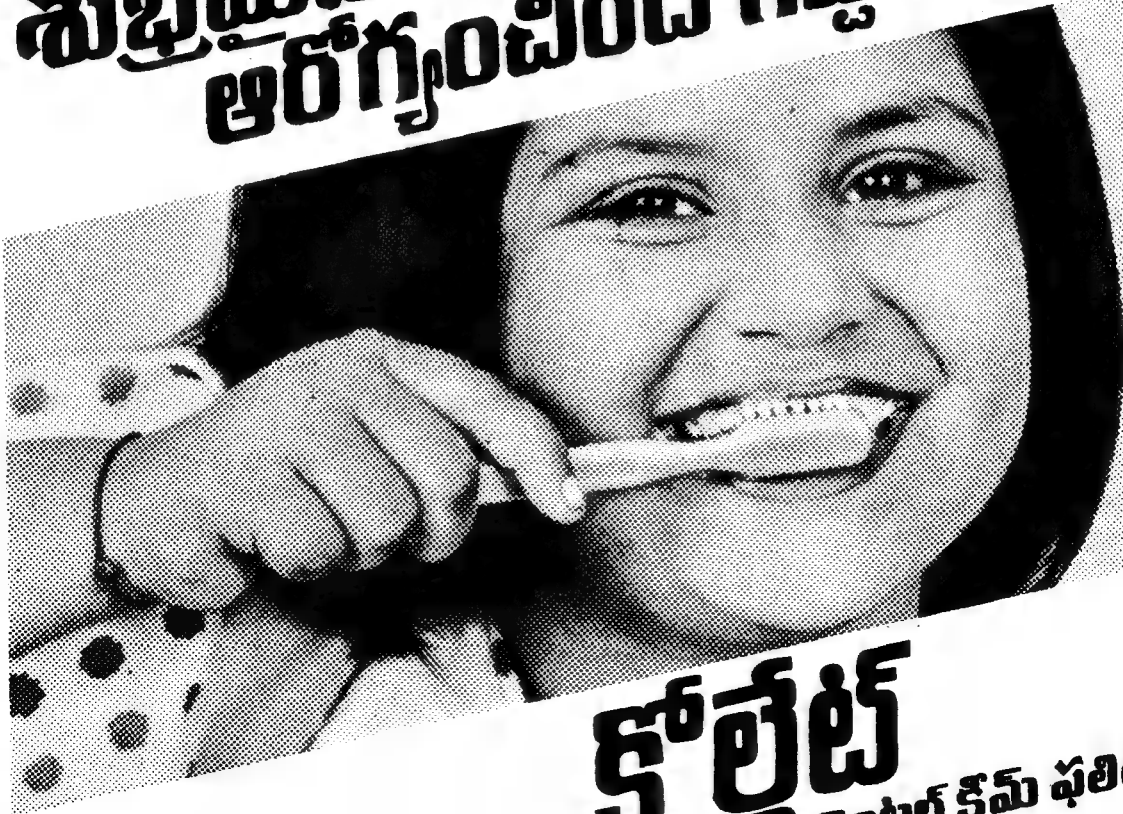
మకరం: ఆహ్వానించి, మీరుగావించే ప్రతి విషయంలోనూ మీరు విజయం సాధింపనున్నారు. వ్యాపారపుత్తులందు ఆదాయం గడింపనున్నారు. అయిన వారితోనో, స్త్రీలతోనో, వాగ్వివాదం సంభ వించే అవకాశమున్నది. జాగరూకత వహించుటం ఎంతైనావేలు. స్త్రీలకు: ప్రయాణానుకూలత, యత్న కార్యసీద్ధి, కించిత్తు ఆదాయం లభింపగల దినాలే.

కుంభం: వస్తువులు వివో కొనుగోలు చేయ నున్నారు. కొందరు వ్యవసాయరంగాన అభివృద్ధి కున్న వ మార్పులు గావించనున్నారు. కృషితో నాసిర్దుర్బిక్కుమో, మీ కృషియే మీకు లాభసంపాద నకు కారకం. స్త్రీలకు: వయసులో ఉబ్బువారికి కార్యనుకూలత, ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి చేకూరే వారం.

మీనం: చాలమంది విషయంలో ప్రయాణం చేస్తున్న వారం. వ్యాపార విషయంగా ప్రయాణంసాగించితే లాభదాయకమే. క్రిడానవిలో చాలమందికి అవకాశాలు లభింపవచ్చు. కళా సాహిత్య రంగానుభవం గలవారికి, కం గ్రాక్షులు లకు సదవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు: సంగీత ప్రయులకు, రచనా వ్యాసంగంలో పరిచితులకు లాభించే మార్గమున్నది.

- విద్యాన్ కోట పత్తరంగయ్యశాస్త్రి

# శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



## కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను తోచుకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆపిన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ బోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ క్యావను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



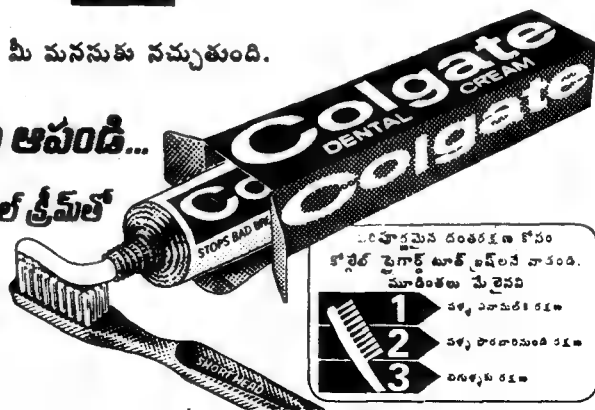
కోల్లేట్ యొక్క పొడిలేపి వర్కగల నురుగు బాగా తోచుకునే హనికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్తవ్యమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో**  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



...నివారించే దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ టైగార్డ్ టూత్ పేస్ట్ ను వాడండి. మూడింతలు మేలైనవి

- 1 వల్ల ఎలామిదో రక్షణ
- 2 వల్ల పొరబారించుకో రక్షణ
- 3 నిగుళ్ళకు రక్షణ



# ఎరుద్రుని పాపము

## ఇందును దిరుక్కినాడేవి

8

(గత సంచిక తరువాయి)

మోహన్ మనస్సు అల్లకల్లోలంగా వుంది. "మాధవి వెళ్ళింది? ఎందుకు వెళ్ళింది? ఎలా బ్రతుకుతున్నది? వంటరి ఆడదాని, అందుకోసా, అమాయకురాలి బ్రతకనిస్తుందో లోకం? అసలు బ్రతికుందా? వెళ్ళేటప్పుడు తనతో ఒక్కమాట చెప్పకూడదా! తనకు తెలిస్తే అసలు వెళ్ళనిచ్చేవాడా?"

మాధవి వెళ్ళిన తరువాత రెండు రోజులకు అల్లనడిగితే చెప్పింది - "వాళ్ళ పూరు వెళ్ళాస్తానని వెళ్ళింద"ని. వెంటనే ఎచ్చెస్తుందిని రెండు రోజులు చూశాడు. పుండబల్లకే ఆ పత్రెకు వెళ్ళాడు. కారు దిగి నలుగురికీ కనపడే ధైర్యంతో క్లబ్బరి తోపుతోమంది దూరంగా కనబడుతున్న ఇంటికేసి చూశాడు. మనిషి మనలుతున్న జాడలు ఎక్కడా లేవు. మట్టిగోడలు పెళ్ళబాడి శిథిలావస్థలో వున్నాయి. సోరిళ్ళు గూళ్ళుకట్టాయి చూర్లనిండ. ఎండిపోయిన ఆకుల్లోనిండి వుంది వాకిలింతా! పూలమొక్కల స్థానంలో పచ్చి మొక్కలు మొల్చిపోయాయి! పశువుల నివాసంలో కట్టుకొయ్యలు మిగిలివున్నై, గతి చరిత్రకు చిహ్నాలుగా! మనిషి కనపడకుండా రంగులదాల్చు పెత్తనీసి, కారు స్టార్ట్ చేశాడు, తువ్వినట్లు తెలిస్తే పూరి జనం పోగవుతారని.

వారాలు, నెలలు గడుస్తున్నాయ్ కాని మాధవి జాడలేదు. ఇదే అదను అవుట్లు సుశిలమ్మ, సీతారామయ్య తాము కుదిర్చిన ప్లెన్ ను పెళ్ళి చేసుకోమని ఒత్తిడి చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు, మోహన్ని. కాలేజీ చదువు పూర్తయింది. ఇంటర్ వున్న కొడుక్కి ఎంతగానో చెబుతున్నది సుశిలమ్మ. "ఆ అమ్మాయికి, మనకు ఎక్కడ సొంతం. ఏదో ఆవేశంతో చేసుకున్నావు. మేమూ కాదనలేక భరించాం! ఏం చేసిందో చూడు! నీచవు మనుషులు, నీచవు బుద్ధులు! నీ పక్కన ఆ పిల్లను తలచుకోటానికే ఆనందంగా వుంది. మన అంతస్తు... కయ్యము, వియ్యము, నెయ్యము సరిసమానుల్తో చెయ్యమని పూరికే ఆనలేదు పెద్దవాళ్ళు. మేము చెప్పిందే కాదు. మన స్థాయికి తగిన పిల్లను నువ్వే చూసుకో! మేము కాదనం" అంటూ సోరలం మొదలు పెట్టింది.

"ఆ ఉద్దేశ్యం లేదని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. భార్య బ్రతికుండగానే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవా!"

"బ్రతికిందో... చచ్చిందో...లేకపోతే రెండు

రోజుల్లో వస్తానని వెళ్ళిన మనిషి తిరిగి రాలేదంటే, అక్కడే ఎవర్నన్నా ..."

"అమ్మా! నీకు తోచినట్లు మాట్లాడకు" విమర్శ అన్నాడు.

"మాట్లాడక ఏం చెయ్యం. అవతం పెద్ద మనుషుల్లో నవి. ఆడపిల్లగలవాళ్ళు వాళ్ళు తొందర వాళ్ళి" అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన సీతారామయ్య అన్నాడు.

"పెద్దమనుషులయినా, చిన్నమనుషులయినా నాలు అవవరం. నాకు ఆ ఉద్దేశ్యం లేదని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను." కాస్త విమర్శ అన్నాడు మోహన్ మళ్ళీ.

"జీవితంతో దానికోసమే ఎదురుచూస్తావా? వయసయిపోయిన తరువాత ఎవరిస్తారు పిల్లను?" సీతారామయ్య అన్నాడు.

"ఈ వంశానికి నువ్వొక్కడివి. నీకు పెళ్ళి పేరంటం చేసి, అచ్చట ముచ్చట శిరువుకుండా మమకూర్చాను. ఆడపిల్లల్లేరు. కొడలియినా పట్టుట తిరుగుతుందని ఆశపడ్డాను." కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నది సుశిలమ్మ.

ఇంకా అక్కడ వుండలేనట్లు బయటకు వెళ్ళి పోయాడు మోహన్. అతనివద్ద ఇల్లు కదలటం లేదు. స్నేహితుల దగ్గరకు వెళ్ళటంలేదు. సినిమా లకు అనలే వెళ్ళటం మానేశాడు. తింటున్నా, వడుక్కున్నా మాధవి ధ్యాసే! ఆ మననంలో తన

### జరిగిన తథ-2 : కాలేజీ ఆడిటోరియంలో

జరిగిన వక్ర్రుత్త పోటీలో మొదటి బహుమతి మోహన్, రెండవ బహుమతి స్మిత గెల్చు కొంటారు. తన కారు క్రిందపడి మరణించిన సుబ్బయ్య కూతురు మాధవిని ఆ పూరి పెద్దల ప్రార్థనంతో పెళ్ళి చేసుకుని, ఇంటికీ తీసుకు వచ్చిన మోహన్ పాదంగా ఆహ్వానిస్తారు అతని తల్లిదండ్రులు సుశిలమ్మ, సీతారామయ్య. కానీ ఆ పెళ్ళి వారిద్దరికీ ఇష్టంలేదు. మాధవిని మోహన్ కి దూరంగా వుంచుతారు. మోహన్ అభిప్రాయం తెలుసుకోకుండా ఓ సంబంధం నిశ్చయం చేస్తారు సీతారామయ్య దంపతులు. అది తెలుసుకున్న మాధవి ఆ ఇంటిలోంచి వెళ్ళి పోతుంది. బస్సులో ఓ సంఘటన ద్వారా మాధవి మంచితవాన్ని గురించిన విశ్వాదంగాలు ఆమెను తమ ఇంటికీ తీసుకుపోతారు. వాల్చింటో పన్ను చేస్తూ సీతమ్మ, విశ్వాదం దంపతులకు, వాళ్ళ కూతురు భార్య కి అత్తారావుతుంది.

బట్టల గురించికానీ, తన అవసరం గురించికానీ గుర్తు రావటంలేదు. ఎక్కడికీ వెళ్ళారో? అని ఆలోచించుకోకుండానే, పార్కులోకి వెళ్ళి మూలగా బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. ఆ వేళ అదివారం కావటంతో, పార్కు అంతా జనంో నిండివుంది. బట్టలు జట్టుగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ ఆడుకుంటున్నారు. ఇంతలో ఎక్కడనుంచి వచ్చారో ఓ అయిదారుగురు అమ్మాయిలు వచ్చి మోహన్ కి కాస్త దూరంలో వచ్చికో కూర్చున్నారు. అందులో స్మిత కూడా వుంది. తిరిగివచ్చిన పీరతో, వాళ్ళాకై న నగలతో, ఆడంబరించేవి అలంకరణతో, అవ్వరసలా వెలిగిపోతున్నది. అన్నమిన్నున్న సూర్యకిరణాలు ఆమె చెంవల్ని తాకుతుంటే, వచ్చని చెక్కిళ్ళు అరుణిమ దాలుస్తున్నయ్!

మోహన్ని చూస్తునే, "గుర్తున్నావా?" అన్నది గర్భంగా.

జవాబు చెప్పలేదు మోహన్.

"ఆడ పిల్లలా నీగ్గువడుతున్నావేమిటి?"

చిలిపిగా అన్నది మళ్ళీ.

ఈసారి మోహన్ దాల్చాడు మోహన్. అయిచా ఆమె ఊరుకోలేదు.

"అవును! ఆ మధ్య ఏదో ఉపన్యాసం దంచిపెట్టున్నావు. నీ కలం రాజీ ఇంకా కనపడలేదా?"

"కలం రాజీ ఏమిటి?" అత్తుతగా అడిగాడు

స్మిత స్నేహితురాలు.

"దానికో కథ వుంది, తర్వాత చెబుతారే!"

అని, "ఆదర్శాలకు పోయి అవ్వంపాలుకాకు. అది ఉపన్యాసం, ఇది జీవితం. ఇప్పటికే "దేవదాసు" సోరికలు కనబడుతున్నై నీలో" అల్లరిగా అంది.

మోహన్ అక్కడ నుంచి లేవబోయాడు.

"నా పెళ్ళి కుదిరింది. దబ్బున్నదాల్లే చేసుకుంటున్నారే! తొందరలోనే ఇన్వైటుషను వస్తుంది తప్పకుండా రా!" గర్భంగా అన్నది స్మిత.

ఆమె ప్రయోగిస్తున్న ఏకవచనం అతడికి అనవ్యం కలిగిస్తున్నది. "ఏమంత చనువుందని అంత అంతరంగికంగా మాట్లాడుతోంది?" ఆమె అన్ని ఒక్క మాటకు జవాబు చెప్పకుండానే అక్కడి నుంచి వచ్చేకాదు మోహన్.

"పాపం! ఆవేశపడు. ఏదో మునేవేదనతో నలిగిపోతున్నాడు" జాలిగా అన్నది స్మిత.

"అతడి గురించి అంతగా ఆలోచిస్తున్నావు. ఏదన్నా వ్యవహారం జరిగిందా ఏం?" అని అడిగాడు స్మిత చుట్టూవున్నవాళ్ళు.

"అబ్బే! మా ఇద్దరికీ చుక్కెదురు" తేలిగ్గా అన్నది.

మోహన్ ఇంటికీ వచ్చేసరికి చేతిలో ఉత్తరం పెట్టుకుని చిందులు తొక్కతున్నాడు సీతారామయ్య. అది మధ్యపర్తి రాసిన ఉత్తరం. "ఏదో తెలిసిన వాళ్ళని మీ సంబంధం చెప్పాను. మీరు పెట్టిన పరితులన్నిటికీ వాళ్ళు ఒప్పుకున్నా ఎన్నాల్సికీ పిల్లను చూసుకోను రాకపోయేసరికి వాళ్ళు వేరే సంబంధం చూసుకున్నారు" అని రాశాడు. దాంతో ఆయన స్థానంతా పాదయిపోయింది. తమకూ ఆస్తి వుందిగాని అంతలేదు. దాదాపు కోటి రూపాయల ఆస్తికి వారసురాలు. 'సిరిరా మోకాలోడిన' అంటే ఇదే

కాబోలు అనుకుని, అటు భార్యమీద, ఇటు కొడుక మీద విరుచుకునడుతున్నాడు.

“ఎంతగా చెప్పినా వాడు వినడే నేనేం చెయ్యను?” సాగదీసింది మణిలమ్మ.

“ఎందుకు వింటాడూ మన మాట? ఈ ఇంటి పరువు, మర్యాద వాడిక్కర్లేదు. వాడు వెంటేసుకొచ్చిన ముష్టిమండ...”

“నాన్నా!” గర్జించాడు అప్పడే అక్కడకు వచ్చిన మోహన్.

“ఏమిటా! నీ ఆరుపులు? నన్నే ఎదిరిస్తున్నావా? అమాయకుణ్ణి చేసి మెళ్ళో తాళి గట్టింపు కున్నది. ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత దాని పవ్వలెం పుడక్క, మరొకడితో పోయింది. ఏం కాదులావా?” మొహం గంటు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు నీతరామయ్య.

“ఏం మండు పెట్టిందో ఏమో! నీ సంబంధమూ లేకుండానే, దానికోసం ఇంతగా పాకులాడు తున్నాడు. కలిసి కాపురం వెంగబెట్టినట్లయితే, మన సంగతి మర్చిపోయేవాడు.” నిట్టూరుస్తూ అన్నది మణిలమ్మ.

“మాధవి అమాయకురాలు! ఎక్కడికి వెళ్ళి ఎన్ని అవస్థలు పడుతున్నాడో?” మోహన్ గొంతులో జాలి ధ్వనించింది. ఆ జాలి తల్లిదండ్రుల్లో కని పెంచింది. కొడుకు మళ్ళా పెళ్ళి చేసుకోవడానన్న భయం కలిగింది. “ఈనాటి యువకుల్లో ఇంత

పట్టుదం, ప్రేమమీద గౌరవం వున్నాయా” అని అశ్రుర్యం వేసింది.

మోహన్ తన గదిలోకి వెళ్ళి, తలుపు చేసు కున్నాడు. బట్టలు మార్చుకుని, బాత్‌రూంలోకి వెళ్ళి స్నానం చేసివచ్చి లాల్చి, పైజమా వేసుకుని, బాల్కనీలోకి వచ్చాడు. కుండలో మేస క్రోటను, గులాబి, చామంతి మొక్కలు నీళ్ళులేక వాడిపోయి, ఎండిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. అకాశంలో చంద్రుడు క్షీణదశకు అరిచేరువగా వున్నాడు. అప్పటిదాకా పూగినతాడిన వెల్లు పున్నట్లుండి ప్రైవేటు మొదలుపెట్టాయి. మోహన్ మనసు మాధవిని గూర్చిన ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. “తనవల్ల ఆమెకు అన్నీ అనర్థాలే జరిగాయి. పల్లెటూళ్ళో పుట్టి పెరిగిన మాధవి, అక్కడకు వెళ్ళలేదంటే ఆమె ఆత్మాభిమానం ఎంతగా దెబ్బ తిన్నదో... ఎక్కడ మోసపోయి, ఎన్ని కిరాతకాలకు రోనయిందో...! తనేం చెయ్యగలడు? ఎక్కడని వెతగ్గలడు? ఎలా ఆమెను చేరుకోగలడు? ఆ రోజు ఆ పనుపుతాడు తను కట్టుకోవలసివట్లయితే ఆమె జీవితం మరొక రకంగా వుండేది. ఆమెకు తనేం చేశాడు? ఆ తేజోలో వర్ణించిన అశయాలు అచరణలో పెట్టు లేకపోయాడు. ఓడిపోయాను స్వీతా! ఓడిపోయాను” అంటూ తల పట్టుకున్నాడు.

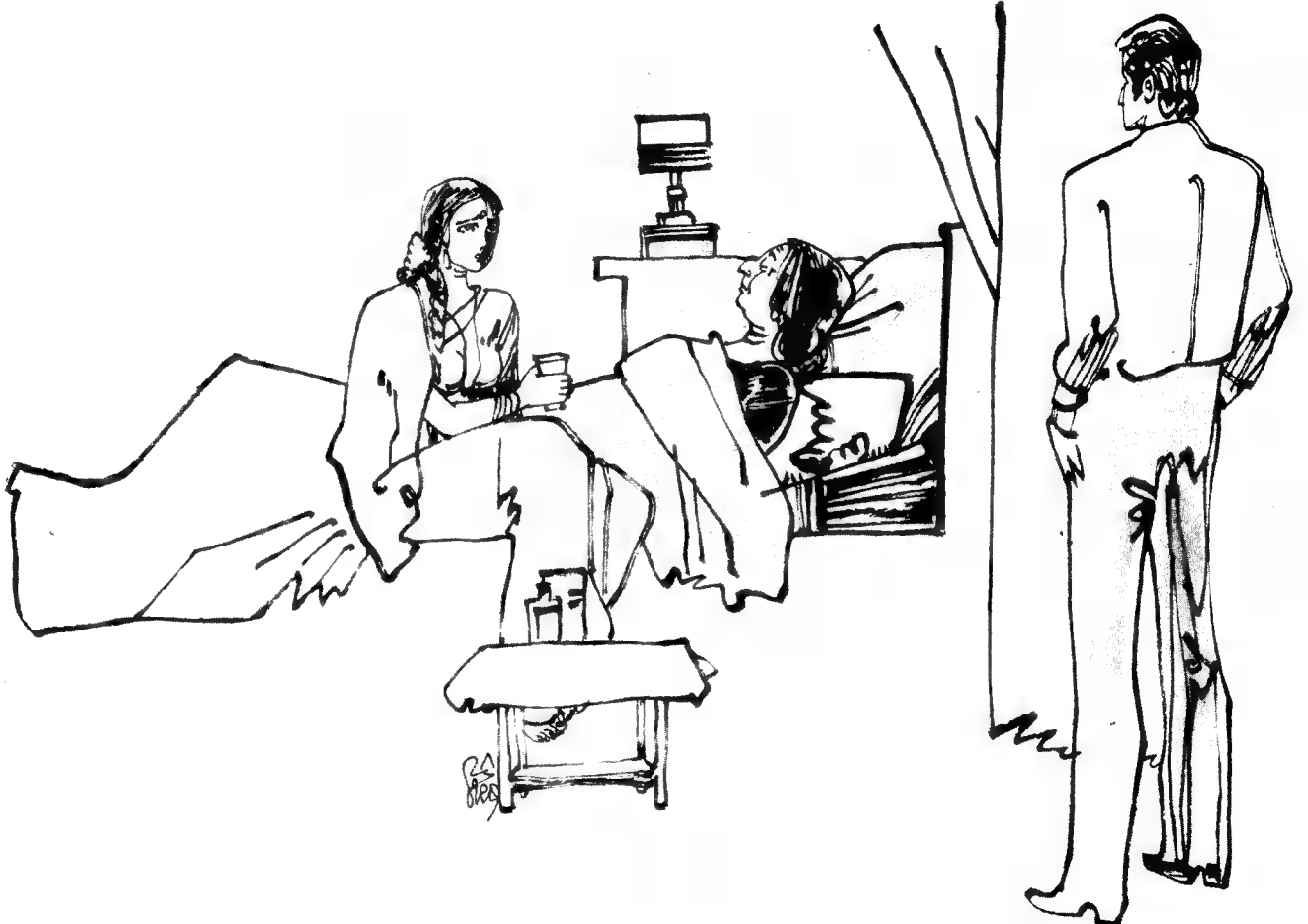
“పంటరిగా కూర్చుని ఏం చేస్తున్నావురా? అన్నానికి రా?” అంటూ వచ్చింది మణిలమ్మ.

“నాకు ఆకలిలేదు. మీరు తినండి” అన్నాడు మోహన్.

“కనీ, పెంచి, పెద్దచేసిన మా కన్నా అది ఎక్కువైందిరా నీకు! ఎప్పుడన్నా మీ నాన్న మువ్వ తినకుండా అన్నం తిన్నారా? నీకు జ్వరం వచ్చి, రంజాలు చేస్తే నీకోపాలు ఆయనా పళ్ళరినం తాగి వుండేవాడు. నువ్వు బ్యూటీషియన్ వెళ్ళి పది గంటలు దాటిన తరువాత ఇంటికి సై అప్పటిదాకా నీ కోసం కామకుని కూర్చునేవాడు. అవన్నీ అప్పుడే మర్చిపోయావా?” అంటూ కళ్ళు వరుకున్నది మణిలమ్మ.

“అమ్మా! మాధవి గురించి నా కన్నా నీకే బాగా తెలుసు. ఆమె ఎందుకు వెళ్ళిపోయింది? ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయింది? ఆమె వుండగానే నాకు తెలికుండా, నాకు పెళ్ళి సంబంధాలు మాడ్చం మొదలుపెట్టారు గదా? ఏ ఆడది భర్త తన కళ్ళ ముందే మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటుంటే చూస్తూ వూరుకోగలడు? అమ్మా! మనకు డబ్బుంది. సంఘంలో గౌరవం వుంది - పలుకుబడి వుంది. కానీ... కానీ...మాధవికి మంచి మనస్సున్నదమ్మా! మనముని అర్థం చేసుకోగలిగే వివేకమే మనకు లేదు.”

“మాధవిని ఇంతగా అరాధిస్తున్నావని, ఆమె కోసం ఇంతగా తపిస్తావని అనుకోలేదు మోహన్! మీ ఇద్దరికీ అద్దంగా నిల్చింది నేను. మువ్వన్నట్లు



అమెకు తెలిసేట్లుగానే రెండు మూడు సంబంధాలు చూసిన మాట విజమే! చూడని వెళ్ళిపోవడానికి నేనే కారణం. తోటి అడదాని మనసు గ్రహించలేక పోయాను. కన్నబిడ్డ సుఖశాంతికి దోహదం చెయ్యలేకపోయాను. ఆయన చెప్పినట్లు ఏని అమాయకురాలైన మాధవికి అన్యాయమే చేశాను. భగవంతుడా! నా బిడ్డ మనసు మార్పు! లేకపోతే మాధవిని మా ఇంటికి చేర్చు" మనసుతో అమెకుని అక్కడి నుంచి మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది సుశీలమ్మ.

9

పోస్తుమాను ఇప్పు వెళ్ళిన ఉత్తరం చదివి, భార్యను కేకవేశాడు సీతారామయ్య.

"పూజ చేసుకుంటున్నాను. ఇలా వచ్చి చెప్పండి సంగతేమిట?" వంట ఇంట్లో నుంచే అన్నది సుశీలమ్మ.

ఉత్తరం చేతబట్టుకుని వెళ్ళి, "మన సూర్యానికి మగబిల్లవాట్లు" అన్నాడు సంతోషంగా.

దేవుడి ముందు కూర్చున్న సుశీలమ్మ మనసులో ఊణం అమాయ తొంగి చూసింది. మరు ఊణం మనసు కుడుట పరుచుకుని, "చెయ్యరాని నేరం ఏం చేశాము స్వామీ? నట్టింట పసిబిడ్డ పాదాడే యోగ్యతేరా?" అమెకున్నది. అ రోజంతా ఆమె మనసు స్థిమితం కోల్పోయింది.

సూర్యం, మోహన్ ఒక వయసువాళ్ళే. రెండేళ్ళక్రితమే సూర్యానికి పెళ్ళయింది. భార్య మంచి అందగత్తె, చక్కరసంతురాలు. చిన్నప్పుడే తల్లి, తండ్రి పోయినా - తాత, నామనమ్మల దగ్గర పెరిగాడు. తల్లి లేకపోయినా, పెంపులకు పెత్తల్లి సుశీలమ్మ దగ్గరకు వచ్చేవాడు, మోహన్ తో సరదాగా గడపవచ్చు. పెళ్ళయిన తరువాత భార్యను మొదట తమ ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. చదువుకాగానే ఉద్యోగం వచ్చింది. ఉద్యోగంలో చేరిన కొద్ది రోజుల్లోనే పెళ్ళయింది. పెళ్ళయిన రెండేళ్ళు కాకుండానే... తమకేది ఆ అదృష్టం. తల్లి, తండ్రి లేకపోవడం సూర్యం దురదృష్టమన్నారంతా. కానీ... తామంటే మోహన్ కి ఏం చెయ్యగలుగు తున్నాడు?

ఇలా రకరకాలుగా ఆలోచిస్తోంది ఆమె.

"అమ్మా! మా ప్రెండు పెళ్ళికి వెళ్ళున్నాను సాయంకాలం" అన్నం తింటూ చెప్పాడు మోహన్.

"తప్పకుండా వెళ్ళిరా! అదినరే మోహన్. మీ ప్రెండ్స్ అందరి పెళ్ళిళ్ళకు సుప్రభ వెళ్తావు గదా? వాళ్ళను సుప్రభ పిలవొద్దా?"

"ఆ మాట ఎత్తొద్దన్నావా?" కోపంగా తల్లిచైపు చూశాడు.

"నీ ఇష్టం. పెద్ద వాళ్ళం బ్రతికున్నాం గనక..." కళ్ళొత్తుకున్నది.

"అమ్మా! నీకు వేరే ఆలోచన రాదా?" కోపంగా అన్నాడు.

కొడుకుతో వస్తున్న మార్పు, అయినదానికి కానిదానికి కోపం తెచ్చుకోవడం, సుశీలమ్మను అందోళన పరిచినయే. తనంటే ఎంతో గౌరవం ఇచ్చే కొడుకు తనకు దూరమై పోతున్నాడనిపించి భయం కలిగింది.

"తలుపులన్నీ తీసిపెట్టి ఈ ఎంట ఇంట్లో

## ఎదురు చూపు

ఏం చేస్తున్నావ్?" అంటూ వచ్చాడు సీతారామయ్య.

యూరికంగా లేది భర్తకు అన్నం పెట్టి, ఆయన తింటుంటే ఎదురుగా కూర్చుని, "ఏమండీ! మనవల్లనే కదూ మాధవి ఈ ఇంటినుంచి వెళ్ళి పోయింది?" అన్నది.

ఆ మాటతో పులికిపడ్డాడు సీతారామయ్య. తనను తాను వంటాళించుకుని, "ఆ అమ్మాయిని గురించి ఇంకా నువ్వు ఆలోచిస్తున్నావా?" తీక్షణంగా భార్యచైపు చూస్తూ అన్నాడు.

"నా సంగతెలావున్నా వాడ్ని చూస్తుంటే నా కడుపు చెరువవుతున్నది. పెళ్ళి విషయంలో మన మాట వివేకాలేదు."

"ఏనకేం చేస్తాడు. నా ప్లే పాతుడు రామగోపాలం లేదూ, వ్యాపారం పనిమీద ఈ పూరొస్తున్నట్టు. వాడికి ఒక్కతై కూతురు. బాగా సంపాదించాడు. ఆ కూతురికేదైనా మంచి

## సూయి సైడ్

జీవితం దుర్బంమై  
జీవనం దుర్బంమై  
మనవల్లికం  
చెడలు పట్టి  
చూడరు పంకం  
నగుళ్ళు విచ్చి  
బ్రతుకు భారమై  
నిర్లిప్తత నిత్యమై  
గత్యంతరం మృగ్యమై  
మరో జన్మకు (ఉంటే!)  
రైస్ రిజిస్టర్  
చేసుకొనేదే 'సూయి సైడ్'!

## — రుద్రమూర్తి

సంబంధం వుంటే చూడమని రాశాడు. పిల్లను కూడా తీసుకురా? ఇక్కడ కొన్ని సంబంధాలున్నై అని రాస్తున్నాను" అన్నాడు సీతారామయ్య.

"మన సంగతి మనకు లేదుగానీ ఊరికి ఉపకారం. మనబ్రాయి సంగతి నేను చెబుతుంటే ఎవరో పిల్ల గురించి మీరు చెబుతారేమిటి?" విసుక్కున్నది సుశీలమ్మ.

"ఆ అమ్మాయిని రాసి, అన్నీ అవే పర్చు కుంటాయి" సర్దుగర్బంగా అని చెయ్యి కడుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు సీతారామయ్య.

సుశీలమ్మకు అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. ఆ మధ్య ఒకటి రెండు సంబంధాలు వచ్చినాయ్ గానీ మళ్ళా ఎవరూ తమ గడవలోకి రాలేదు. మాధవి సంగతి బయటకు పాక్కలేదు కదా! ఈ విషయం లోకానికి తెలిస్తే తమను వంచుతుగా, మోసగాళ్ళుగా భావిస్తారు. పరువు, మర్యాద మంటగలుస్తాయ్! ఆ అమ్మాయి వచ్చి వెళ్ళినప్పటినుంచి ఈ ఇంటి

వారావరణం స్తబ్ధంగా తయారైంది. ఎవరిలోనూ ఉత్సాహంలేదు. వెనకటి సరదాలు, సంతోషం అనలే లేవు. ఎవరిమీటకు వాళ్ళు యూరికంగా రోజులు గడుపుతున్నాయి. ఈ యూరిక జీవనం ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క ఆలోచన రేపుతున్నది. అయినా ఏదో ఆకాశరణం అందరికీ అందుకోలేనంత దూరంలో కనబడుతున్నది.

ఎప్పటికయినా మాధవిని పొందగలననే ధైర్యం, పొందాలన్న ఆశ మోహన్ దయలే, డబ్బుతో సహా కోడలు ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టి తీరానన్నది సీతారామయ్య నట్టుదట. పిల్లివర్తి సుధ్య, నరిగి పోతున్నది సుశీలమ్మ. ఆ శుభ సమయం కోసం ఎదురు చూడడం తప్ప ఇంకేం చెయ్యగలదు?

10

"అందరికీ ఉత్తరాలు రాయండి. బారసాల ముసంగా చేసుకోవాలి. ఇవ్వళ్ళు తనువార నట్టింట మగబిడ్డ పుట్టాడు. ఊళ్ళో అందర్నీ భోజనానికి పింపాలి. ఆ అన్నట్లు బట్టుం కొట్టుకెళ్ళినప్పుడు మాధవికి గూడా మంచి చీర, జాకెట్లు గుడ్డ తీసుకురండి. ఇదంతా ఆ అమ్మాయి చలవే! భార్యవి అన్నతికి తీసుకువెళుతుంటే మాధవి ఎదురొచ్చింది. పండంటి బిడ్డనెత్తుకుని, మనబిడ్డ మన ఇంటికోచ్చింది" అంటూ ఒకటే వాదావుడి చేస్తోంది సీతమ్మ. మనవడికి ఏం పేరు పెట్టాలి? ఏ ఏ నాలు చేయించాలి? ఏ పూట ఏ చొక్కా తొడగారి? ఆవిడకివే ఆలోచనలు.

ఆ పసివాడ్ని చూస్తుంటే మాధవి మనమా పరుగులు తీసింది. మోహన్, తనూ కలిసి జీవితా సందాన్ని పంచుకున్నట్లుయితే, తనూ ఈపాటికి ఓ బిడ్డ నెత్తుకునేది. పుట్టింట కొద్దిపాటి అస్త్ర పున్నా, మోహన్ ది చాలా పెద్ద కుటుంబం. ఇక్కడ అమ్మమ్మ మనవడ్ని చూసి సంబరపడుతుంటే, అక్కడ నాయనమ్మ సంబరపడేది... ఈ ఆలోచన రాగానే, సుశీలమ్మ తనకు చేసిన అన్యాయం గుర్తొచ్చి "వాళ్ళు వసుమలు కారు, అడదాని మనసు తోటి అడదే గమనించలేకపోయింది. మోహన్! నీ అదర్బాలతో నా గొంతు కోళ్ళా.

నా జీవితాన్ని నాశనం చేశావు. నా సుఖాల్ని నాట్టిట్లో కలిపావు. నీవు మౌనం ఏం సుఖనడ తావులే! ధైర్యంలేని పిరికిపండ్ల. సాహసంలేని చమట. పెద్దవాళ్ళను కాదనలేని అనమట్టడివి. పెళ్ళాన్నే ప్రేమించలేని నపుంసకుడివి." అని ఆవేశ పడింది. కానీ మరుఊణం, "నా దురదృష్టమే ఎప్పుడూరం చేసింది అందరికీ!" అని మనసు దిటవు చేసుకునేది.

పెళ్ళికి చేసినంత వాదావుడి చేస్తున్నారు సీతమ్మ సంపతులు బారసాలకు.

ఒకరోజు విశ్వనాథం బంధువులందరికీ, ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. "సీతారామయ్యగారికి రాశారా?" అన్నది సీతమ్మ.

ఆ మాట విన్న మాధవికి మిమ్మ నిరిగి మీద పడ్డట్లుంది. "ఎవరో సీతారామయ్య! మోహన్ తండ్రి కాడుగదా? ఎందుకు కాకూడదు. బారసాలకు పిల్లంత దగ్గరి చుట్టాలా? అయితే తప్పకుండా వస్తారు. తనవిక్కడచూసి, సీతమ్మగారితో ఏమేమో చెబుతారు. ఇప్పటివరకు ఇంతగా అదరించేవాళ్ళు



ఇదిగో!

క్రొత్త

ప్రెస్టిజ్

అద్వితీయమైన గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీరుకోన బోయే అతి భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

అపార వదార్దములే వెయిట్ హెల్వ్ మూయబడినవో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ నఖిలదై పుంజవచ్చు మీకు తెలియదు ఎందువలనగా మీరు అనలు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను నఖిల ప్లగ్ ను గుర్తించలేరు

అందువలన, పూర్తి భద్రత మనసులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా, ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టిజ్" రూపొందించాము దీని అద్వితీయ గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మీ కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుతు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా చేస్తుంది.



అద్వితీయమైన గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ కు నూటికి నూరు పాళ్ళు భద్రత

ఎలా సమకూరుతుంది?

సేఫ్టీ ప్లగ్ ను త్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక అవిరి గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా అవుతముగా బయటకు పోవును. నఖిల లేక పాత "స్పర్స్" వాడినను, మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును ఎల్లవేళలంధ్ర



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీకు ఎక్కువ నొకర్తము నిచ్చును గేస్సెట్ అవిరిని వాడిలి పెట్టగానే మీరు చేయవలసింది దాని స్థానము లోనికి దానిని తొయ్యడము మాత్రమే అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాడకానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము సేఫ్టీ ప్లగ్ నే అవసరము అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు దాని గురించి వింతించనవసరములేదు



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ ఎంథ్ మన్నిక కలది

అవిరి ఒత్తిడి ఏ సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్ కు అరుగుదల చాల తక్కువ అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ చాలకాలము మనును



గేస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

Patent pending

100% భద్రత

క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ వల్ల ఎన్నో అధిక లాభములు

- \* ఎక్కువ మన్నికైన దేశీయ అడుగు
- \* మన్నికైన స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు మ్యాటర్ విగించిన దృఢమైన విడులు
- \* ఎప్పుడు వేడెక్కని, పట్టనిచ్చు క్రొత్త "అక్యులర్" ఏడి
- \* పరువ్వము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రెవెల్"
- \* అర్థములాంటి అందమైన తళతళ
- \* ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త పంటల పుస్తకము
- \* అనుకూలమైన ఆరు సైజులు

మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టిజ్ కుక్కర్ అందరికీ కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

తయారీ.

Prestige



భారతదేశములో ప్రెషర్ కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు

తరువాత ఇలాగే చూస్తూన్న వమ్మకం ఏమిటి? ఆ సుఖింమ్మ చాలా తెలివైనది. నడుచుచుంటుంది. అనుకున్నదిగానీ మళ్ళా "అ! ఇదంతా నా భయమే! నాళ్ళకు ఏళ్ళకు ఏమిటి సంబంధం! అనేక మంది సీతారామయ్యలుంటారు" అని సరిపెట్టుకున్నది. ఏ పని చేస్తున్నా, అసలా సీతారామయ్య ఎవరో తెలుసుకోవాలని మనసు తొలుస్తున్నది. కానీ ఎలా అడగాలి? ఎవర్ని అడగాలి? ఏమని అడగాలి? అన్న సందేహాలే!

బాబుకి పాలిమర్ భార్యని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నది. దగ్గర కూర్చుని ఆ మాటా, ఈ మాటా మాట్లాడి, మాధవి "అక్కా! పొద్దున సీతారామయ్యగారింటున్నారు. కదా, ఆయన దేవుడు? ఆయన ఎవరు?" అన్నది.

భార్యని నవ్వుతూ, "ఏం ఆయన వివరాలు అడుగుతున్నావు? ఆయన మా నాన్నగారి పెండు. ఏదీ నాన్నగారి చుట్టం" అన్నది.

ఆ మాట అంటున్నప్పుడు భార్యని మొహం వింత కాంతితో వెలిగిపోయింది.

"ఏ పూరు? ఏం చేస్తారు?" మళ్ళా అడిగింది మాధవి. వివరంగా చెప్పింది భార్యని.

ఆ కాలం స్తంభించినట్లయింది. వగ బట్టి నట్లు ఇక్కడికి కూడా దాపురిస్తున్నాడు. ఇది ఒకందుకు మంచిదే! విశ్వాధం, సీతమ్మగార్లలో ముందుగానే అన్ని సంగతులు చెప్పి, తన కాపురం నిలబెట్టుకోవచ్చు. విశ్వాధం ప్రియ. అవసరమైతే వాదించగలడు అనిపించినా, "నీ... ఇంకా మళ్ళా నాళ్ళ మొహం చూడకూడదు. ఆ పాపిష్టి నాళ్ళ గడవ తొక్కగూడదు. మోహనాని నమ్మకూడదు. అమ్మ కూచిలా (బ్రతికే ఆతరికే వ్యక్తిత్వం వుంది?)"

"మాధవి! ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? ఇవ్వార బాబునాళ్ళ నాన్నగారొస్తున్నారు" ముసీ ముసీగా నవ్వుతూ అన్నది భార్యని.

"బారసాల వారం రోజులు ఉందిగా!?" అమాయకంగా అన్నది మాధవి.

"ఇంత తెలివితక్కువదానివే! బారసాల

## ఎదురు చూపు

కోసమా ఆయన వచ్చేది? ఎప్పటినుంచో వస్తానంటే వేనే 'బాబుకి అయిదో వెం రాకముందు మీ వచ్చారే ఉడకపు నా దగ్గర, రావద్దంటూ' రాస్తున్నాను. ఇప్పుడు గడుపు తీరిందిగా..."

"అమ్మాయ్! మేడమీద గది సర్దించా? బాత్ రూంలో పిళ్ళ పెట్టించి, తుండుగుడ్డలు అవి రెడిగా వుంచు, అరినికి పళ్ళంటే ఇష్టం గదా! (దాక్షిణ్యం, చక్కెరకేరీలు తెప్పించు. చూడు తమలపాకలయిపోయినట్లున్నాయ్! మంచి శ్రేణి ఆకులు తెప్పించి ఫ్రీజ్ లో పెట్టు. మందరమ్మగారు పంపించిన జామ్మగిన్నె అందులో వుంచాను. కదిలించ కండి, అల్లడి కిష్టం" అంటూ సీతమ్మగారి వాగ్దేరికి ఆగిపోయేడు. మొదటిసారి అల్లడు వస్తున్నంత పొడవుడి చేస్తోంది.

"చూడు! ఇదేదో పారిస్ క్లాత్ లు, బాల్ లో అందరూ కొంటుంటే నేమో రెండు జతలు పట్టు కొచ్చాను అల్లడికి" అంటూ ప్యాకెట్టు చిప్పి చూపిస్తున్నాడు విశ్వాధం.

"ఈ కలర్ ఆయనకు చాలా ఇష్టం." అన్నది భార్యని.

"ప్యాంటు కొన్నా, వంచెలు కూడా కొనాలి" దీర్ఘచింతిస్తోంది సీతమ్మ.

"బజారు వెళ్ళినప్పుడు తెస్తా!"

"ఎందుకు వచ్చా! నేను నట్టుచీర కోసం వెళ్తాగా, అప్పుడు తీసుకుంటా!"

"అలాగేనమ్మా! నీ ఇష్టం మీ ఆయన ఇష్టం, వెళ్ళినప్పుడు చెప్పి డబ్బిస్తాను."

ఆ ఇల్లు, ఇంటి మునుపులు, నాళ్ళ అప్యాయతలు మాధవికి అశ్రుధ్వం కలిగిస్తాయి ఒక్కొక్కసారి.

తండ్రి తీసుకువచ్చి ఇచ్చిన బట్టలు తప్ప తనే నాడూ బట్టల కొట్టుకెళ్ళలేదు. తన మనసేమిటో, తన కోరికలేమిటో తండ్రి ఏవాడూ అడగలేదు. అసంపూర్ణ తనకు కోరికలనేవి లేవు

పెద్దగా! కానీ... కొన్నిరోజులుగా తన మనసు రకరకాల ఆలోచనలు చేస్తున్నది. తన శరీరం కొత్త కొత్త అనుభవాలకు అగ్రులు చాస్తున్నది. ఏదీ పరిణామం, పర్యవసానం ఎలా వుంటుందో! "అత్త స్నేహాన్ని ప్రసాదించు భగవంతుడా!" అనుకున్నది మాధవి.

"ఈ పాలి తీసుకెళ్ళి బాబుకి పట్టు ఏడుస్తున్నాడు" అన్నది సీతమ్మ.

మాధవి పాలిసీనా తీసుకెళ్ళి బాబు నోటికి అందించి, ఉయ్యాలలో పక్క సర్దిచేసింది.

భార్యని భర్త మార్గం వచ్చినప్పటినుంచి పసిపిల్లవాడే పసంతా మాధవిమీదే పడ్డది. భార్యని, ఆమె భర్త పగలనైనా పసిపిల్లని, తెలివైన నాళ్ళంటికినీ, వెళ్ళటం సాయంకాలం అయ్యేసరికి పినిమాకు బయల్దేరితలం. ఇంకా రాత్రి అల్లడికి నిద్రాభంగమని పీతమ్మ మనవడి ఉయ్యాల ప్రక్కనే మంచం వేసుకునేది. దాంతో తెల్లవారూ బాబు అవసరాలు మాధవి మాడవేసి వచ్చేది. బారసాల ఇంకా రెండు రోజులే వుంది. మాధవి మనసు స్థిమితం కోల్పోయింది. తను నాళ్ళకుంటే పడ కూడదు. ఏం చేయాలి? ఎలా తప్పించుకోవాలి? ఏ పని చేస్తున్నా ఇదే ఆలోచన. బంధువులు ఒక్కొక్కరే రావటం మొదలుపెట్టారు. ఉప్పల్లుండి మాధవికి కడుపునొప్పి ప్రారంభ మయింది. మర్యాదపాడగా ఆ మందు ఈ మందు వాడేనా ప్రయోజనం లేక సాయంకాలం ఆస్పత్రికి వెళ్ళింది. డాక్టరుకు కేసు అర్థంకాక ఇన్ ఫేషియన్ గా వుండిపోయినాడు. ఆస్పత్రికిగాని మాధవి మనసు కుదుటపడలేదు.

ఇప్పుడూ బాగానే వుండి సమయానికి మారచి అనుప్రతిలో చేరటం సీతమ్మకు చెయ్యి విరగొట్టు కున్నట్లయింది.

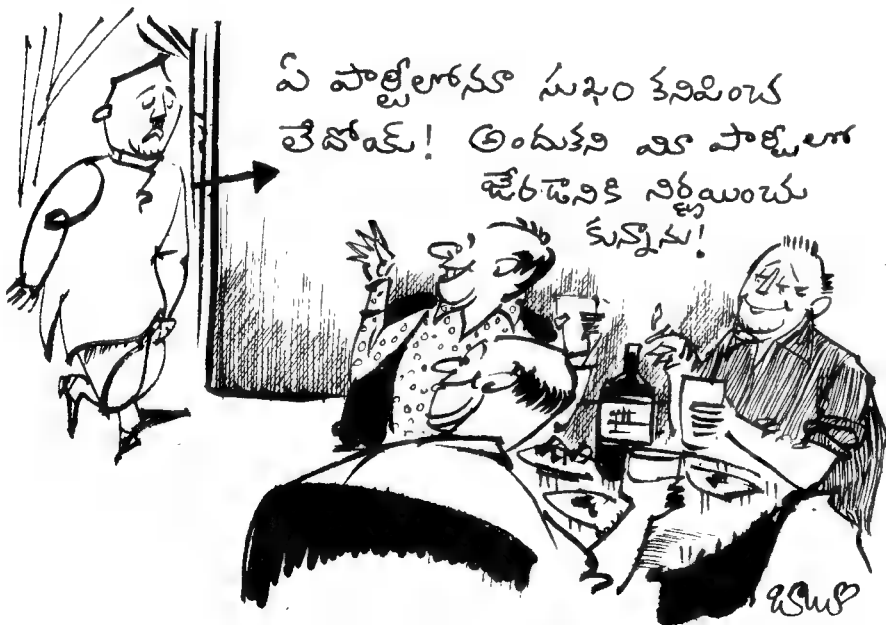
"అన్నింటికీ 'నేను' అంటూ చేతిలో పని అందుకునేది. అలాంటి పిల్ల ఇలా అయిపోయింది. త్వరిత ఇల్లు చేర్చు" అంటూ దండాలు పెట్టింది దేవుడికి.

బారసాల ఆయన మర్నాడు మాధవి ఇంటికి వచ్చేసింది. అయితే మాధవి భయపడ్డట్లు సీతారామయ్య కుటుంబం రాలేదు. "అయ్యో! అవసరంగా పిల్లగార్ని ఇల్లంది పెట్టానే?" అని నొప్పుకున్నది.

భార్యని వెళ్ళినప్పటినుంచి, సీతమ్మగారు అమ్మ వున్న మంటున్నది కొంత అనారోగ్యవల్లనూ, కొంత బెంగవల్లనూ! వాంతో ఇంటిపసంతా మాధవిమీదే పడ్డది. "లేవు మాధవి వెళ్ళిపో... ఎక్కడికి వెళ్ళింది? ఎందుకు వెళ్ళింది. వెళ్ళకుండా చెయ్యాలంటే ఒకటే మార్గం. చిన్న ఉద్యోగం చేసుకునేవాడిని ఎవరన్నా తీసుకువచ్చి పెళ్ళి చేసి, అవుట్ పాపునులో అట్టే పెట్టుకోవటం. ఈమెకు అక్క వెళ్ళేళ్ళు, అన్నదమ్ములు ఎవరూ లేరా?" ఈ మాట అడిగింది ఒకరోజు మాధవిని.

"నాకు పెళ్ళి చేరటం ఏం వద్దు. మీ చల్లని వీడన వా బ్రతుకు వెళ్ళిపోకుంటాను" అన్నది మాధవి.

"నువ్వేం ముసలిదానివా? ముతకదానివా?



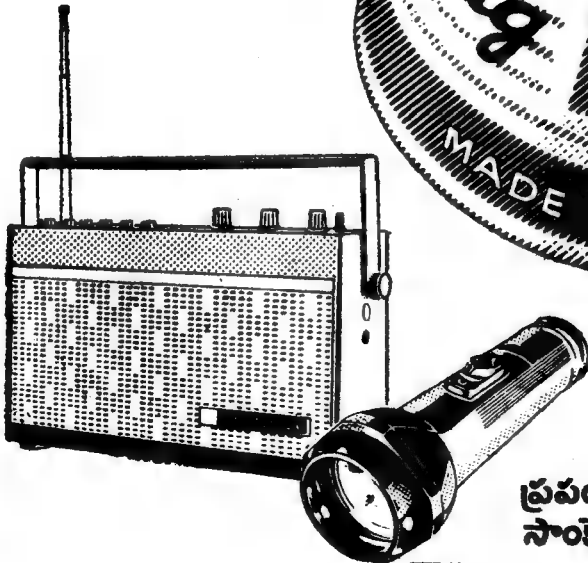
ఏ పాల్వెలనూ సుఖం కనిపించ  
లేదాయ్! అందుకని నా పాల్వెల  
జేబునకి నిర్ణయించు  
కున్నాను!



# నిపో స్పెషల్

నిపో స్పెషల్ ఎప్పుడూ సరికొత్తగా  
'టాప్ సీల్'తో నాణ్యతకి సంబంధించిన  
ISI చిహ్నంతో వస్తుంది. టాప్ సీల్  
వున్న మొట్టమొదటి పేవర్ క్లాట్  
బ్యాటరీ నిపో స్పెషల్. ప్రపంచ  
ప్రసిద్ధి చెందిన నేషనల్ కంపెనీ  
(జపాన్) సాంకేతిక విధానంతో ఇది  
తయారుచేయబడింది.

అత్యుత్తమంగా పనిచేస్తుంది.  
దీర్ఘకాలం మన్నుతుంది. టార్చ్  
లైట్లకి మరియు ట్రాన్సిస్టర్లకి  
అనువైన బ్యాటరీ నిపోస్పెషల్.



**నిపో  
స్పెషల్**

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన జపాన్లోని నేషనల్ కంపెనీ  
సాంకేతిక విధానంతో తయారుచేయబడింది.

వయసులో పున్న ఆడపిల్ల. మధ్య వంటరిగా పుండాముసుకున్నా ఈ లోకం పుండవిస్తాను." మందలించగా అప్పటి సీతమ్మ.

అయితే మార్చి మర్చిపోయా సీతమ్మ ఆకోచిమన్నే పుంది. తెలిసినవాళ్ళద్వారా ప్రయత్నం చేస్తోంది.

అప్పడప్పుడు తన పెళ్ళి గురించిన మాటలు నీతిమ్మ, విశ్వనాథం మాట్లాడుకోవటం, ఒకరిద్దరు పెళ్ళికోడుకుల్ని పెళ్ళిచూపులకంటూ తీసుకురావటం జరిగింది.

మార్చిలో నిద్రాణమై పున్న కోర్కెలు మనసులో అంతర్భుద్ధం మొదలుపెట్టాయి.

"అరిగి మోహన్ దగ్గరికే వెళ్ళిపోతే!?" అని కూడా అనుకోకపోలేదు. కానీ... అప్పటికే పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టారు. ఇప్పుడతను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతో బోయిగా పుండివుంటాడు. తన పాద పెద్దవాళ్ళకంటే పెద్దది. తను ఏ ఆధారంతో ఆ ఇంటి కోడలిగా వెళ్ళగలడు?

సీతమ్మగారన్నట్లు శరీరం మగతోడు కోరుతున్నా, ఆడ మనసు అందుకు అంగీకరించటంలేదు.

మార్చిని దురదృష్టం అంతటితో వదిలి పెట్టలేదు. తన సుఖాన్ని, క్షేమాన్ని కోరే సీతమ్మగారు పక్షవాతం వచ్చి మనంలో పున్నారు. ఆ సంగతి తెలిసిన వెంటనే భార్యని గుండెలు బాదుకుంటు వచ్చి తల్లిని చూసి, ఓవారం పుండి వెళ్ళా -

"మార్చి! నువ్వున్నావనే ధైర్యంతో నేను వెళ్ళున్నాను. అమ్మనెలా కాపాడి మామూలు మనిషిని చేస్తా? ఇప్పుడు ఆమెకు నేను కాదు కూతుర్ని, నన్నే!" అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని వెళ్ళింది. అప్పటినుంచి బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చేవారు వస్తుంటే వెళ్ళేవారూ వెళ్ళున్నారు. మార్చి ఆటు సీతమ్మ పనితోనూ, ఇంటికివచ్చి వెళ్ళేవారూ ఎర్రాడలతోనూ, చిక్కిళ్ళమైంది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం మూడు గంటల వేళ, సీతమ్మగారికి పళ్ళరసం పడుతున్న మార్చి, గుమ్మంలో నుంచున్న వ్యక్తిని చూసి, క్షణం నిర్భాంతపోయింది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయింది. ఇది నిజమా? అని నాలిక కొరుక్కుని పరీక్ష చేసుకుంది. నిజమే! అతను మోహన్! ఎవర్ని ఎవరు ఎలా పలకరించాలి?

ఇద్దరూ మౌనం వహించారు కాసేపు.

విశ్వనాథం ఇంట్లోలేరు. సీతమ్మగారు మాట్లాడలేదు. ఇలా ఆ ఇంట్లో మనిషితే!

తప్పుడు అనుకుని, "ఎవరు కావాలి?" అన్నది తనకు పరిచయం లేనట్లు.

"నువ్వే!" అని నోటిదాకా వచ్చింది కాని అమాయించుకుని, "విశ్వనాథం గారు లేరా?" అన్నాడు.

"లేరు!" మొక్తనరిగా అన్నది మార్చి.

కాసేపు సీతమ్మ దగ్గర కూర్చుని, బయటకు వెళ్ళి వరండాలో కూర్చున్నాడు మోహన్.

"మంచిపిల్ల కావాలా?" గడప లోపల నుంచుని అడిగింది మార్చి.

26==అల్లదప్పి తవారు== 21-8-81

## ఎదురు చూపు

"మార్చి?" అర్థిగా అన్నాడు మోహన్. మౌనంగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది అతనికి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా!

మార్చి ఇక్కడికెలా వచ్చింది? ఎవ్వడు వచ్చింది? ఇవ్వాళ్ళూ ఎక్కడున్నది. నమాదానం ఎవరు చెబుతారు? మోహన్ కి కావలసింది నమాదానం కాదు. తన భార్య. తను ఇవ్వాళ్ళూ ఎవరికోసమైతే నిరీక్షిస్తున్నాడో ఆమె. ఆమె ఇక్కడ ప్రత్యక్షమైంది. తను తప్పు పరిచింది. తన ఎడారి బ్రతుకులో నందనవనం వెలిసింది. అతడి అంతంగం విరిసిన హరివిల్లలా, ఎగిసిపడే సాగర తరంగాలలా పుంది. ఆ అనందంలో విశ్వనాథం రాకను గమనించలేదు మోహన్.

## పిషం చికిత్స!

విషాన్ని పువయోగించి పశ్చిమ జర్మనీలో కేన్సర్ రోగులకు చికిత్స చేస్తున్నాడు. ప్రతి సంవత్సరం 60 మంది 80 మందికి ఎముకల కేన్సర్ వ్యాధి పోతున్నది. వీరి వయసు 20 సంవత్సరాల లోపే వుంటున్నది. రోగ నిర్ధారణ అయిన వెంటనే యీ రోగులకు ఆపడేన్ జరిపి ప్రమాద కరమైన క్రొత్త మందు మిస్తున్నారు. అయితే యిది మరి విషపూరితం కావడంతో, వెంటనే దీనికి విరుగుడుగా మరో మందును కూడా పువయోగించి దుష్ ఫలితాలను తొలగిస్తున్నారు. ఈ రకం చికిత్స వన వ్యాధి ఉపశమనం చెంది యీ రోగులు మరో ఐదు సంవత్సరాలపాటు జీవించడానికి అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. ఈలోపుగా నచ్చగ్రమైన చికిత్స లభించగలదనే ఆశ కూడా లేకపోలేదు.

"ఏమోయ్! ఎవ్వడు రావటం" అంటూ ఆయనే పలకరించాడు.

"ఓ గంటయింది ఇక్కడికి వచ్చి. మధ్యాహ్నం ఇంటర్వ్యూ పుంది. అందుకు పిద్దునే బయల్దేరి వచ్చాను."

"దాగా చేపా?"

"అ!"

"అయినా ఈ ఉద్యోగాలు ఏకేందుకు? పోయిగా వ్యాపారం చేసుకోక?"

"ఈనాడు బిజినెస్ చెయ్యటం అంత లేక కాదు. ఎంతో ఆసు భవం పున్న నాన్నగారే ఒక్కొక్కసారి చీకాకు పడుతున్నాడు."

మోహన్ విశ్వనాథంతో మాట్లాడుతున్నా, మనసు మార్చివైపు వదగులు తీస్తున్నేవుంది. ఆమె చర్యలను గమనిస్తున్నేవుంది. ఆ ఇంటికి, మార్చికి ఎంతటి భారవ్యం వుందో, ఆ ఇంట్లో మనుషులకు మార్చి అవసరం ఎంతగావుందో గమనిస్తున్నేవున్నాడు.

"తన మూలంగానే ఇదంతా జరిగింది. తన అనమర్తతవల్లనే తన భార్య మరొకరి పంచన తల దాచుకుని వాళ్ళకు దాసీగా మారిపోవలసి వచ్చింది." ఈ భావం రాగానే తనమీద తనకే విపరీతావం కలిగింది. ఆమెమీద జాలి, అభిమానం, అనురాగం పెరిగాయి. "మగవాడివల్ల ఆడది ఎవ్వడూ కష్టాల పొందుతూనే వున్నది. తెలిసో తెలియకో అనాదిగా స్త్రీకి అన్యాయమే చేస్తున్నాడు పురుషుడు. ఎంతో ఆదర్శవంతుడినని రొమ్ము విరుచుకుని, పెళ్ళి చేసుకుని ఇంటికి తీసుకువచ్చి ఆమెకు తను చేసేదేమిటి?" ఆ రోజు రాత్రి మేడమీద పడుకున్నప్పుడు జరిగిందంతా విశ్వనాథం గారికి చెప్పాడు. చెప్పి, "మార్చిని నేను తీసుకువెళ్తాను" అన్నాడు మోహన్.

"అప్పుకుండా తీసుకువెళ్ళు. మార్చి చాలా యోగ్యురాలు. ఇంతకాలంగా మానున్నాను, ఒక్క విషయంలో కూడా వేరెత్తి చూపించుకోలేదు."

ఇప్పుడు విశ్వనాథానికి మార్చి ఎంతో పుష్పితంగా కనిపిస్తున్నది. ఇంతటి బడబానిసం కడుపులో పాలాముద్దుకోగలిగింది? "ఆమె సహిష్ణుమైన స్త్రీ కాదు. కష్టాలన్నీ వాళ్ళ వాళ్ళ ముష్టత్యాల బయటపడతాయ్! అలాంటిది... అలాంటిది... ఇన్నీ తెలిసిన అమ్మాయి, తను పెళ్ళి సంబంధాలు మానున్నట్లు తెలిసి కూడా తనకు పెళ్ళయిన సంగతి ఎందుకు బయటపెట్టలేదు?" నమాదానం దొరక్క ఆమెనే అడిగాడు ఒకరోజున.

"మోహన్ నాకు చేసిన అన్యాయాన్ని తిల్చుకున్నప్పుడు అతనిమీద కసి కల్గేది. ఆ కసితో అతణ్ణి చంపేయ్యాననీ, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని, మగవాడికే కాదు ఆడదానికీ సుఖపడే అర్హత వుందని చెప్పాలనీ, నేనూ నా భర్త అతనింటి కెదురుగా కావరం పెట్టి అతణ్ణి అనుక్షణం చిత్రపథ చెయ్యాలనీ ఏమిటేమిటో అనిపించేది." వస్తున్న దుఃఖాన్ని అవుకుంటూ అన్నది మార్చి.

"ఏచిత్రం! ఆవేశం మనిషిని పశువుగా మారుస్తుంది. ఆలమోట్లకు తట్టుకోగలిగినవ్వడే మనిషి మనిషిగా మిగుల్చాడు. నీ విషయంలో అదే జరిగింది. నీతో చెలరేగిన భావోద్రేకాన్ని నీతోనే ఇముడ్చుకోగలిగావు. మోహన్ నీకు సరైనవాడమ్మా! మనిషి ఎంత మంచివాడయినా, ఎన్ని ఆశయాలన్నా బలహీనమయిన క్షణాలు కొన్ని వుంటాయి. ఆ క్షణాలు మనిషిలోని మానవత్వాన్ని నాశనం చెయ్యవచ్చు. దొంగగా, హతకుడిగా మార్చవచ్చు. జీవితాల్నే బలితీసుకోవచ్చు. కుటుంబాల్నే కూల్చివేయవచ్చు. అలాంటి అనర్థాలేం జరక్కూండా మళ్ళీ మీరు కలిసి బ్రతకటోతున్నారు. అదృష్టవంతులమ్మా! అదృష్టవంతులు." చెమర్చిన కళ్ళను ఒత్తుకుంటూ అన్నాడు విశ్వనాథం.

(ఇంకా వుంది)



# సూపర్ రిన్ తో తల్లెత్తలాడే తెలుపు



## మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉరికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్ ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే  
ఋజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్  
బిల్లు లేదా  
బార్ కంటే



సూపర్  
రిన్ తో  
ఉరికితే



సూపర్  
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి  
ఎక్కువ

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, నాగపల్లి, ఉత్తరప్రదేశ్.

రింటాన్-RIN, 40-2316 TL

# భోజనంలోకి ఉపయోగించే కొన్ని రకాల పొడులు

## కంది పొడి

కావలసిన వస్తువులు :

కందివత్త - 2 సోలు, శనగవత్త - 2 సోలు, పెసరవత్త - 2 సోలు, మినగవత్త - 1 కప్పు, ఇంగువ తగినంత, ఉప్పు - తగినంత, కారం - తగినంత, జీలకర్ర - 3 మున్ను, ననుపు - చిటికెడు.

తయారుచేయు విధానం :

ముందుగా వత్తలన్నింటిలోను రాళ్ళు, తుక్కు లేకుండా విడి, విడిగా బాగుచేసుకుని పెట్టుకోవాలి. ఒక వెడల్పు బాణ్ణిని స్క్రీమ్ ద పెట్టాలి. బాణ్ణి బాగా వేడిగా అయిన తరువాత, వత్తల్ని విడి విడిగా పోసి దోరగా వేయించి, కలిపి ఒక పళ్ళెంలో పోసుకోవాలి. జీలకర్ర, ఇంగువ కూడా కొద్దిగా వేయించి తీసుకోవాలి. తిరగలిని శుభ్రంగా తుడిచి కొంచెం, కొంచెంగా వత్తల్ని వేస్తూ విసురుకోవాలి. పిండిని మెత్తగా విసురుకుని తీసి పళ్ళెంలో పోసుకుని తగినంత ఉప్పు, కారం, జీలకర్ర కలపాలి. ఇంగువని పొడి చేసి కలపాలి. సీసాలో పోసిముందు, ననుపు కూడా వేసి పిండిని బాగా కలిపి మూత గట్టిగా ఉప్పు సీసాలో నింపుకోవాలి.

## కొబ్బరి పొడి

కావలసిన వస్తువులు :

కొబ్బరికాయ - 1, శనగవత్త - 1 కప్పు, నూనె - 1 కప్పు, ఉప్పు - తగినంత, ఎండు మిర్చి - 6, మినవత్త - 1 కప్పు, కరివేపాకు - 2 రెమ్మలు, ఇంగువ - తగినంత, జీలకర్ర - 2 మున్ను, నూనె - 1 కప్పు.

తయారుచేయు విధానం :

కొబ్బరికాయ ముదురుగా ఉంటే కొబ్బరి పొడి బాగా వస్తుంది. కొబ్బరికాయను కోరుతో నన్నగా కోరువారి. గిన్నెలో నూనెపోసి ఎండుమిర్చి, శనగవత్త, మినవత్త, జీలకర్ర, ఇంగువ వేసి వేయించి తీసుకోవాలి. కొబ్బరి కోరును పొడిగా వేయించి తీసుకోవాలి. తరువాత పోపు సామాను రోటిలో వేసి తొక్కి తీసుకోవాలి. కారంలో ఉప్పు, కరివేపాకు వేసి కొబ్బరి కోరుతో కలిపి ఉంచి, వేయించిన నూనెపై కూడా వేసి గ్రెండరులో తిప్పాలి. కొబ్బరి పొడిలో ఉప్పు, కారం సరిపోయిన తర్వాత మూత ఉప్పు సీసాలో పోసుకోవాలి. ఈ పొడిని ఇళ్ళిలు, దోసెల్లాంటి టిఫిన్లలోకి కూడా వాడుకోవచ్చు. ఈ కొబ్బరి పొడిని గ్రెండరులో చేస్తేనే బాగుంటుంది. రోటిలో చేస్తే ముద్దగా అవుతుంది.



'ఏ జ య' లో జ య ర తి

ఇవన్నీ పెద్దవాళ్ళకి తెలిసినా,  
కొత్త కాపురం పెట్టేవాళ్ళకి  
నవికొస్తాయని మరోసారి  
ఇస్తున్నాము.

## శనగ పొడి

కావలసిన వస్తువులు :

వేయించిన శనగవత్త - 2 సోలు, ఉప్పు - తగినంత, కారం - తగినంత, ఎండు కొబ్బరికోరు - 1 కప్పు, జీలకర్ర - 1 మున్ను, వెల్లలి రేకులు - 3, నూనె - 1 కప్పు.

తయారుచేయు విధానం :

ముందుగా శనగవత్తలో రాళ్ళు లేకుండా ఏరుకుని రోటిలో పోసి మెత్తగా పొడికొట్టి పళ్ళెంలోకి తీసుకోవాలి. నూనెపై దోరగా వేయించి దాన్ని కూడా రోటిలో మెత్తగా గుండకొట్టి శనగపొడితో కలపాలి. ఎండుకొబ్బరి కూడా కొంచెం వేయించి జీలకర్ర, ఉప్పు, కారం, శనగపొడితో కలపాలి. వెల్లలి రేకులు కొంచెంగా తొక్కి పొడిలో కలపాలి. శనగపొడిలో ఉప్పు, కారం సరిపోయిన తరువాత సీసాలో భద్రం చేసుకోవాలి. ఈ పొడి కూడా టిఫిన్లలోకి బాగుంటుంది. కరివేపాకు కూడా ఇష్టం ఉంటే వేసుకోవచ్చు.

## కరివేపాకు పొడి

కావలసిన వస్తువులు :

కరివేపాకు - 8 కట్టలు, ఉప్పు - తగినంత, ఎండుమిర్చి - 6, చింతమండు - చిన్నముక్క, శనగవత్త - 1 కప్పు, మినవత్త - 1 కప్పు, అవాలు - 3 మున్ను, జీలకర్ర - 1 మున్ను. అయ్యారుచేయు విధానం :

కరివేపాకు కట్టలు మా రెక్కట్టులో అమ్ముతారు. కరివేపాకు ఎక్కువగా ఉంటేనే బాగుంటుంది. కరివేపాకు అక్కుర్తి శుభ్రంగా కడిగి ఎండ పెట్టుకోవాలి. బాణ్ణిలో నూనె పోసి ఎండుమిర్చి, శనగవత్త, అవాలు, జీలకర్ర వేయించి తీసుకోవాలి. కరివేపాకును పోపు వేయించిన గిన్నెలో వేసి ఎక్కువగా వేయించి తీసుకోవాలి. తరువాత పోపు సామాను, చింతమండు, ఉప్పు కలిపి మెత్తగా దంచాలి. దంచిన తర్వాత కరివేపాకు కూడా వేసి పొడి కొట్టుకోవాలి. మూత ఉప్పు సీసాలో పోసుకోవాలి. కరివేపాకుతో చేసిన పొడి అరోగ్యానికి కూడా చాలా మంచిది.

## కార పొడి

కావలసిన వస్తువులు :

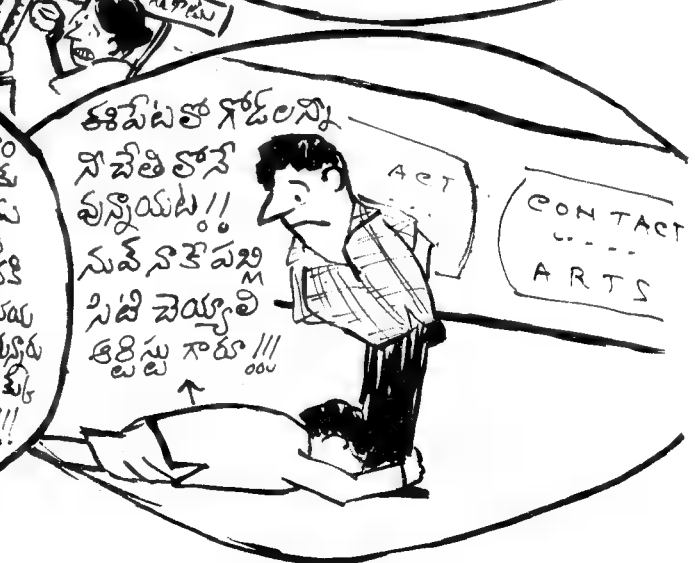
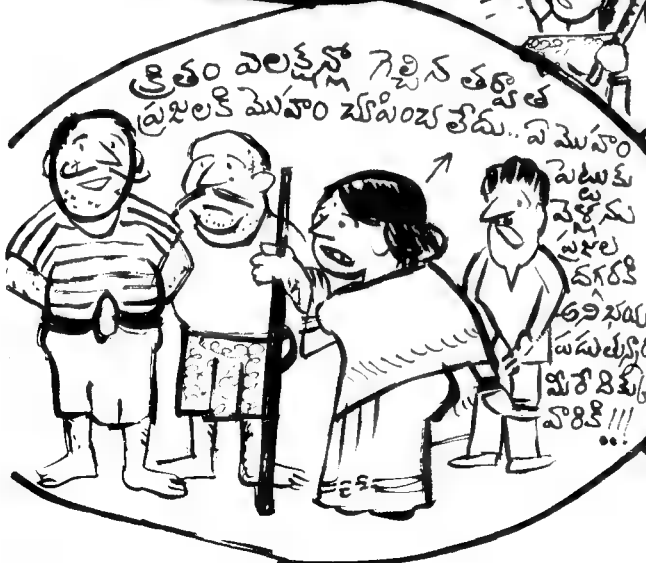
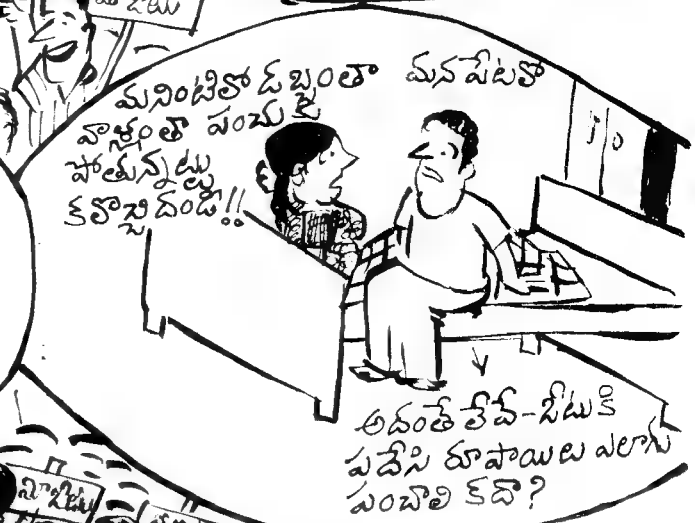
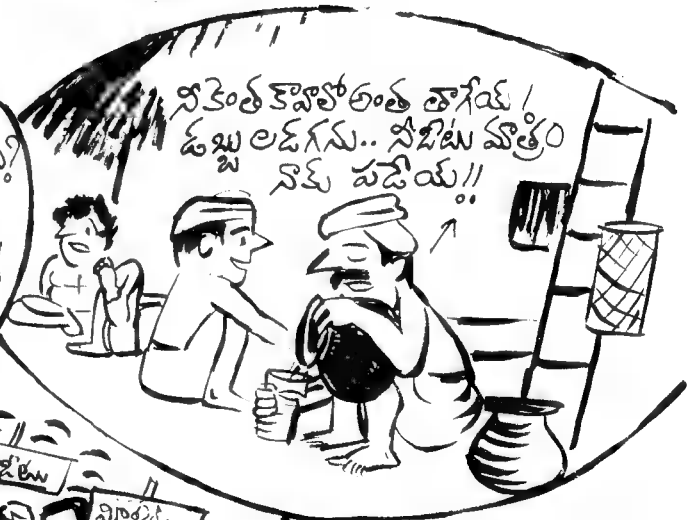
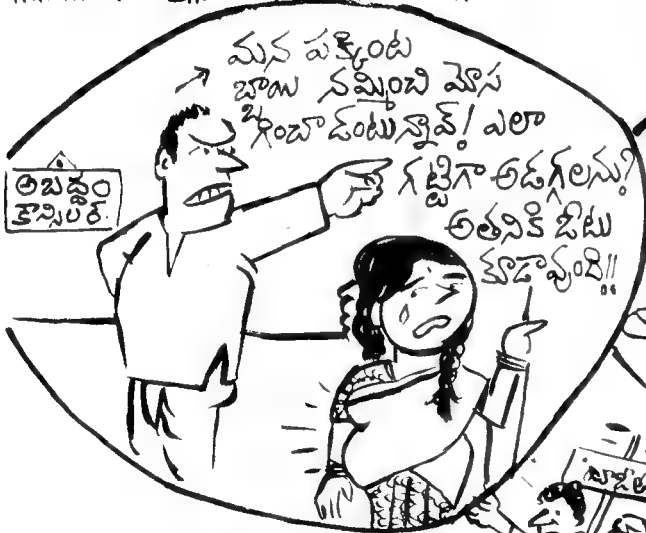
ధనియాలు - 1 సో, చింతమండు - తగినంత, ఉప్పు - తగినంత, ననుపు - చిటికెడు, శనగవత్త - 4 మున్ను, అవాలు - 3 మున్ను, ఎండుమిర్చి - 6, కరివేపాకు - 2 కట్టలు, మినవత్త - 4 మున్ను, ఎండుకొబ్బరి - చిన్నముక్క.

తయారుచేయు విధానం :

ధనియాలు బాగుచేసుకుని కొంచెంగా నూనె వేసి దోరగా వేయించి తీసుకోవాలి. ఎండుమిర్చి, అవాలు, శనగవత్త, మినవత్త కూడా వేయించి పెట్టుకోవాలి. తరువాత రోటిలో పోపు సామాను, ఉప్పు, ఎండుకొబ్బరి ముక్క, చింతమండు వేసి మెత్తగా దంచుకోవాలి. రోటిలోంచి కారం తీసేసి ధనియాలు వేసి వాటిని మెత్తగా దంచితరువాత కారం, ననుపు, కరివేపాకు ధనియాంపాడిలో వేసి మర్చి బాగా కలిపేలా దంచి సీసాలోకి తీసుకోవాలి. ఇష్టం ఉన్నవాళ్ళు రెండు వెల్లలి రేకులు కూడా వేసుకోవచ్చు. ఇది కూడా అన్ని టిఫిన్లలోకి వాడుకోవచ్చు.

— సి. రామమతి

# ఎన్నికల సురించి ఎన్ని కలత, కోటి లాట





## ఆనందాల పంట ...దాన్ని పెంచి పోషించేది జై కిసాన్

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కంల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అదనాతనమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ ప్రైవేట్ పాటీ మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ...మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన పాళ్లలో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.



**జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని** అతి శ్రేష్ఠమైనది, అతి స్వచ్ఛమైనది, అతి శక్తివంతమైనది. దీనిలో బైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువ (0.5% కంటే తక్కువ). అంచేత ఆకుల మీద పిచికారి చేయడానికి సురక్షితమైనది. అన్ని పంటలకూ భూమిమీద పై చల్లుగా అనువైన ఎరువు.

**జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0** అత్యధికంగా నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ సమానమైన పాళ్లలో గల శక్తివంతమైన ఎరువు. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది. దీనిలోని రెండు పోషక పదార్థాలూ కూడా ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పెరుగుతున్న పంటకు అందుబాటులో ఉంటాయి.

**జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19** అతి చిక్కనైన కాంప్లెక్స్ ఎరువు. దీనిలో నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ, పొటాష్ లు సమానమైన పాళ్లలో ఉన్నాయి. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరిగే ఈ ఎరువులో 57% పోషక పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పంట వాటిని సులభంగా గ్రహించడానికి వీలు పడుతుంది. పొటాష్ లోపం గల భూములకు జై కిసాన్ సంపూర్ణ ప్రత్యేకించి లాభదాయకమైనది.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్, సంపూర్ణ ముఖ్యంగా అధిక దిగుబడి రకపు వరి, చెరకు, కాయ గూరలు, పత్తి, జొన్న, గోధుమ మొదలైన పంటలకు బాగా అనువైనవి. అంతేకాదు, కాఫీ, తేయాకు లాంటి తోట పంటలకూ, మామిడి, కమలా, నారింజ, అరటి మొదలైన పండ్ల తోటలకూ కూడా ఎంతో అనువైనవి.

**జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14** నత్రజని, పొటాష్ లు దీనిలో సమానమైన (ఒక్కొక్కటి 14%) పాళ్లలో ఉన్నాయి. పైగా 35% ఫాస్ఫేటూ కూడా ఉంది—అంటే మొత్తం 63% పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఫాస్ఫేటూ హెచ్చుగా ఉండటం వల్ల జై కిసాన్ సౌభాగ్య ముఖ్యంగా వేరుశనగ, ఇతర నూనె గింజల పంటలకూ, పప్పు దినుసుల పంటలకూ బాగా అనువైనది. దుంపజాతి పంటలైన బంగాళాదుంప (ఆలుగడ్డ), పసుపు, కందమూలం, ఉల్లి మొదలైనవాటికి కూడా ఎంతో మంచిది. చెరకు, పత్తి పంటలకూ, ఏలకులు మొదలైన తోట పంటలకూ కూడా ఉపయోగకరమైనది.

**జై కిసాన్ డయంఫాస్ 18:46:0** డయంఫాస్ 18:46:0 లో 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేటూ ఉన్నాయి. అత్యధికంగా పాళ్లు కలిగిన కాంప్లెక్స్ ఎరువు అయినందువల్ల తక్కువ పరిమాణంలో వేస్తే చాలు. అంచేత ఖర్చుకూడా చాలా తక్కువ: ఈ ఎరువు ప్రత్యేకించి, హెచ్చుగా ఫాస్ఫేట్ కావలసిన పంటలకు అంటే వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, నూనె గింజలు మొదలైన వాటికి, పసుపులాంటి దుంపజాతి పంటలకూ అనువైనది. చెరకు, పత్తి పంటలకు కూడా మంచిది.

**జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ**



జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.  
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, సికింద్రాబాద్,  
బెంగళూరు, హుబ్లీ, కొంకణ్, నాగపూర్, పూనా.  
మి జై కిసాన్ ఎరువుల్ని జువారి వారి పసుపు పచ్చ దుకాణాల్లో కొనుక్కోండి.



డి. కె. ఆర్. - బైరల్లి

నా స్నేహితులు కొందరు నా ముందు బాగా మార్చాడు. కాని తర్వాత నన్ను గురించి చెడుగా అమకుంటారు ...

★ అలాంటి వాళ్ళు స్నేహితులు అవరు. నిజమైన స్నేహితురాలు నిష్కారమైన మొఖం ముందు అంటుంది. ఎవరైనా తన స్నేహితుని ఏమైనా అన్నా - అక్కడికక్కడే తుంచేస్తుంది ... మన ముందూ - మన వెనుకా కూడా మనని ఆడుకునేవాళ్ళే నిజమైన స్నేహితులు.

భర్త వయస్సుకన్న భార్య వయస్సు ఎక్కువ ఎందుకు వుండకూడదు ?

★ ఉండకూడదనేం లేదు. కాని అసలే మన మగవాళ్ళ పెళ్లి-పెళ్లాం అంటే, పెళ్ళు-సంతానంగా అర్థం చేసుకుంటారు. భార్యలు కుటుంబ భారంతో, మానసికమైన ఒత్తిడులతో, సంతానోత్పత్తితో - ఏదేళ్ళకీ పొరకెళ్ళ పెరిగినట్టు వుంటారు. అంతట ముందుచూపుతో చేసిన మూలన అది. అంతేగాని శాస్త్రం కాదు - మీరే ఆలోచించండి. నలభై ఏళ్ళకీ ఆడదాన్ని ముసిరిది అనేస్తారు. అదే నలభైకి - పూలరంగులా - కొత్త అనుభవాలు వెలుక్కుంటూ పోతాడు మగవాడు!

జి. ఎస్. - మొగంవల్లి

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాలనుకున్నాను. కాని అదే అమ్మాయిని మా అన్న కూడా ప్రేమించాలనుకున్నాడు.

★ 'అయితే గీతే అయితంపూడి ఉద్యోగం' అన్నట్టు వుంది మీ గోర. ఇద్దరూ ప్రేమిస్తే - ఏదో - సుందోవసుండుల్లా కొట్టుకు చావండో - నాగేంద్రరావు డ్యూయట్ రోల్లోలాగా ఒకరు త్యాగం చేయండో చెప్పేదాన్ని. ఇప్పుడేం చెయ్యను ? అమ్మాయి ఎడసివ్వండి - త్వరగా వేరెవరినో పెళ్ళాడమని చెప్తున్నా!

# ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

ఎస్. కె. ఆర్. - విశాఖపట్నం

అమెరిక ఉద్యోగం చేయిస్తూ రాబడిలోనుంచి మంచి పనుల కోసం వెచ్చించడమా ? ఉద్యోగం మానిపించి నిరుద్యోగ సమస్యను తగ్గించడమా ? ఏది గొప్ప దేశభక్తి ?

★ లోకోపకారం కోసం మీ పెళ్లాంచేత ఉద్యోగం చేయించడమో, మానిపించడమో - కాదు గొప్ప దేశభక్తి. ఆమె యిష్టాయిష్టాలు గమనించడం - గొప్ప మని.

కె. ఎస్. - కాకినాడ

మీరిచ్చే సలహాలను ఎంతవరకు పాఠకులు అమలులో పెడుతున్నారో ఆలోచించారా ?

★ వాని - సలహాలు కాదు; నా జవాబు - మీ అనుమానానికి - అదీ మీకు సచ్చిన్నా ఫరవాలేదు, సచ్చిప్రాయంగా ఫరవాలేదు; ఎందుకంటారా ? మీరు ప్రశ్న వేలాకోసంగా అడిగినా నా జవాబు విజాయితిగానే వుంటుంది.

విహార్. ఎస్. - నిడదవోలు

ఎక్కువ సినిమాలు చూస్తే కళ్ళకి యిబ్బంది అంటారు. మరి నలులు ఎక్కువ రైటింగుతో నటిస్తారు. కాని ఎంత వయస్సా చిన్నా కళ్ళజోడు ఉపయోగించరు. మనం చిన్న వయసులోనే కళ్ళజోడు పెట్టుకోవలసి వస్తుంది ?

★ అంటే అర్థం కాలేదా ? చూసేవాళ్ళకు నష్టంగాని తీసివాళ్ళకు, పటించేవాళ్ళకు ఏం నష్టం లేదని !!

ఎ జె ఎస్. - అనంతపురం

ద్యేషినికి మోహానికి చాలా సన్నిహితం ఎందువల్లా ?

★ రెండూ - పని అయ్యాక చల్లారిపోయేవే !!

స. రేం ద - ఆదోని

ఈ రోజుల్లో కథగాని, నవలగాని చదివితే అది రాసినది రచయితో, రచయితో పూహించి చెప్పేయొచ్చు ?

★ అయినా మగవాళ్ళ ఆడపేర్లు పెట్టుకుని మురిసిపోతున్నారు - మూడో వేషగాళ్ళలాగ !

టి. బి. - తిరుమల

తాళిబొట్టుకు విలువ లేదంటాడు నా స్నేహితుడు. అవునా ?

★ కట్టే పెద్దమనిషి దాని విలువ గుర్తించకుండా - కట్టేస్తే - విలువ లేదు. అందుకే శవసర నైవేద్యంగా ఏ దేవుడి గుళ్ళోనో, దేవుడి పటం ముందో కట్టేసే రికరకాల తాళిబొట్టులకుంటే-రిజిస్ట్రారుగారిముందు పెట్టిన సంతకానికి - విలువ ఎక్కువ.

టి. కె. డి. - బొంబాయి

మన పవిత్ర భారతదేశంలో మహిళామణులు మని కొరకు మానాన్ని అమ్మడం ఎందుకు ?

★ జానెడు పాట్లు నింపుకొందుకు ? "యృత నార్పంమ పూజ్యతే" కలుర్లు చెప్పేవాళ్ళగాని - ఆడదానికి గౌరవం చూపెట్టేవాళ్ళ తక్కువ.

అవారా - ఖర్గపూరు:

తమవు శాశ్వతం కాదు కదా, మరి లాపత్రయం ఎందుకు ?

★ బ్రతికున్నంతసేపూ - యీ శరీరానికి అవసరాలు తప్పవు కదా ? అందుకు ! ★

## ఇ దీ నే టి ప రి స్థి తి !

ఏమిటి సాధించింది మనం -  
ధరలు పెరుగుటే  
మన అభివృద్ధియూ ??  
ఎక్కడైనా ఉన్నదా ఇది !  
అన్నపూర్ణ ఇంట్లో  
భోజనం ఖరీదు  
ఇదు రూపాయలా ?  
ఇనా వడ్డించటానికి  
రాతం "సర్వరేఖరులు",  
"టిప్పు" సుల్తానులు !!

ఏది దొరుకుతున్నది  
సులభంగా అనలు, గురూజీ ??  
మా వాడు ప్యాస్టెనాడవి  
సంతోషం లేదు -  
పై క్లాసుకు నీలు  
దొరకటం లేదు -  
డామెన్ లేదే ...

మా ఆవిడ అమ్మగారి  
ఇంటికి వెళ్ళాంనా  
మొక్కు తీర్చుకోవటానికి  
తిరువతి వెళ్ళాంనా  
రైలు టిక్కెట్టు ఏమి ??  
ముందే, మూడు నెలల  
క్రిందటే అమ్మేశారు.  
దొరుకుతాయట  
"చికటి వడ్లక"  
నల్లకోలు రైలు "గేలు" వడ్ల.

నేను ఒకవేళ  
ఉత్తరం వ్రాసినా  
పోస్టు చేసినా  
అది చేరుతుందో లేదో -  
పోస్టల్ వారిమీద కూడ  
నమ్మకం పోయింది నాకు.

ఇదివరకు ఎల్. వి. సి. మీద  
నాకు బాగా నమ్మకం వుండేది.  
ఇతే అదీ షీటింగిపోతున్నది  
నా తర్వాత "క్లయిన్"  
పరిశీలిస్తారో లేదో అని -  
భయంగా వుంది.

వాళ్ళు కూడ పాపం  
కంప్యూటర్లని చూసి  
పడుతున్నారు భయం.  
ఉద్యోగాలకు ఎవరు పెరుగుతున్నారు.  
ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్పెంజీలు.  
ఏ అర్హతలూ అక్కరలేని  
ఉద్యోగాలు ఏమిటి అంటే  
మన రాష్ట్రంలోనూ, మన దేశంలోనూ  
మంత్రి ఎదవులు ఒక్కటే  
కాదా !! గురూజీ ??...

— ఎం. ఎస్. ఎం.



# టాన్ టెక్స్®

## యే పిథంగా చూచినా ఉత్తమమైనది

శ్రేష్ఠతలో-వస్తువులో-తయారులో;  
గాలి చొరని మన్నికగల ప్యాకింగులో,  
మరియు సరసమైనది కూడా....



ఏంకు ఖచ్చితంగా  
సరిపోతుంది  
**టాన్ టెక్స్**

**టాన్ టెక్స్** విస్తృత శ్రేణి:  
ట్రీఫ్లు • వెస్ట్లు  
క్యాపయల్స్ • సోఫ్ట్స్  
• విల్లులు దుస్తులు



**టాన్ టెక్స్**  
**త్తంరారి**

టి.టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో.  
మదరాసు 600 086.

# సినిమా

— జి.వి.జి

## శ్రీరస్తు - శుభమస్తుతో

పెళ్ళి చూపులోనే పెను తుపాను

రామచంద్రయ్య (పి.వి.ఆర్. నారాయణ) ఇల్లు... హాటల్ పెళ్ళి చూపులకు వచ్చిన వారందరూ కూర్చోని ఉన్నారు. వాళ్ళ వంక మామూ రామచంద్రయ్య "వా మనవరాలని చెప్పకొనడం కాదుగాని, ఈ కాలంలో పుట్టవలసిన పిల్లకాదు. బంగారం లాంటి గుణం. చదువుకున్న పిల్లయినా— వంట వాడు, ఓర్పు చేస్తు అప్ప తెలుసు," అన్నాడు. ఇంతలో రోపలనుంచి దేవి (సరిత)ని తీసుకొని వచ్చింది అవసూయ (అత్తిలి లక్ష్మి). దేవి చూడగానే పెళ్ళికొడుకు నొసరు చిట్టించాడు. అతనికేదో గుర్తుకొచ్చి, తండ్రి చెంతో రిహస్యంగా చెప్పాడు. ఆయన వెంటనే లేచి, "అలా! అయితే, ఇంకెందుకూ— పదండి," అన్నాడు.

"అదేమిటి, బాబూ! పెళ్ళి చూపులకు వచ్చినవారల్ని మంచి చెడ్డ మాట్లాడకుండా చెల్లపోతే ఏమి?" అన్నాడు రామచంద్రయ్య.

పెళ్ళికొడుకు సమాధానించాడు: "నేను రిజిస్ట్రార్ ఆఫ్ మేరేజీ ఆఫీస్ లో పనిచేస్తున్నాను. మీ అమ్మాయి ఇంతకు ముందే 3 సారి మా ఆఫీసుకు పెళ్ళికొనం వచ్చి వెళ్ళింది. అవునో కాదో ఆమెనే అడగండి."

దేవి తల వాల్చేసింది. రామచంద్రయ్య నిర్భాంతనయ్యాడు. అవసూయకు దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది. "వా కడుపున చెడ్డబుడ్డావు కదే! పోయినదానిని అలా ఎరిగితోస్తే వా పోయినా

'శ్రీరస్తు-శుభమస్తు'తో విరంజి, నరిక



'నేను మందిరంలో ఒక నన్నివేళం

బాగుండేది. లేదా, ఉరినోనుకుని చచ్చా బాగుండేది. ఒక్కసారిరే ఏడ్చి దిరుకునేవాన్ని. కాని, నువ్వు చేసిన వెధవ పనికి జీవితాంతం ఏడవాలి కదే!"

దేవి గడ్డకంతుతో "అమ్మా, నేనేం తప్పు పది చేయలేదు. నా మాట నమ్మమ్మా. చేసిన ఏమి పొరబాటును పరిదిద్దుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నా నిర్దోషత్వాన్ని నిరూపించుకుంటాను. నలుగురిలోనూ మీరు తలెత్తుకునేలా చేస్తాను. అలా చేయలేని వాడు నా గొంతుకు నేనే ఉరిదీసుకు చస్తానమ్మా— చస్తాను," అంటూ వక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

కట్నా ముఖ్యరావు దర్శకత్వం మోస్తే శ్రీ ఆంధ్రమ్మన్ క్రియేషన్స్ "శ్రీరస్తు-శుభమస్తు" చిత్రానికి కె. వంశీచారావు, వై. వెంకటేశ్వరరావు, దొగవరి సోమయ్య నిర్మాతలు.

అల్లుళ్ళొస్తున్నారటో తారుమారు

టీపిఎమ్ఎడ ఫారి చేసిన వల్లాల వారా పడున్నాయి. చంద్రం (చంద్రమోహన్) ఒకవేల్ వన్ ట్రీవ్ చప్పరిస్తూ, మరో చేత్తో ఉప్పు అరిగా తింటున్నాడు. దేవులారాకుండా మంచంమీద కూర్చోని చూస్తోన్న గోపీ (విరంజి) "చన్ ట్రీవ్ మరోటి తింటావా?" అన్నాడు.

"వద్దురా. అయినా, నువ్వేం తినకుండా నవ్వే తినమంటూంటే నాకు కాస్తా మొహమాటంగా ఉంది... ఇవన్నీ తినేకాక అలా పోయినా మ్యూజియం, జా చూసే వద్దం," అన్నాడు చంద్రం తేస్తుతా.

"రావడం దేనికి? ఆ బాలోనే ఒక రోను చూసుకుని, ఆందులో పెటెర్ అయితేదాం. తేకపోతే ఏమిటా? మనం మద్రాసు వచ్చింది అని ఇవి చూడ్డానికా, పని చూడ్డానికా?"

"మానుకుంటూనే ఉన్నాంగా?" అన్నాడు చంద్రం గులాబ్ జామ్ ఒకటి ఆహంతంగా స్వాహా చేస్తూ.

"అవు... అవు... ఆ పనికిదు; ఇప్పుడు నువ్వు

శ్రీ

ఇరుగు

★ "మృచ్చకటిక" అధారంగా గిరిక్ కర్నాడి నిర్మిస్తూ, దర్శకత్వం వహించే కన్నడ చిత్రంతో రేఖ వటించబోతోంది.

★ "జాన్ జాన్ జనార్దన్" అనే ముగ్గు... హిందీ హిందీ చిత్రం సున్ మో హాన్ దర్శకత్వంలో తయారవబోతోంది.

★ జి. వి. సోమయాజులు ప్రపంచ తెలుగు మహాపథల పందర్బాగా మలేషియాకు వెళ్ళి, నవ్వుడు ఒక రివ్వవాన్ నిగం తెలుకు కొనగలి గాదు. ఒక కొట్టులోకి వెళ్ళగా, కొట్టతను అయిప్పి గుర్తు పట్టి, పరిమానందభరితు డయ్యారు. తనవద్దన్న "శంకరాభరణం" పాలం టేవ్ ను వినిపించాడు. 250 డాలర్లు అరీదు చేసే రివ్వవాన్ 125 డాలర్లకే ఆయనకు విక్రయించాడట.

★ కికోర్ కుమార్ కాదుకు అమిల్ కుమార్ తండ్రిని మించబోతున్నాడు. "రిన్ స్టోరీ"







బతుకుదేరిన చప్పుడు వినిపించింది. గిరిజ శరీరం వెళ్ళాడునుకుంటే, ఆమె చేతిని రాజగోపాలరావు గట్టిగా పట్టుకొని ఉన్నాడు. రవి కిటికీ దగ్గరికెళ్లి మాసాచి, "అక్కా! ట్రెయిన్ వెళ్లిపోయింది ఇప్పుడెట్లా?" అన్నాడు.

"ఏం చేస్తాం? తరువాత ట్రెయిన్ కి వెళ్దాం," అంది గిరిజ నిట్టూరుస్తూ.

"ఈయన మీకు ఏమవుతారు?" అని డాక్టర్ అడిగాడు.

"అల్లే... వారితో మా కనలు పరిచయమే లేదండీ. వారు బాధతో గిరిజలాడుతుంటే, మీకు ఫిన్ చేయించాను," అంది గిరిజ.

రాజగోపాలరావు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు "ఈ అమ్మాయి మీ ప్రాణాలు కాపాడింది," అని డాక్టర్ చెప్పి, రాజగోపాలరావు కృతజ్ఞతగా మామూ, "నీ పేరేమిటమ్మా?" అన్నాడు.

"గిరిజ."

"నా శర్మి పేరు కూడా గిరిజ. మీదే ఉందా?"

"ఈ ఉరేనండీ."

"ఎక్కడికెళ్తున్నారు?"

"స్ట్రాబాడు."

"నేనూ స్ట్రాబాదే అక్కడ మీకు బంధువులు ఉవ్వారా?"

"లేదండీ. ఏదీకీ గుండె బబ్బు అనలేనవే చేయద్దామని తీసుకెళ్తున్నాను."

"అయ్యో, పాపం!" అంటూ రాజగోపాలరావు ముగ్ధురీకి మూడు పండ్లు క్లాసు ట్రెక్కిట్లు గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ తో రిజర్వ్ చేసే రిక్కాసు చేయించేసరికి గిరిజ "బాబుగారూ!" అంది కృతజ్ఞతతో.

రాజగోపాలరావు నవ్వాడు. ఆ నవ్వుతో ఏదో బాధ ఉంది.

కె. ఎన్ ఆర్ దాన్ దర్శకత్వంలో మందర్లలో నహాతా పరిమింపే "గిరిజా కల్యాణం" ఏతానికి శ్రీకాంత్ నహాతా నిర్మాత.

'అబ్బడుగారూ జిందాబాద్'లో శోభన్ బాబు, గీత



## - పొరుగు



చిత్రంలోని అలవి పాటలు హిట్స్ అయ్యాయి. ఇటీవల "బాయ్స్ పాకికే ఫేట్" చిత్రంలో రాజేష్ అన్నాకు, "పాస్టిక్, ఖర్ దార్" చిత్రాల్లో అమితాబ్ బచ్ నకు, "గజల్"లో ధర్మేంద్రకు స్టేజీలో పాడారు.

★ "ఇటీవల ఒక జ్యోతిష్కుడు నేను రాజకీయ రంగంలో కూడా ప్రవేశిస్తానని జోషం చెప్పారు," అంది రాధిక. "విషదాసికి వింతగానే ఉండొచ్చు. కానీ, నేను ఈవేళ ఒకటనుకుంటే, రెండు మరొకటి అనుకుంటాను. రాజకీయవేత్తలకు ఊడే గుణమేగా ఇది?" అందామె వచ్చుతూ.

★ "తైకిపాక్" అనే రెండు రీళ్ళు దాక్కుమంటరివి మహాత్మా మార్ ప్రధాన పాతక ధరిస్తూ, నిర్మించాడు.

★ వారిశాన్ నిర్మించే చిత్రానికి నర్సిన్ స్పృశ్యంజలిగా ఆమె పేరే పెట్టాడు.



'తర్లి కొడుకుల అనుబంధం'లో జయప్రద, కృష్ణారాజు

బతుకుదేరి మంగళహారతికి వెళ్లారి... మళ్ళీ బనవరాజుగారి అబ్బాయిని వాళ్ళతో చెప్పావు.

చంద్రం చేతిలోంచి మూన్ జారిపోయింది.

"ఏమిటి! మృదాను వచ్చినాక బ్రెయిన్ ఏమన్నా మారిపోయిందా? బనవరాజుగారి అబ్బాయి మళ్ళీ నేను కాదు."

"గుర్తుంది కానీ, ఇవేళ నుంచి నువ్వే వాళ్ళాబ్బాయివి."

"ఏదా! నేను బుద్ధిమంతుడినని కనిపెట్టి - మీ నాన్న నన్ను దత్తత తీసుకుందాం - అనుకుంటున్నాడేమిటా?"

"అయి. మరో! అప్పంతా నీ పేరేనే రాసిద్దా మనుకుంటున్నాడు. ఏ! వోర్సుయ్... మళ్ళీ బనవరాజు అబ్బాయి గోపీలాగా ఈ ఉత్సాహం ఉన్న ఆ మంగళహారతికి వెళ్లి నటిస్తాన్. అంతే!" అంటూ గోపీ శరీరం నిలుచున్నాడు.

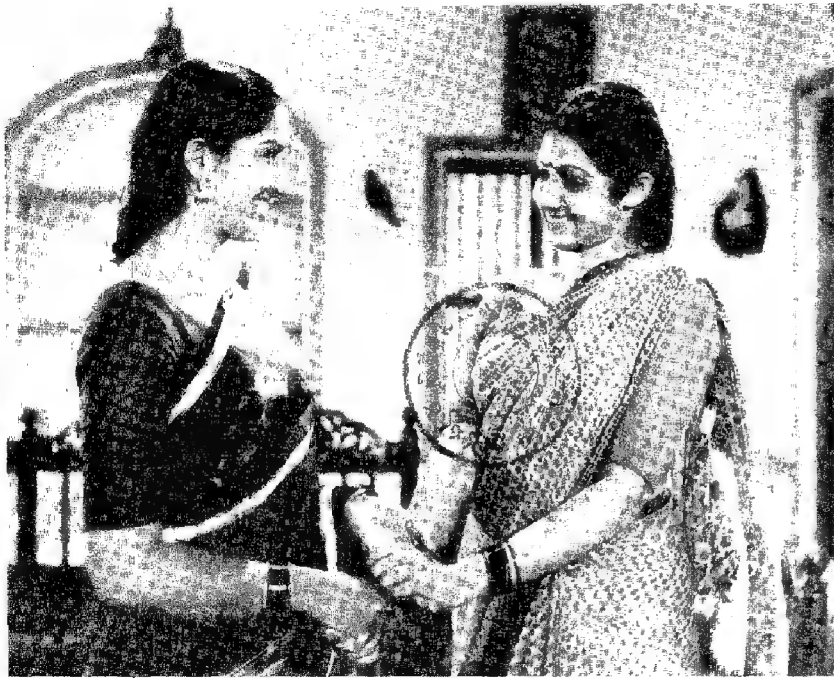
తెరిచిన నోరు మూడుకుందా చంద్రం కొప్పు క్షణం పరకు అలాగే ఉండిపోయాడు.

సి. వి. సుబ్బారావు సమర్పణలో కిలారు బాలారావు నిర్మించే బి. ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ "అబ్బ కొస్తున్నారు" చిత్రంలో గీత, మలక్ఖణ వాయికలు. ప్రభాకరరెడ్డి, చలం, పద్మనాభం, గిరిబాబు, చూస్సి ఇతర నటులూ. కె. వి. సుబాదేవన్ సంగీత దర్శకుడు, కె. వాసు దర్శకుడు.

గిరిజా కల్యాణంలో ప్రిన్సిపల్ పరిచయం

విజయవాడ స్టేషన్ ... రాజగోపాలరావు (నత్తనారాయణ)ను పోర్టర్లు బల్లపీద పడుకో బెట్టారు. ఆయన్ని డాక్టర్ పరీక్షించి, ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. గిరిజ (జయప్రద), రవి (మాస్టర్ రాజు) అతడుతగా చూస్తున్నారు. ఇంతలో ట్రెయిన్

'వాముడుగారబ్బాయి'లో ఒక దృశ్యం



'బంగారు భూమి'లో కవిత, శ్రీదేవి

### జబ్బగూడులో ధనదాహం

బలరాం (మారన్ ప్రసాద్) సీరియస్ గా ముఖం పెట్టి, "గోపీ లక్ష్మిని గనక చేసుకుంటే, శాంతికి ఈ జన్మలో పెళ్ళి కాదు, మామయ్యా! శాంతి, గోపీ కలిపి తిరిగడం, చమవుగా మాట్లాడుకోవడం - నటుగారి కంటా వడింది. చిలక కొట్టిన పండును ఎవడు చేసుకుంటాడు చెప్పు!" అన్నాడు.

"మా నాయనే - మా నాయనే. ముత్యం లాంటి మాట చెప్పుతూ, సున్నతా!" అంటూ కాంతం (గిరిజ) లక్ష్మీవతి (నాగభూషణం) వంక తిరిగి, "మాడవ్వయ్యా! ఎంత చెడ్డ - మనం మనం ఒక తామగుడ్డలం. ఒక తల్లి కన్నబిడ్డలం. నీ బాధ నా బాధ కాదా? నీ సుఖం నా సుఖం కాదా చెప్పు? అంతేర, కమ్మమో - సుఖమో, ఆది

### సినిమా

నేను భరిస్తాను. శాంతిని మానాడికిచ్చి పెళ్ళి చేసెయ్యి. అప్పుయ్యా, ఇంకేం ఆలోచించకు," అంది.

లక్ష్మీవతి లేచి, ఇసుపెట్టె దగ్గరికి వెళ్ళి, అందులోంచి కొన్ని నోట్ల కట్టలు తీశాడు. "శాంతిని, బలరాం కిచ్చి చెయ్యాలని నువ్వెందుకుమకుంటున్నావో వాకు తెలుసు, కాంతం! మీకు కావలసిందే దబ్బుయితే - తీసుకోండి. కానీ, నా బిడ్డ పెళ్ళి ఆ గోపీతో జరిగితోంది. నలుగురికీ నా అల్లుడని నేను పరిచయం చేసిన మనిషి నా అల్లుడై తీరాలి. నా బిడ్డ కోరికను తీర్చుకోవాలి. తీస్తాంది."

కాంతం డబ్బు పుచ్చుకుంటూ, "సరే, అప్పుయ్యా! నువ్వుంతగా పట్టుబట్టుంటే, నీ మాట

'రామాపురంలో సీత'లో సుజాత, రామకృష్ణ

కాదవగలమా? శాంతిని గోపీకిచ్చి పెళ్ళి చేద్దాం," అంది.

బలరాం ముఖం ప్రకాశవంతమైంది. "నువ్వుగత ఈ విషయం నువ్వుతో, మామయ్యా! గోపీ, శాంతిని వద్ద నడచికి కారణం లక్ష్మి. ఆ మెయిన్ స్టోరీని అర్థేస్తే, ఈ డబ్బు అరిపోతుంది."

ఇదంతా టిటిగంటా గమనిస్తూనే శాంతి (నంగిళ)ను చూసి, లక్ష్మీవతి విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది.

దేవి సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో పి. వి. కృష్ణప్రసాద్ నిర్మించిన చందమామ సిక్వల్స్ "జతగాడు" చిత్రం ఆగస్ట్ విడుదల.

### విప్రుడుగప్పిన విప్రు

"అక్టోబర్, డిసెంబర్ నెలల మధ్య పెద్దాల్ని ప్లాన్ చేశాం," అన్నాడు పి. చిన్నవరెడ్డి ఈయన సమర్థుడలో పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి డైరెక్ట్ చేసే ఉప.శ్రీ క్రియేషన్స్ వారి 'పై చిత్రంలో' కృష్ణ, జయప్రద నాయకా నాయికలు ఉప.శ్రీ కథ, స్క్రీన్ ప్లేకు మోడుమూరి జాన్సన్ సభా వేణుకర్. మహాదేవ్ సంగీతం, సుబ్రహ్మణ్యం పి. జె. ప్రభాకరరెడ్డి, ఎ. బి. రాజగోపాల్ నిర్మాతలు.

'నేపాల్ గూఢచారి'లో పద్మసీమ, రాజ్ కుమార్



### రవి చిత్ర జిలిమ్మ 12వ చిత్రం

"సెప్టెంబర్ లో పాంగ్స్ రికార్డ్స్ చేస్తాం. అక్టోబర్ 8న షూటింగ్ మొదలెట్టుద్దాం," అన్నాడు వై. వి. రావు. ఈయన "కర్నూలుగా" హిందీ హిట్ చిత్రం ఆధారంగా కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో, ద్విపాత్రాధీనయం నిర్వహించే కృష్ణారాజు సరసన శారద, జయసుధ నాయికలు; శరత్ బాబు, కవిత, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్ల రామలింగయ్య, సీరధి, పికోక్ మనోహర్, రమ్యవతి, జ్యోతిలక్ష్మి ఇంతవరకు ఎన్నికయ్యారు. గొల్లపూడి రచన, నట్యం సంగీతం, పి. దేవరాజ్ ఛాయ, బి. చలం శిల్పం, డి. రాజగోపాల్ కూర్పు తెరమేక పాంగులు.

### శ్రీ వాణి అర్ట్ కంపైన్స్

కృష్ణతో నిర్మాత ఎన్. వి. మల్లారాజు త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.



# కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

## ఐటెక్స్

ఆవురూప సౌందర్యంతో పొంగిపోయే  
యవ్వనంతో మురిసిందే పనికిల వదనాలను  
ఆకర్షించే అతివల కళ్ళను అనందంగా  
కోనచూపులతో వటనమాడించేది ఐటెక్స్  
కాస్మెటిక్స్ విభాగంలో తయారుచేయబడు  
ఐటెక్స్ కాటుక అందాలు చిందీటి  
యువకుల కళ్ళను దోపమేమీ చేరదీయక  
చల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటులుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 38 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి  
ప్రాతిపదిక ఉన్నతమైన బ్రాండ్



ఆరవింద్ లాబరేటరీస్ న్యూదాసు 600033



“నమ్మితే నమ్మండి”

'నేనూ-నూ అవిడ'లో చంద్రమౌళి, ప్రభ



'గిరిజా కళ్యాణం'లో శోభన్ బాబు, జయప్రద

“జగమొంది” తర్వాత మాచిచ్చి కె. బాంచందర్ గారు “రామచంద్రు”లో బుక్ చేశారు,” అన్నారు గోపీనాథ్ తర్వాత ఆయన “సేవ్” యూనియన్ గురించి వివరిస్తూ, “ఇంత కాలంగా చిత్ర రంగంలో నాకు బాన్ని ఎదుర్కొంటున్న విద్వాంసుడు, సచివారంకు మధ్య సావధానాన్ని పెంపొందించడానికి శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి వంటి ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాణానికేతరుల సహకారంతో, మద్దతుతో ప్రారంభించబడిన “సేవ్” ద్వారా తానినే ప్రకటించు, కె. బాంచందర్, డాంట్, యు. విశ్వేశ్వరరావు, మాధుస్, దొర్జె, శ్రీధర్, ఎస్. పి. ముత్తురామన్ గార్లు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు చేసిన సేవ చేస్తున్నారు,” అన్నారు కె. వాసు దర్శకత్వంలో

“వృద్ధమోహన్ వీరా,

అన్నాడు కె. మహేంద్ర. ఈయన, వెంకటేశ్వర్లు  
సెన్సైటివ్‌లో ప్రారంభించే కొత్త చిత్రానికి  
కె. నాను గళమేమిట చెప్తానంటే సంభాషణలకర్త  
38== అం. రసవి. తిలకా, ౧౯== 21-8-81





**ప్రేమమందిరంలో భూగోళం పాఠం**

చినరాజా రాజశేఖరం (ఎ. ఎన్. ఆర్.)కు పాఠాలు బోధించి వస్తూన్న ఆచారి (అల్లు రామలింగయ్య)ని చూసి భూపతి (గుమ్మడి) "ఊ... మీరు చినరాజావారికి ఏ రోజు ఏం పాఠాలు చెప్పారో మాతో చెప్పవలసిందిగా చెప్పొంకదా? ఈ రోజు ఏం పాఠం చెప్పారు?" అన్నాడు.

"భూగోళం గురించండి," అన్నాడు ఆచారి అరిచినయంగా.

"ఏమని చెప్పారు?"

"గండరగోళంగా ఉంటుందని చెప్పాను."

"ఏమైనా ప్రశ్నించారా?"

"చిత్రం."

"దేవునిగురించి?"

"స్త్రీని గురించి."

"స్త్రీని గురించా? వారు ప్రశ్నించారా? ఏ విషయంలో?"

"స్త్రీకి పురుషుడికి మధ్య తేడా ఏమిటని..."

"ఊ... మీరేం సమాధానం చెప్పారు?"

"అయ్యా! స్త్రీకి పురుషుడికి మధ్యమన్న భేదమల్లా పుష్పేకదండి? అదే చెప్పాను." భూపతి తీవ్రంగా చూశాడు. ఆచారి తం వంచుకున్నాడు.

మరెవ్వ ప్రాదక్షన్స్ "ప్రేమ మందిరం" చిత్రాన్ని దాసిని నారాయణరావు కిద్ద, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో డి. రామా నాయుడు నిర్మిస్తున్నారు.

**హిందీ చిత్ర విచిత్రాలు**

★ దేవ్ అనంద్ వద్ద ప్రాదక్షన్ మేనేజర్ గా పనిచేసే రోజుల్లో అమితాబ్ అప్పడప్పుడు కనిపించేవాడు. క్రమక్రమంగా కొన్ని చిత్రాలకు పాటలు రాసి, చివరికి "మన్ పసండ్" చిత్రాన్ని నిర్మించాడు. కొత్తగా "నయాజాన్" చిత్రాన్ని నిర్మించబోతున్నాడు. అన్నీ మంచి మరో నిర్మాత అయిపోతే చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించబోతున్నాడు కూడా.

★ జె. ఓవ్లెచాక్ సంస్థలో పనిచేసే ఉద్యోగులందరూ చిత్ర నిర్మాతలై పోయారు. మేనేజర్ అశోక్ రావు, అక్బార్ టుంట్ జవహర్ లాల్ బై నా, ఇతర గుమాస్తాలు వసంత్ దోషి, విజయ్ శర్మ, జగదీశ్ కుమార్, విమల్ కుమార్ చిత్ర నిర్మాతల జాబితాలో చేరిపోయారు.

★ "సన్డీ" చిత్రాన్ని డిల్లీ ప్రాంతంలో పంపిణీకి తీసుకున్న ఫిలిమ్స్ ఏంజిల్స్ సంస్థ అధినేత వరేందర్ కుమార్ ఇంతవరకు ఆ చిత్రాన్ని చూడలేదట.

★ హిందీ చలనచిత్ర రంగంలో కొడుకును ఎత్తుతున్నారానికి ప్రయత్నించి విఫలమై నల్లు, తిల్లా ఫిలిమ్స్ ఒక బొంబాయి వ్యతిరేక నిరేఖరికి తెలియజేశాడు.

★ మొఘలాయి చరిత్రలో డిల్లీ రాజధానిగా రజియా సుల్తానా సామ్రాజ్యాన్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంది. ఆ పీఠవిజయ మీద కమల్ ఆమోహ చూపించింది చిత్రాన్ని ప్రదర్శించి ఇందిరాగాంధీ పుట్టిన రోజున (19 నవంబర్) విడుదల చేయడానికి నిశ్చయించాడు.

★ "క్రాంతి" చిత్రాన్ని ముంబై కుమార్ తెలుగు, తమిళ భాషల్లో డబ్ చేస్తాడట. ఇతను అగస్ట్ లో ప్రారంభించే "సైంటర్ బాబు" చిత్రంలో రాజీవ్ గోస్వామి, శశికా శేషాద్రి, బీన అనే కొత్త తారలను, జగదీశ్ అనే కొత్త సంగీత దర్శకున్ని పరిచయం చేయబోతున్నాడు.

★ "గాంధీజీ" మీద చిత్రం తయారుచేస్తూన్న రిచర్డ్ ఆటెన్బర్గ్ వర్ణలేదం చూపుతూ, యూనిట్ లో పనిచేసే భారతీయ పాఠకేతిక నిపుణులకు తక్కువ పారితోషికాలు ఇవ్వడమే కాకుండా చలనచిత్ర చూస్తున్నాడని పార్లమెంట్ లో ఇద్దరు కాంగ్రెస్ (ఐ) సభ్యులు చేసిన పిర్యాదుల ఫలితంగా ఆ చిత్ర నిర్మాణంలో పరివేక్షకుడుగా పునే ఫిలిమ్స్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు చెందిన అసిస్టెంట్ ప్రొడ్యూసర్ ఎ. ప్రతాప్ ను కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించింది.

★ పలానా చిత్రం హిట్ అవుతుందో, ఫ్లాప్ అవుతుందో హిందీ గేయ కవి అనంద్ బక్షి జోష్యం చెప్పడం మామూలు. అతని నోటి వాక్యం ప్రకారం "లవ్ స్టోరీ, పసండ్, ఏక్ దుశ్ శేరీయే" హిట్ అయ్యాయి. ఇటీవలే అతను చిత్ర నిర్మాత అయ్యాడు. అతని చిత్రం ఎలా పోతుందో మరి!

అనంతరక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్



**అత్తగారి పెత్తనం**

నిర్మాత: డి. భాస్కరరావు

చలనచిత్ర నిర్మాత: చంద్రశేఖర రాజుచంద్ర

అన్నపూర్ణ

మీ

Nani



విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

# పగిలేజ్జులు

చిత్రమనకలక

దర్శకత్వం: కె. రాఘవేంద్రరావు B.A.

నిర్మాత: టి. త్రివిక్రమరావు, M.A.



LAKSHMI PUBLS



నిర్మాత: వి. యం. సి. నెట్లకు: శ్రీవేంకటరమణ ఫిలింస్

లక్ష్మీ పిక్చర్స్

సినిమా  
రామాపురంలో సీతా  
మురళి ఇంట్లో జ్యోతి

సీత (సుజాత) హఠాత్ పశ్చాత్ మురళి  
(రామకృష్ణ) దగ్గరికి వచ్చింది.

“హఠాత్ ఎవరికి సీతా ?”

“నాకు పరమిచ్చిన దేవుళ్ళు. నమ్మ కనిక  
రించిన దేవుడికి.”

“ఏ దేవుడికి నువ్వు హఠాత్ వచ్చావు. మరి  
నా కోసం దిగివచ్చిన దేవతకు నేనేమిచ్చావు ?”  
అంటూ మురళి హఠాత్ పశ్చాత్ లోంచి కుంకుమరీసీ,  
సీత నుడులు దిద్ది, “మహాలక్ష్మీలా ఈ ఇంట్లో  
అడుగుపెట్టావు. నివ్వెన్నడూ ఇలాగే మామూర్తి  
పోవాలనుకొంది,” అన్నాడు.

“నేనంత గొప్పదాన్ని కాదు.”

“సీతా, మా అమ్మ బ్రతికుండా ఈ పూజా

‘మాపూరి పెద్దమనుషులు’లో జ్యోతి



మందిరంలో జ్యోతి ఎప్పుడూ వెలుగుతుండేదట.  
ఇల్లు కళకళలాడుతూండేదట. అమ్మ పోయింది.  
ఈ ఇల్లు వెలవెలసింది. నువ్వొచ్చావు. ఈ  
ఇంటికి వెలుగొచ్చింది. నువ్వు వెలిగించిన వెలుగులో  
ఈ ఇల్లు ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ ఉండాలి.”

“నా బ్రతుకు మోడులాగా మిగిలిపోతుందని  
అనుకున్నాను. నా బ్రతుకులోకి మీరొచ్చారు. నేను  
బ్రతికినంత కాలం మీ సేవలు చేస్తూ,  
ముత్యంబులుగా మీ చేతుల్లో వెల్లిపోవాలనుంది.”

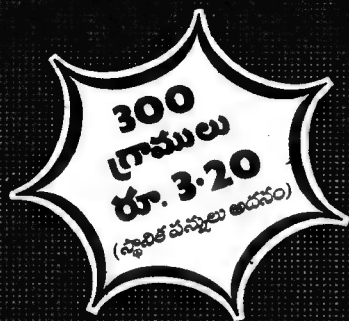
“సీతా, ఈ ఇంటి గృహాలక్ష్మి ఎప్పుడూ  
కంటతడి పెట్టుకూడదు ... ఈ ఇంటి గౌరవం  
గడవ దాటకుండా, ఏ కష్టమూ లేకుండా - ఈ  
ఇంట్లోనే సంతోషంగా జీవించాలి. నీకు నేనూ...  
నాకు నువ్వు...” అంటూ మురళి, ఆమెను  
దగ్గరికి తీసుకువచ్చాడు.

రామకృష్ణ నమస్కరించే ఆర్. కె. మూవీస్  
“రామాపురంలో సీతా” చిత్రాన్ని ధవళ సత్యం  
(స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. శ్రీనివాస్,  
జి. గణేశన్ నిర్మించారు.



40—అంశము (తారావ్రత) 21—8—81

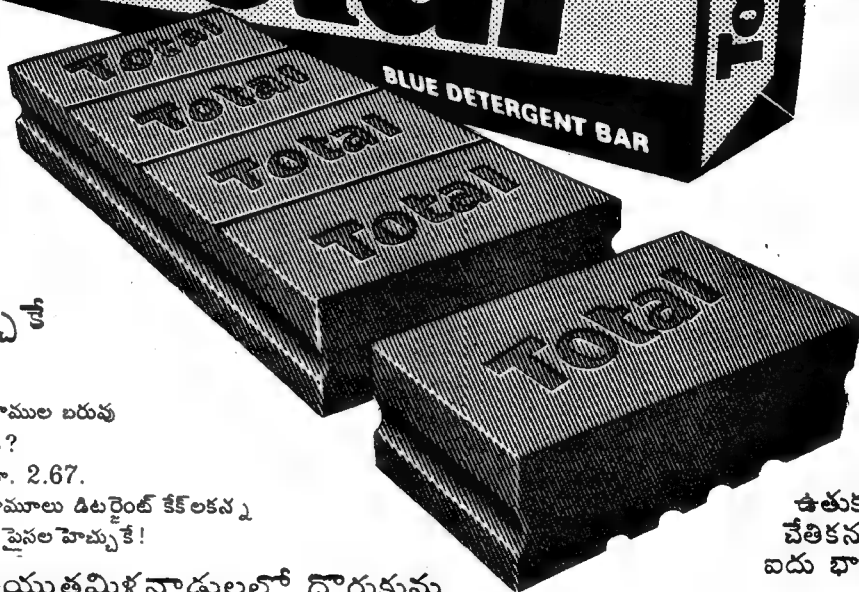
వీరకు మీరుగా గమనించండి !



ఇతర డిటర్జెంట్ ఉతికే  
బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు  
రెట్లు ఎక్కువ. ధర కేవలం కొద్ది  
పైసలు ఎక్కువ!

# టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్



మొదటి "నిజమైన"

డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉతికే బార్ రీతిలో ఉన్నది.

మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి

డిటర్జెంట్ కి ఉన్నది.

మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ

ఉతికేందుకుగాను ఇది ఐదు చేతికనుపై న  
భాగాలు కలిగివుంది.

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే

రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు

కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు?

250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2.67.

(300 గ్రాములకి రూ. 3.20). అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేలకన్న

రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ. కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఉతుకుటకు  
చేతికనువుగా  
ఐదు భాగాలు.

కర్ణాటక సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన.

మార్కెట్ చేయువారు: మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tel

# రాగజ్యోతి

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి

సీరియల్

పరిసాయానా ? అనే విషయమే తేలెడు. ఇన్నాళ్లు నిశ్చయించుకున్నా సరే రాజకుమారుణ్ణి నేనా...?" వేరే చెప్పిరా అన్నట్లుగా అతని కాలింగ్ వాదిగిపోయింది.

వారి మధ్య నుంచి పోవాలని చూసిన వూదొత్తి ధూమం - పోలేక ప్రక్కనుంచి తప్పుకుంది. అ సవ దంపతులకు ఏకాంతం కలిగిస్తూ చంద్రుడు మబ్బు వాలుకు చేరుకున్నాడు.

\* \* \*

ఏనా వేంకటేశం ననాద్ ననాద్  
సదా వేంకటేశం స్మరామి స్మరామి-  
వారే వేంకటేశః ప్రసీదః ప్రసీదః  
ప్రియం వేంకటేశః ప్రయశ్చః ప్రయశ్చః

ఆ రోజు మల్లమ్మ ఏండు బోజనం చేసింది.

ఆ రాత్రి సుందర్, వసుంధర మూర్తి మధ్య పడుకుని పోయిగా, కమ్మగా నిద్రపోయాడు.

సుందర్ మీదుగా వసుంధరను చూశాడు మూర్తి. చిన్నగా నవ్వి కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది వసుంధర. ఆకాశాన చంద్రుడు దేదీప్య మానంగా వెలిగిపోతున్నాడు.

మల్లమ్మ "అమ్మా" అని మెల్లగా పిలిచింది వసుంధర లేచి వెళ్లింది. మరికాసేపటికి "బాబు" అని వచ్చి పిలిచింది. మూర్తి మల్లమ్మవైపు చూశాడు. అవలం గదివైపు చూసింది వచ్చుతూ.

"అక్కడ ఏమందో?" అనుకుంటూ వెళ్లాడు ఆ గదిలోకి చూసి అప్రతిభుడై నిలుచుండి పోయాడు. మల్లమ్మ తన గదిని కోరినపు గదిగా అలంకరించింది. వెన్నెలను పట్టి గదిలో పరిచింది అనిపిస్తుంది. మల్లెం సౌరభం గదినుంచి బయటికి పోవాలని చూస్తోంది. అంతకుంటే తెల్లని మనస్సుగల దవరాషి వసుంధర తనవైపు చూస్తోంది. మెల్లగా తలుపులు వేసి - మెత్తగా వచ్చి - వసుంధర చుట్టూ పట్టి - ముఖాన్ని తన వైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

"అలమగల మధ్య దానికం ఏమి పుండ కూడదంటారు..." మంచంపై కూర్చోబెట్టి - "వసూ! నాకే చెడ్డ గుణం వుంది..."

వసుంధర అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

"నా భార్య నన్నే ప్రేమించాలని - నన్ను తప్ప మరేకరించి ప్రేమించకూడదు. నా భార్య తనువులో, పూవోళ్ళ వేనే నిండిపోవాలి... అది నా స్వార్థమే అను - నేను చెడ్డవాణ్ణి కదూ... అలా ప్రేమించ గలిగితే..." కళ్ళలోకి చూసి నవ్వాడు. చేతులు చాచాడు. మరో ఆలోచన లేకుండా చేతుల్లో వారిపోయింది.

తన అర్థాంగిని పూదయానికి చేర్చుకుని, "నన్ను ఎప్పటినుంచి ప్రేమిస్తున్నావ్?" అని ప్రశ్నించాడు.

"....."

"పెళ్ళయిన దగ్గరినుండి కదూ..."

వసుంధర తల వూపింది. ఆ తలను పట్టి,

"వసూ! నేను నిన్ను చూసినప్పటినుంచి ప్రేమిస్తూనే వున్నాను. నిన్ను చూడక ముందు నిన్ను ద్వేషించాను..."

పూవయం మీదనుంచి తొలగి, అతనివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

42 - సంగ్రహ ప్రకరణం - 21-8-81

## (గత పంచిత తరువాయి)

"అవును వసూ... నేను ఎవరో తెలిస్తే నీకు కోపం రాదుగా? నేను రమ్య తమ్ముడు విష్ణును. అశ్రుర్యంగా వున్నా? రమ్య కోసం వచ్చాను. రమ్య లేడు. పిచ్చివాడై పిచ్చిచూపులు చూస్తున్న శ్రీకాంత్ కు కలుసుకున్నాను. నాగలు తెలుసుకున్నాను. రమ్య కోసం వెలికాను. తిరిగి వచ్చి చూస్తే శ్రీకాంత్ కూడా లేడు. వారి ప్రేమ ఎంత పూర్తి అదో నాకు తెలుసు. రమ్య అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. అక్కా, తమ్ముడిలాగాక స్నేహితులా, అన్నా, తమ్ములా తమ్ముకునేవాళ్లం. రమ్య కొడుకును వెతుకుతూ నీ దగ్గరకు వచ్చాను. నీవు వాణ్ణి చూసే విధం - నీ వంచి, నీ వార్పు - చూశాను. నాకు తెలియకుండానే నిన్ను అభిమానించాను. ఆ తర్వాత ప్రేమించాను. ఆ తర్వాత సంగతి నీకు తెలిసిందే. మెల్లగా రాగిగారి కోటలో పాగా వేశాను..."

వసుంధర నిట్టూర్చింది.

"నిమిటి నిట్టూర్పుతున్నావ్?"

"బాబోయ్ నీతో కాపురం ఇష్టమే. తుమ్మినా, దగ్గినా నీతో చెప్పాలి కాబోలు. ఇప్పుడు రోజుల బరువు తీర్చుకుంటూ ఇక భయం లేదని - సుందర్ విషయంలో నీ ప్రేమ మారినది, నీ నీడలో మేమిద్దరం పోయిగా విశ్రమించవచ్చని తృప్తిగా నిట్టూర్చాను. నా ఎక్స్ ప్రెస్ నేన్ పరిసాయనా?"

"నా కంటా పరిసాయనం. నేను నీకు

**జరిగిన కథ-10 :** నాగయ్య, అమరేశ్వరలకు ముగ్గురు కూతుళ్లు, ఒక్క కొడుకు విష్ణు. పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మూడవ కూతుడు రమ్య, ఎదురింటి శ్రీకాంత్ ప్రేమించు కొంటారు. వాళ్ళొకరికే లేచిపోయి గుళ్ళి పెళ్లి చేసుకొని, కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తారు. ఇంటి యజమాని వెంకట్రావ్ భార్య సుగుణ రమ్యను తన సొంత చెల్లెలుగా చూసుకొంటుంటుంది. రమ్యకు గర్భం వస్తుంది. ఈ వార్త పెళ్లియి పుట్టిన సుగుణకు బాధ కలిగిస్తుంది. కారీ ఆమె కూడా గర్భవతి అవుతుంది. వెంకట్రావ్ కు కూతుడు పుడుతుంది. శ్రీకాంత్ చిన్నవాటి స్నేహితులైనా కాదు వసుంధర అతనితో అంత కోరికగా ఉండడం సహించలేకపోతుంది రమ్య. రమ్య కొడుకు సుందర్ కి ఒ రోజు జబ్బుచేస్తే వసుంధర ఆడుకొంటుంది. అప్పట్నుంచి వసుంధరను చేరినప్పుడు రమ్య. వసుంధర శ్రీకాంత్ కు తనవాడిగా చేసుకోవాలానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది. తన వాడుకన్నా శ్రీకాంత్ వసుంధర సొంతమైనవాడని అనుమానించిన రమ్య, బాబుని వసుంధరకు అప్పగించి ఎటో వెళ్లిపోతుంది. శ్రీకాంత్ ఆ షికా నుంచి తేరుకొని తన దగ్గరకు వస్తాడన్న ఆశతో ఎదురు చూస్తుంటుంది వసుంధర. ఆమెకు పుత్రులం ద్వారా తెల్ల శ్రీకాంత్ కూడా ఎటో వెళ్లిపోతాడు. మెడికల్ రిసెలెంటు టిట్ మూర్తి వసుంధర ఇంటికి అడ్డకు దిగుతాడు. అతనితో చమ్రుగా వుంటుంటాడు సుందర్. సుందర్ తన గర్ల్ ఫ్రెండ్ లిట్టికి ఇల్లు మొత్తం చూపిస్తాడు. లిట్టితో తన తండ్రి మూర్తినని అబద్ధం చెప్పి, మూర్తినని వస్తుంచుతాడు. పెర్ అక్సిడెంట్ కి గురైన వసుంధరను రక్షించుతాడు మూర్తి. అతనితో వసుంధర పెళ్లి జరిపించుతుంది ఆమె మేనత్త.

42 - సంగ్రహ ప్రకరణం - 21-8-81

కోజా కోసం ఎదురు చూస్తారు. రమ్యను ముట్టుకుంటే చాలు వారు సంతోషించిపోతారు.

ఏమిటి విశేషం అని కొత్తలో తోటి పుద్గళిబ్బలు అడిగారు - చిరునవ్వు సమాధానం. ఆ రోజు తన పెల్లెర్జాని ఎవ్వరికీ చెప్పలేకపోయేది.

ఆ రోజు ఆస్పత్రినుంచి - నేరుగా 'స్పేషల్'కు వచ్చి - ఆగివున్న రైలులో ఎక్కేసింది. సుందరని వదిలి వచ్చేయటంలో మనసు మొద్దుబారిపోయింది. రైలు పెల్లెర్జా టికెట్ కలెక్టర్ తట్టి - టికెట్ అడిగిరాకా తను పోతున్న రైలులో వుందని గ్రహించలేదు.

టెక్స్టు లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్నందుకు, కూర్చున్న చోటునుండి లేచి ద్వారం ప్రక్కన నిల్వేబెట్టి - 'వచ్చే స్పేషల్లో దిగిపోండి లేదా...' తరువాత ఏమి చెప్పాడో తనకు వివరణలేదు. దిక్కు తోచలేదు. మనస్సుకు శరీరానికి ఏ బాధలేనట్లు తిమ్మిరెక్కిపోయింది. తనను ఆక్కడ నిల్వేబెట్టిన టి. పి. తిరిగి ఆ కంపార్టుమెంటులోకి రాలేదు. ఎంతసేపు అలా నిల్చుందో తెలియదు. మనస్సులో చీకటి, చుట్టూ చీకటి. రైలు ఆగింది. తలుపులు తీశారు. ఎవ్వరూ మళ్ళీ మూయలేదు. అగిన రైలు పున్నట్లుంది కుదుపిస్తుంది. తను చీకట్లోకి పడిపోవటం వరకే తనకు తెలుసు.

తరువాత తెలిచి వచ్చింది. ప్లాట్ ఫామ్ మీద పడిపోయిన తనను, ఒక ధర్మదాత అనుపూరితం చేర్చాడు. అతను తనెక్కిన కంపార్టుమెంటులో వున్నాడు. తనను గమనిస్తూనే వున్నాడట. ఆ విషయాన్ని చెప్పాడు. గాయాలు మానాయి. ఒకసారి స్తంభించిన మస్తిష్కం మళ్ళీ పనిచేయటం ప్రారంభించింది. అప్పుడే ఎందుకు చనిపోలేదు అని ఏడుస్తున్న తనను, తనని కాపాడిన వ్యూహం - "దేవుడు బ్రతకమని ఇచ్చిన విలువైన జీవితాన్ని వూద చేయకూడదు. స్పెషల్లో ఏది వ్యర్థం కారదు. చివరికి రాజీపోయిన పండుటాకు కూడా పువ్వుగాదు. దేవుడి విలువైన నృష్టి మనిషి. తన విలువైన కాలాన్ని వ్యర్థపుచ్చకూడదు. పనికి రాకుండా పోకూడదు. నీవు నీ కొడుక్కి దూరం అయ్యావు - నీ మనస్సు గట్టి చేసుకో. ఎందరికో తల్లివి కావాలి. తల్లిపేరు కరువైన అబ్బాదో పిల్లలకు నీ ప్రేమను పంపు - నీవు పోగొట్టుకుంది వారి దగ్గర నీకు దొరుకుతుంది" అని చక్కగా మంచి మాటలతో హృదయాన్ని చల్లబరచి - ఆ ఆశ్రమానికి తెచ్చి - దిక్కులేని పిల్లలను చూపించాడు.

■ ఆశ్రమం ప్రభుత్వం నడుపుతోంది. వారిచ్చే డబ్బుతో - ఆ పిల్లల కడుపు నిండదు. గుడ్డ, గూడు, వసతుల సంగతి - తలంచనే కూడదు. సరైన పోషక ఆహారం లేక కొందరికి గుడ్డితనం వచ్చింది. కొందరికి క్షయ వుంటే - మరి కొందరికి కుష్టువుంది. మిగిలినవారు వికారంగా వున్నారు. రమ్య వారిని చూసి భయపడింది. తన కొడుక్కి పున్న గుండెబబ్బు సంగతి విన్నవించింది. కోడిపెట్ట పిల్లలను రెక్కల క్రిందికి చేద్దుకున్నట్లు - వారిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

రమ్య వ్యతపోగా చురుకైనది, తెలివైనది.

సంఘ సేవకుల సహాయంతో మరికొన్ని ధర్మ సంస్థల నుంచి సహాయం అడిగింది. ధర్మాత్ములకు కొడువలేని దేశవాసుల సహాయంతో వారికి కావసిన వసతులు యేర్పాటు చేసింది. ప్రభుత్వంవారు గుర్తించి, ■ ఆశ్రమానికి మరికొంత అదనంగా సహాయాన్ని అందించారు. ఆ పిల్లలకు ఇవ్వకు వైద్య సహాయం, విద్య పుష్కలంగా లభిస్తోంది. పుస్తకాలతో ఆహారం పూట పూటకు దొరుకుతోంది. ఆ విధంగా ఆ తల్లి కన్ను సన్నంలో సేద తీరు తున్నారు.

ఆ అడవిలో - ఆ పిల్లల మధ్య - కాలం ఎలా గడిచిపోయిందో - తనకే తెలియదు. రోజులు లెక్క పెట్టుకోకుండానే ఇల్లై సంతకృతం గడిచిపోయింది. సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా పాత జ్ఞాపకాలు కొత్తగా తొలుస్తుండేవి.

తన సుందర ఎలా వున్నాడు? బ్రతికేవాడా? వుంటే ఎంతవారై వుంటారు? ఆ పిల్లల్లో సుందరని వెతుక్కునేది. శ్రీకాంత్ ను జ్ఞాపకాలనుంచి పారద్రోలేది. మరింతేదో పని కల్పించుకునేది. ఒక్కొక్కసారి షిడలో పులిక్కిపడి లేచేది. కాంతి తనను ముద్దు పెట్టుకుని తట్టి లేపివట్టు వుండేది. "కాంతి ... నన్ను విడిచి వుండలేనప్పుడు, ఇవ్వకు ఆమెతో కాపురం చేస్తూ, గొప్పగా బ్రతుకుతున్నావా? కాంతి - కాంతి! వాతో గడిపిన క్షణాలైనా గురుకు

రావల్లేదా?" అనుకునేది - తపించేది - మనస్సు శ్రీకాంత్ నే జపిస్తూ తనస్సు చేసేది.

పిల్లలు కుళ్ళంగా పులికిన బట్టలు వేసు కున్నారు. పుత్రాహంగా వున్నారు. మొట్టమొదటి సారిగా బయటి ప్రపంచాన్ని చూడటానికి పోతున్నారు. విజ్ఞానయూతకి పోవటానికి కొంత డబ్బు ప్రభుత్వం ద్వారా కాంక్షనే అయివచ్చింది. మరొక దాత బిస్సు ఏర్పాటు చేశాడు. లేడీస్ క్లబ్ వాళ్ళు - ఎక్స్ కలర్స్ లో వున్నప్పుడు రోజులు - వారానికి అయ్యే తిండి కర్రులు భరిస్తామన్నారు. ఆ రోజే ప్రయాణమై వారు. చలో హైవే రోడ్ లో అన్నారు. కొంతమంది టీవర్స్ హెల్మెట్స్ పనిచేసేవాళ్ళ పిల్లలలో బయలుదేరారు.

వారితో 'రమ్య' రానందుకు వెలిగిగా వున్నా, ప్రయాణంలో వుండే పుత్రాహం వారిని నిర్బంధించుట లేదు. వారికున్న ఒకటి రెండు బట్టలు సర్దు కున్నారు. వారిని జాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పింది. తలలు తాటికాయల్లా వూపి అగిన బిస్సులోకి ఎక్కేస్తున్నారు. హోటలాంటి గదిలో కిటికీ దగ్గర నిల్చుంది. బయట పాదాపుడి వినిపిస్తూనేవుంది. ■ రోజు తన పెల్లెర్జా. మిగిలిన మధురస్మృతులు బాధిస్తున్నాయి. పడే పడే శ్రీకాంత్ గుడ్డుకు వస్తున్నాడు. చేతులు వాచి తనను పిలుస్తున్నట్లే వుంది. పిల్లలందరూ వెళ్లిపోతే ఒంటరిగా ఆక్కడ వుండలేననుకుంది. బిస్సు హార్బ్ కొట్టింది.





బయటికి వచ్చింది. పిల్లలు చేతులు వూపుతున్నారు. బమ్మ కదిలింది. వరుగువచ్చి బమ్మలో ఎక్కింది. పిల్లలు నంతోవంతో అరచిన అరుపులు బమ్మలో ప్రతిధ్వనించాయి.

బమ్మ పోతాంది. ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టిన తర్వాత బయటికి రావడం అదే మొదటిసారి. బమ్మ మిట్ట పల్లావమీద పోతాంది. కొండ ఎక్కింది, దిగింది. రోయలు దాటింది. ఎన్నో మలుపులు తిరుగుతోంది. రమ్య కళ్ళ మూసుకుంది. తన భార్యం గుర్తుకు వచ్చింది. అంతా నిన్న మొన్నటి లాగ వుంది. అయినా అప్పుడే తన జీవితం సమాప్తి అయ్యింది. ఫుల్స్టిన్ పెట్టింది. అప్పుడే తన బ్రతుకు అగిపోయిందా?

అమ్మా, నాన్నలు ఎలా వున్నారో - బ్రతికే వున్నారా? బ్రతికే వుందా? - నిండా సూర్యుని జీవితం వారికి వుందా. చనిపోయేంత వరకు భార్య భర్తలు కలిసి వుండటం - అదృష్టం. మూతి, మార్దవిలు ఏం చేస్తున్నారో? ఇంకా గదిలోనే కాంక్షనం చేస్తున్నారా? లేక పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నారా? అందరి కంటే చిన్నవాడు ఏమ్మ. ఎంతగా అప్పడే మునగిచ్చెల్లా బరబరమని ఎదిగిపోయాడు. మగ మహారాజు - మగాడై వుంటాడు. పుద్వంగం చేస్తున్నారా? లేక సినిమాలో మున్నున్నాడో - వాన్ని ఇల్లుమీద ఇల్లు కట్టాడా లేక, ప్లాను వేయటంలోనే వున్నాడా? ఖరీదైన కాంతి చెల్లెలికి పెళ్ళి అయ్యిందా? పద్మావతమ్మ ఇప్పుడు నంతోవంతో వుండి వుంటుంది. డాక్టరు-గోప్పటి పిల్ల కొడలుగా వచ్చిందిగా - కొడలును క్షమించేసి వుంటుంది. అలా ఒక్కొక్కరిని చూడాలనిపించింది. కాంతిని ఒకసారి కళ్ళారా చూడాలని, సుందర్ని ఒకసారి కొగిలించుకోవాలని - పిచ్చి కోరిక కలిగింది. కన్నులు చెమ్మిగిల్చాయి-నిమిటి... కోరిక ఇంత బలంగా వుంది. అప్పుడే ప్రాణం పోతుందా? ఇలా నిలవిలాడుతోంది.

చివరికి సుగుణక్క, బావగారు గుర్తుకు వచ్చారు. ఒకసారి కొంతమంది ఆపీవర్లలో బావగారు ఆశ్రమాన్ని చూడటానికి వచ్చారు. తమ వారికంటే కనబడకుండా దాక్కుంది. ఎదుటనే వారి

## రాగ జ్యోతి

యోగక్షేమాలు తెలుసుకుందామన్న కోరికను అంది చేసుకుంది. తన పుట్టిల్లు-తనవాళ్ళు రెండోదండ్రి పైళ్ళ దూరంలోనే వుండేది. కాని తమ పోలేరు - పోకుండానే సంవత్సరాలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి.

బమ్మ జాతకకర్త పార్శ్వలోకి వెళ్ళింది. పిల్లలు బిరిబిరిమంటూ దిగిపోయారు. సూర్యుడు పశ్చిమాకాశంలో నిలిచాడు. రమ్య ఒక్కవే బమ్మలో కూర్చుంది. మరి కూర్చోలేకపోయింది. మరో టీవర్కి చెప్పి బయటికి వచ్చింది.

రమ్య మనస్సు మనస్సులో లేదు. ఎక్కడో విచారిస్తుంది. శరీరం ఏం చేస్తుందో మనస్సుకు తెలియదు. మనస్సు చెప్పింది శరీరం విసటం లేదు. అంటే తనకు తెలిసుకుందానే పిచ్చులోకి వచ్చింది. పిచ్చులోకి అడుగు పెట్టగానే - పూర్వ జన్మ గుర్తుకు వచ్చినదానిలా - వడివడిగా కాంతిని నిత్యము కలుసుకునే తెట్టు దగ్గరికి వచ్చింది - అక్కడ కూర్చోవాలని - ఆ స్థలాన్ని ముద్దు పెట్టుకోవాలని - పురకలు వేస్తూ వచ్చింది. కాని ఆ తెట్టు క్రింద వేయనలా కూర్చున్న వ్యక్తిని చూసి బుక్కున అగిపోయింది.

అంతవరకూ తల వంచుకున్న వ్యక్తి వచ్చిన తర్వాత చూశాడు - ఆ వ్యక్తిని చూసిన కన్నులూ పిల్లలు మానేసింది. రెప్పలులే లేకుండా చూసింది. అతను... కప్పారితే ఎదుటి వ్యక్తి అదృశ్యమై పోతుందా అన్నట్లుగా కళ్ళు విప్పారినాడు. కదిలితే మెలకువ వస్తుందేమో! కం తెరిచిపోతుందేమో అన్నట్లుగా కదలక చిగుసుకుపోయాడు. అలా ఒకరి నొకరు చూసుకుంటూ వుండిపోయారు. కాంతి అగిపోయింది. తన గుండె అగిపోతుందేమో అనిపించింది రమ్యకు. అతని పెదవులు మెల్లగా 'రమ్య' అన్నట్లుగా కదిలాయి. స్వర్గం పైకి రాలేదు. కాంతి, కాంతి - తన కాంతి కనుమీస్తున్నాడు - ఇది కం కాదు - ఒక్కసారి, రక్తం పైకి పొంగింది. కూర్చున్న శ్రీకాంత్ తడబడుతూ లేచాడు. చూపులు రమ్యనుండి మరలుతున్నాయి.

## గమనించారా?

### ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

ఆడ వార్తకి

అచ్చి

ఆకర్షణలే

వెలువడుతున్నాయి!

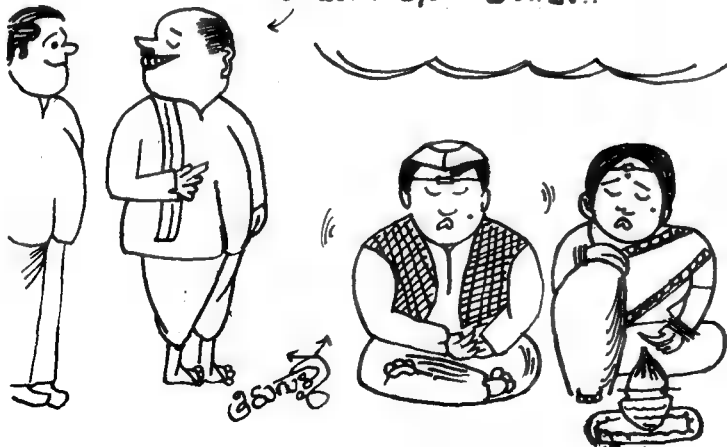
తన తమ్ము పలికిందా! దేవుడు వర మిచ్చాడా! భగవాన్ ఆశ నిరాశ చేయకు. ఇది కల్పనే - అయినా భ్రమ అయితే ఇక నేను బ్రతకను. నిరీక్షణలో వున్న వేదనకు ఇక నా గుండె తట్టుకో లేదు. ఈ క్షణం విజయకాలి. భగవాన్! నీవు పున్నావు - నీవు నీ రూపంలో సృష్టించిన మనిషికి ఎంత శక్తి విగూఢమై వుంటే అతనికి తెలియదు. మనసే వాద దేవుడై వేడుకుంటూ-రమ్య...రమ్య అని పూర్వాయంలో నిలుపుకున్నాడు. ప్రాద్దుటమంచి అక్కడే, అలాగే కూర్చున్నాడు. రమ్యను వెతికి వేసిపోయాడు. ఇక అక్కడ నుండి కదలకూడదని శపథం చేసుకుని కూర్చున్నాడు. తన రమ్య...తన ప్రాణం కదలివచ్చింది. నడచివచ్చి తనదుట నిలిచింది. మనిషి ప్రేమకు అంత శక్తి వుందా! సూర్య గమనాన్ని అవగతించి మనిషి - తన భార్యను రప్పించుకోలేదా? అని తలచాడు. తన పిలుపు వినింది వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. ఇంతకంటే నిరర్థకం ఏమికావాలి? తన రమ్య తనను మరచి పోలేదు. తనను ప్రేమించటం మానలేదు.

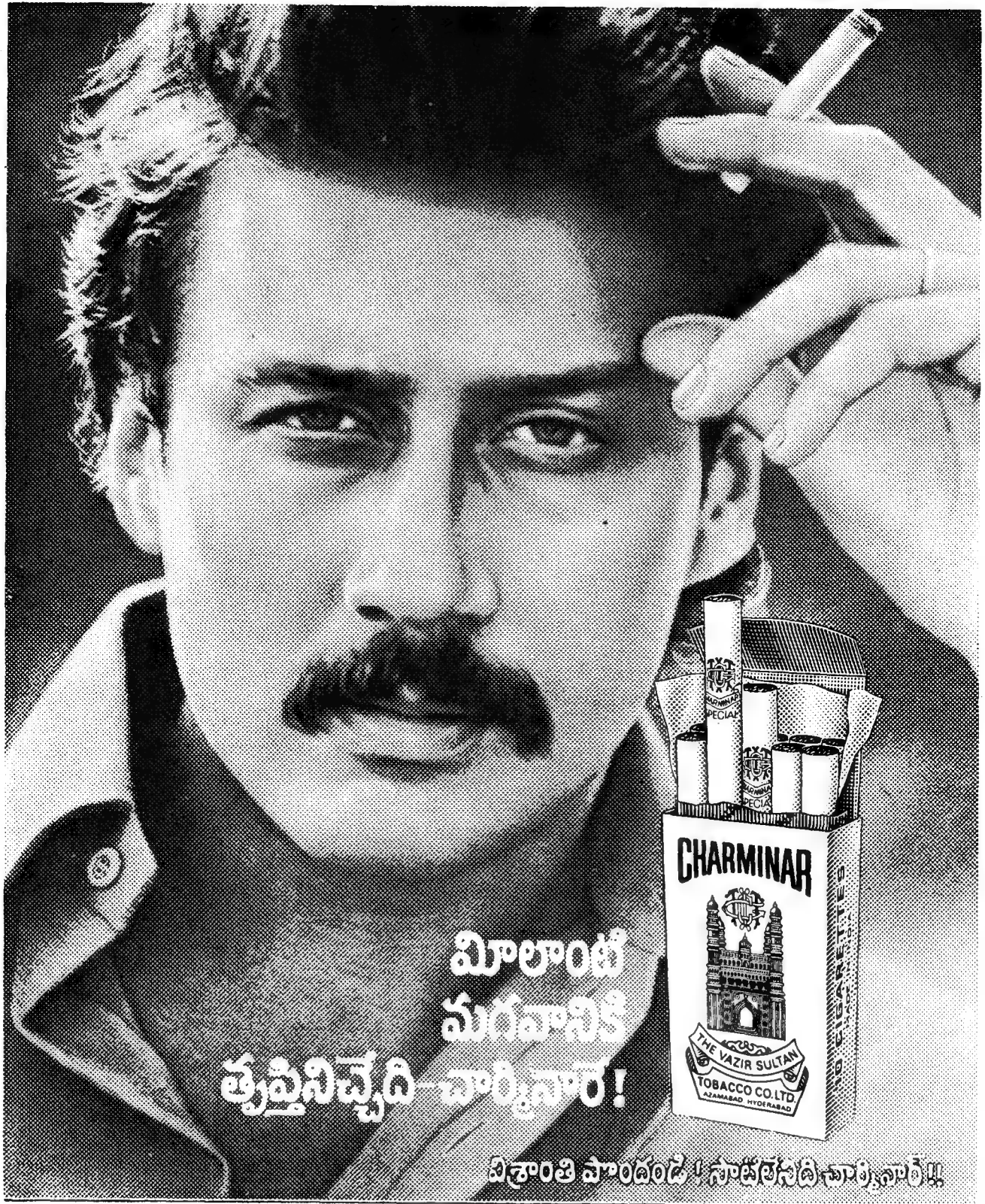
"రమ్య!" చేతులు వాస్తూ ముందుకు వచ్చాడు. శ్రీకాంత్ చేతుల్లో వారిపోయింది. పూర్వయానికి అంటుకుపోయింది. అతని గుండె వృందన తన గుండెకు చేరుకుంది. కళ్ళ మూసుకుంది. రమ్య అంటూ తలను అడుముకున్నాడు - తల వారిపోయింది. "రమ్య" అన్న కేక పూర్వయాంతరాలనుండి వెలువడింది. అతని కేక విని చుట్టుపక్కల వాళ్ళంతా చేరారు.

అందులో ఒకతను ముందుకు వచ్చి, రమ్యను చూసి "అలా మాస్తారే! స్పృహ తప్పిపోయింది - అనుప్రతికి తీసుకుపోండి..." అని నలవో ఇచ్చాడు. మరోకతను సహాయానికి వచ్చాడు. రమ్యను మరోకరు ముట్టుకోవడం ఇష్టం లేనట్లు - శ్రీకాంత్ అవలంబగా రమ్యను చేతులమీదకు ఎత్తుకున్నాడు - ఆ తేలికకు అంత దుఃఖంలోను ఎమ్మనోయాడు. వరుగెత్తుకుపోతున్న అతన్ని జనం ఎమ్మనోయి చూశారు.

(ఇంకా వుంది)

నాపెళ్ళి నాచికి రాడకోయిల్లే తను!  
నా కాడుకుల వయసా నా కిష్టమయిన జుట్టుల్లో పెళ్ళికాడుకు-  
-గరి చూడాలని...హి...హి...





మీలాంటి  
మగవానికి  
తృప్తినిచ్చేది చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! సూపర్ సెన్సిటివ్ ఛార్మినార్!!

ప్రముఖ హెల్త్ వార్నింగ్: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయికి 10\*

\*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

CA5Y5-237-254 TEL.

Main Dealer : M/s. Kakkonda Kistaiah & Sons, BHONGIR-508116



# అవకాశం? - సుధాకర్

భీమరాజు ఒడ్డా, పాడుగులో పేరుకు తగ్గట్టుగానే వుంటాడు. అతని తెలివి తేటల ప్రసక్తి యెలావున్నా, కాకా పట్టడంలో అఖండ ప్రజ్ఞా వంతుడు. పైకి పోవాలంటే, 'కాకా' ఖచ్చితంగా వుండాలనే సిద్ధాంతాన్ని జీర్ణించుకున్న వాళ్ళలో అతనొకడు. ఆ సిద్ధాంత పరింగా, పై అధికారుల ప్రాపకంతో మెట్లెక్కేసి, అనతికాలంలోనే మేనేజరు పదవిని చేపట్టేశాడు. అతని గురించి పూర్తిగా తెలివినాళ్ళు మూత్రమే, అతని తెలివితేటల్ని, అదృష్టాన్ని అభినందించారు. తెలిసినవాళ్ళు నవ్వుకున్నారు.

అయితే, కల్లోలకూడా వూహించని అటు నంటి అదృష్టం పరించేసరికి, భీమరాజు మనస్తత్వంలో పాతాళురిణామం వచ్చేసింది. తన పదవికి, తన అంతస్తుకి తగిన హుందా తనాన్ని మెంటేయిన్ చెయ్యాలన్న అభిప్రాయం అతనిలో అహస్ని రేకెత్తించింది. దాంతో అతని ప్రవర్తనలోనూ, మాటల్లోనూ

గంభీరత చోటు చేసుకుంది. మొన్న మొన్నటి వరకూ సహోద్యోగులుగా తనతో వచ్చేసిన వాళ్ళతో సహా అందరినీ అలుసుగా చూడడం, అవకాశం చిక్కితే, వెనకాముందూ చూడకండా వార్ని అవమానించడం అతనికి దిన చర్య అయ్యింది. దాంతో అసీమ సిబ్బందిలో సంఘటన కలిగింది. ఆశ్చర్యపోపాటు, ఆవేశమూ వచ్చింది. కానీ, యేం చెయ్య గలరు? భీమరాజు చేతిలో అధికారమనే అయుధం తళతళ మెరుస్తూ కనిపిస్తోంది మరి!

\* \* \*

అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తోన్న అసీమ సిబ్బందిని, ఆ రోజు జరిగిన ఓ సంఘటన మరింత వుద్రిక్తపర్చింది.

పైపిస్తు నారాయణరావుకి అర్జంటుగా సెలవు కావల్సివచ్చి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. అయితే, ఆ సెలవుని భీమరాజు మంజూరు చెయ్యలేదు. సెలవు పెట్టిన వెంటనే

వజావుగా సేంక్షను చేసేస్తే, తన డిగ్నిటీ మాటేమిటి?... అన్నదే అతని అంతరంగంలో మెదిలిన ఆలోచన.

"నమస్కారం సార్..." స్వయంగా మేనేజరు గదిలోకి వెళ్ళిన నారాయణరావు గొంతది.

"నమస్కారం..." హుందాగా అన్నాడు, భీమరాజు.

"నా సెలవు రిగ్రెట్ చేశారట?... నాకు చాలా అవసరంగా సెలవు కావాలి సార్!" అన్నాడు నారాయణరావు.

భీమరాజు అదోలా నారాయణరావుకేసి చూశాడు. నారాయణరావు అడిగిన టీరులో చెప్పకోదగ్గ ప్రాదేయతగాని, నమ్రతగాని, కనిపించలేదతని అధికార దృక్పథం. అందుకని, అతని మొహం కాస్తంత జేపురించింది కూడాను.

"ఔను. రిగ్రెట్ చేశాను. యూ కెన్ గో నో..." గంభీరంగా అన్నాడు భీమరాజు.

"అర్జంటుగా నేను వెళ్ళాలి సార్..."

"ఓ వారం రోజులు పోయాక ఆలోచిస్తాను..."

నారాయణరావులో సహనం రోపించింది. "నాకు అవసరమొచ్చినప్పుడు సెలవివ్వకపోతే, యింక ఆ సెలవు ప్రయోజనం యేముందండి?" పూటగానే అడిగాడు.

భీమరాజు డిగ్నిటీకి అదోపూతలా తగిలింది. మొహం ఛీదరించుకున్నాడు.

"నీతో వాదించుక్కూర్చోదానికి నాకు సమయం లేదు. వెళ్ళి నీ పని చూసుకో!" మిమ్మగా అన్నాడు.

"అలా అంటే యెలా? నా అవసరాన్ని..." అని యింకేదో నారాయణరావు చెప్పబోతూ వుంటే, భీమరాజు సహించలేకపోయాడు. తన అంతస్తు, అధికృత, గుర్తుకొచ్చాయతనికి. జీర్ణులా నారాయణరావు వదలకపోవడం, అతనికి పుక్కోషం తెప్పించింది. "గెటవుట్... ఐ. సే..." గొంతు చించుకొని అన్నాడు భీమరాజు.

నారాయణరావు నిర్బంతనపోయాడు. భీమరాజు యెంత అసీమను హోదాలో వున్నా, అంత మాటంటాడా? అతనికి కంటిపిందా కోసం వచ్చింది. పుక్కోషంతో వాళ్ళు కంపించింది. అయితే, తన పనిని గుర్తుంచుకుని, సంభాలించుకున్నాడు. అవమానభారంతో మిమరుగా బైటికొచ్చాడు.

నారాయణరావు తనకి జరిగిన అవమానాన్ని

తోటి పుద్యోగులతో చెప్పుకుని యెంతో బాధ పడ్డాడు. భీమరాజు ప్రవర్తనని అప్పటికే అసహ్యించుకుంటున్న వాళ్ళంతా, నారాయణ రావు పట్ల అతని అవధ్య ప్రవర్తనని వింపించారు. మూకుమ్మడిగా అతని ముందుకు వెళ్ళాలనుకున్నాడు... అతన్ని అవమానించాలనుకున్నారు. అయితే, భీమరాజు అభిమానులు, అనుయాయులు కొందరు మెల్లగా సీనుమంచి తప్పించుకుపోవడంతో, మెజారిటీ లేకపోయింది. పరిస్థితుల్లో భీమరాజుని ముఖానుఖి యెదిరించే చొరవ, ధైర్యం యెవరికీ లేకపోయాయి. అవకాశం రాకండాపోతుందా అని, యెదురుచూడసాగాను.

\* \* \*

పై సంఘటన జరిగిన మూడో రోజే మేనేజింగ్ డైరెక్టరు రాఘవరావు, అసీసు ఇన్‌స్పెక్టరు కోసం వచ్చి, రెమ్మ హనుమంతం పుంటున్నట్టు అసీసు సిబ్బందికి తెలిసింది. భీమరాజు అనుయాయులు తప్పించి మిగిలిన వాళ్ళు అతన్ని కలుసుకున్నారు.

“ఏమిటి? మీరంతా యిలా వచ్చారే?” అడిగాడు రాఘవరావు.

“సార్! మేం బ్రతుకుతెరువు కోసం పుద్యోగాలు చేస్తున్నాంగానీ, అవమానాలు అనుభవించడానిక్కాదంటే మీరూపార్సిస్తారు. మేం కూడా గౌరవనీయ కుటుంబాలకు చెందిన వాళ్ళమే. మాకూ ఆత్మాభిమానం ఉంది” అంటూ తన గొడు చెప్పుకున్నాడు నారాయణరావు.

మిగిలిన వాళ్ళంతా భీమరాజు పట్ల తెలిబుచ్చిన ఫిర్యాదులు సొంతం విన్నాడు రాఘవరావు. నిప్పులేనిదే పాగరాదనుకున్నాడు.

“మీరు చెప్పడంతా నేను అర్థం చేసుకున్నాను. మీలో లేగిన యీ అలజడికి, మీరు అనుభవిస్తోన్న మనోవ్యధకు, నా సానుభూతి. మున్నుండు భీమరాజు అలా ప్రవర్తించకుండా మందరిస్తాను. మీరు వెళ్ళండి...” వాళ్ళకి సచ్చజెప్పాడు రాఘవరావు.

నారాయణరావుతోపాటు, అందరూ సమాధానానికి తృప్తిగా నిట్టూర్చారు.

“థాంక్స్ సార్! మీ మంచితనాన్ని మేం సదా గుర్తుంచుకుంటాం. వస్తాం సార్...” అన్నాడు మరో వ్యక్తి.

అంతా పుత్రాహంతో తిరుగు ముఖం పట్టారు. అందరికంటే యినుమడించిన తృప్తితో కదిలాడు నారాయణరావు.

\* \* \*

మర్నాడు అసీసు ఇన్‌స్పెక్టరు జరుగు తోంది.

భీమరాజు వాంబరులో అతని రివాల్యంగ్ తెయిర్‌లో కూచుని, పైల్పు తిరగేస్తున్నాడు రాఘవరావు. భీమరాజు అతని ప్రక్కనే నుంచుని, పుట్టివడే విషయ విరేయతలతో, కేసులు గురించి చెప్తున్నాడు. కేసు చదువుతూ, పాశాత్తుగా అగిపోయాడు రాఘవరావు.

“ఇదేమిటి? ఈ కేసు ఓర్ చెయ్యడంలో యింత జాప్యం యెందుకు జరిగింది మిస్టర్ భీమరాజా? దీనివల్ల కంపెనీకి యెంతవ్వం వాటిల్లిందో, కంపెనీ ఇమేజ్ యెలా రెబ్బ తిన్నదో, ఆలోచించారా?” కోపంగా భీమరాజుకే చూస్తూ, అన్నాడు రాఘవరావు.

భీమరాజుకి ముచ్చెమటలు పోతాయి. తాను యే కేసు గురించి భయపడుతున్నాడో, దాని పైనే రాఘవరావు దృష్టి పడినందుకు వణికిపోయాడు.

“ఇది పెక్కుమలో జరిగిన జాప్యం సార్! ఆ గున:పాస్తే, అసీసు సూచరింటెండెంటుని టేక్ చేస్తాను...” అంటూ తప్పించుకో జాశాడు.

“విష్యర్ భీమరాజా! కేసుల గుమాస్తాం పైనే బాధ్యతంతా రుద్దాలనుకుంటే మరింత

మేనేజరు పోస్టు అవసరం లేదనుకుంటాను. మీరేం చేస్తున్నట్టు? యూ ఆర్ సోల్లీ రెస్పొన్సిబుల్. మీ సంజాయిషీ సబ్మిట్ చెయ్యండి...” కోపంగానే అన్నాడు రాఘవరావు.

భీమరాజు నీరైపోయాడు. రాఘవరావు యింత కోపిష్టుని అతనికెప్పుడూ తెలియదు. అయినా తననే సంజాయిషీ యిమ్మంటే, తన క్రింద పనిచేసే స్టాఫ్ తనని యింకేం గౌరవిస్తారు?...అన్న బాధ అతణ్ణి పట్టుకు న్నడించింది.

“అదికాదుసార్...అవసరంగా మీరు...” అని యింకేదో చెప్పబోయాడు భీమరాజు.

“విష్యర్ భీమరాజా! మరేం సాకులు చెప్పవద్దు...” గంభీరంగా అన్నాడు రాఘవరావు.

భీమరాజు నసావాన్ని కోల్పోయాడు. తానూ ఒక అంతస్తులో వున్నవాడే అయినా, తనవి యిలా అవమానించడమా?

“నేను చెప్పేది వినిండి సార్...” అనసా నంతో యేదో చెప్పబోయాడు భీమరాజు.

భీమరాజు మాటల్లోని అనసానం, ఓ విధంగా యెదిరింపులానే తోచింది రాఘవ రావుకి. అసీసు సిబ్బంది ఫిర్యాదు ఆ క్షణంలో అతని చెవుల్లో గింగురుపెట్టింది.

మదరాసు సిటిజన్స్ కమిటీ (రిజిస్టర్డ్) వారు జూలై 18, 19 తేదీలలో తమ సంస్థ మొట్టమొదటివార్షికోత్సవాన్ని వైద్రాసులో వైభవంగా జరుపుకున్నారు. స్వామి శంకరదాస్ ఆడిటోరియంలో జరిగిన ఈ ఉత్సవాల మొదటి రోజున కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ఆంధ్రబాధ్యంకు డెప్యూటీ జనరల్ మానేజరు శ్రీ శంకరన్, రెండవరోజు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ఇన్‌ఫర్మేషన్ అప్రెంటిస్ ట్రైన్యన్ల ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ సిహెచ్. జి. కృష్ణమూర్తి, డాక్టర్ మంగళంవల్లి బాలమురళీకృష్ణ, డా. ఎం. ఎల్. వసంతకుమారి గార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చును.



నవ్వతూ నవల  
ప్రియలను నవ్వు  
నవలనరాజునం.\*

కడలి నాంబిళిపురపు

రాగాభిషేకం... 10-00

ప్రేమనిజేత... 10-00

పచ్చిబియ్యం... 9-00

వెన్నెలహారతి... 9-00

సిరిమల్లెపూవు... 15-00

(అనామిక సీరియల్)

ప్రేమనరాజునం... 10-00

నానంతుకొడుల... 10-00

యోమినీ సరస్వతి

వెన్నెలజలపాతం... 14-00

శ్రావణసంగీతం... 12-00

నండొలిరామకృష్ణ

ఆరభిఅనుగం... 10-00

(ఆంధ్రపునదిసత్రిక్

సీరియల్) \*

పుస్తకమలవెలతో 1 రూ.

తగ్గించి M.O. చేస్తే

V.P.P.తో సంపుటము

వికానా

సబ్సిడైజ్డ్

చిత్తులూరివారివధి

నంద్యాల-518501

## తనదాకా వస్తే... ?

"నో ఆర్గ్యుమెంట్... డోంట్ ట్రైటు  
డిఫెండ్ యువర్ పెర్సన్..." కాస్త గట్టిగానే  
ఆరివాడు రాఘవరావు.

ఆ కేసులు విని అప్పుడే ఆసీను స్టూర్  
కొందరు ద్వారం దగ్గరికి వచ్చినట్టు పసి  
గట్టిని భీమరాజుకి, గుండె ఆగినంత  
పనయ్యింది. తన అంతస్తుకి విలువేముం  
దింక? ఎంత మేనేజింగ్ డైరెక్టరయితే  
మాత్రం, తనని యిలా అవమానిం  
చడమా?... ?

"సార్! మీరు వాకేం ఇక్కడించివా  
భరించేవాణ్ణి. కానీ, యిలా నన్నవమానిం  
చడం సబబుగా లేదు. నాకూ ఆత్మాభిమానం  
వుంది. వ్యక్తిత్వం వుంది." బాధగా అన్నాడు.

రాఘవరావు భీమరాజుకేసి మాలిగా  
చూశాడు. "మీ విషయంలో నేనిలా అవమా  
నించడం సబబుగా లేదంటున్నాడు. మీకు  
ఆత్మాభిమానం, వ్యక్తిత్వం వున్నాయంటు  
న్నాడు. మరి, మీ ఆసీనులో పనిచేసే వాళ్ళకేనా  
ఆత్మాభిమానం, వ్యక్తిత్వం లేనిది? వాళ్ళని  
మీరు అవమానించినప్పుడు, అది సబబుగా  
లేదన్న విషయం గుర్తుందా? ఆత్మపరిశీలన  
అప్పుడు లేకపోయిందా?" అంటూ చిన్న  
చిరునవ్వు పెదాలపై చిందించాడు రాఘవ  
రావు.

భీమరాజుకి విషయం యేమిటో యిప్పుడర్థి  
మయ్యింది. రాఘవరావుగారి ఆ వేశానికి,  
అసంతృప్తికి వెనుక గల కారణం యేమిటో  
తెలుసుకోగలిగాడు. అతని కళ్ళను కప్పిన  
సీలితెర తొలిగిపోయింది. నారాయణరావుపట్ల  
తన ప్రవర్తనకి సిగ్గుపడ్డాడు. "ఇప్పుడంతా  
నాకు అర్థమయ్యింది సార్! నిజంగా తప్పు  
నడక! ఆ షణంలో ఆ ప్రదేశానికి పశ్చాత్తాప  
పడుతున్నాను. అటువంటి పాఠపాలు  
మరెప్పుడూ జరక్కండా చూస్తాను. నా  
తప్పును గుర్తుచేసి, నాకెంకో మేలు  
చేశారు..." షమాపణ చెప్పుకున్నాడు  
భీమరాజు.

రాఘవరావు తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.  
"మిష్టర్ భీమరాజూ! మీ తప్పును మీరు  
తెలుసుకున్నారు... అది, ఆరోగ్యకరమైన  
పరిణామం. అధికారిం మన చేతిలో వుందని,  
పాదులు మీరకూడదండీ! అధికారంతో  
గౌరవాన్ని సంపాదించలేం... కేవలం అభిమా

## చిత్తుకాగితాల నుండి ఇథనాల్

పశ్చిమ జర్మనీలోని డోర్నియర్  
ప్రయోగశాలవారు చిత్తుకాగితాలవలన  
మరో పునయోగం వుందని  
కనుగొన్నారు. ఒక కీల్ గ్రాము చిత్తు  
కాగితాల నుండి ఓ లీటరు ఇథనాల్ ను  
తయారు చేయవచ్చునని నిరూపించారు.  
ఇథనాల్ ను పెట్రోల్ తో కలిపి కార్బల్  
పునయోగిస్తున్నారు. బ్రెజిల్ నంటి  
దేశాలలో ఇథనాల్ ను చెరుకు నుండి  
తయారుచేసి పెట్రోలుపై ఆధార  
పడటాన్ని తగ్గిస్తున్నారు. అయితే  
కాగితం నుండి తయారుచేసే ఇథనాల్  
మరింత శక్తివంతమైనది. పైగా  
యిది చాలా చౌకవద్ద తీకూడా. పశ్చిమ  
జర్మనీలో లభించే చిత్తుకాగితాలను  
పూర్తిగా ఇథనాల్ గా మారిస్తే,  
దేశంలో పెట్రోలు వాడకం పది శాతం  
తగ్గగలదని భావిస్తున్నారు.

నంకోనే సంపాదించగలం." అన్నాడు సరిహ  
యిస్తున్నట్టుగా.

"ఓహో సార్! మీరు చెప్పింది నిజం..."  
అంటూ భీమరాజు కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.  
పూర్వ హాజరయ్యాడు.

"టైపిస్టు నారాయణరావుని యిలా  
రమ్మను..." అన్నాడు.

రెండు నిమిషాల్లో నారాయణరావు లోపలి  
కొచ్చాడు. ఇద్దరికీ నవనయంగా నమస్కరించాడు.

"నారాయణరావ్, నీపట్ల నేను ప్రవర్తిం  
చిన తీరుకి సిగ్గుపడుతున్నాను... షమించు.  
రేపట్టుంచి సెలవుతో వెళ్ళు..." అన్నాడు  
భీమరాజు.

నారాయణరావు మురిసిపోయాడు.  
"థాంక్యూ సార్... థాంక్యూ సార్..." అని  
యిరువురికీ అభినందనలు చెప్తూ పుట్టాపంగా  
బైటికి నడిచాడు.

రాఘవరావు ముసిముసిగా నవ్వుతూ,  
భీమరాజు నిపుమీద తట్టాడు.

ఆ రోజునంచి భీమరాజు మారిన  
మనిషి!!



PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

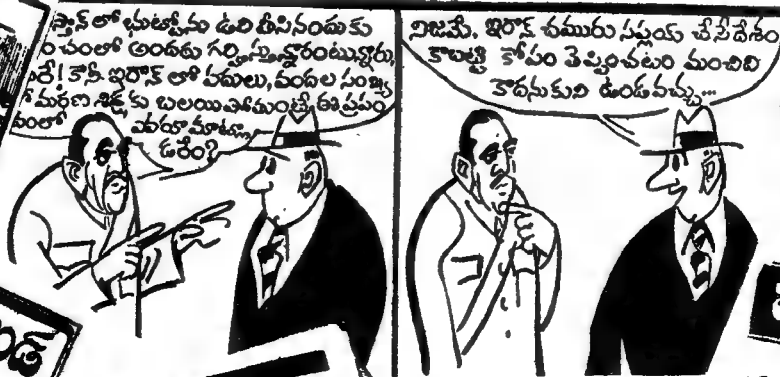
# ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

## కాన్ని ఆకర్షణలు

కల్యాణము

విప్లవం



**ఆరణ్య కాండ**  
\* యామునిని ప్రశంసించుచు

**మన సినిమాలు**

**ఇది నాటి దృక్పథం**

**పాప యాత్ర**  
దీనిని పంపింపు శ్రీ కామేశ్వరయ్య శాస్త్రి



సినిమాలకు  
పురోజనము



**విద్యారంగం**  
సజ్జనమున

మద్రాసు సినిమాల  
గ్రంథ సమీక్షలు

**మా**  
చరిత్ర

**ప్రజల పురుష**  
ఆయుర్వేద సుఖాపితాలు

**డాక్టర్ కమిర్లు**

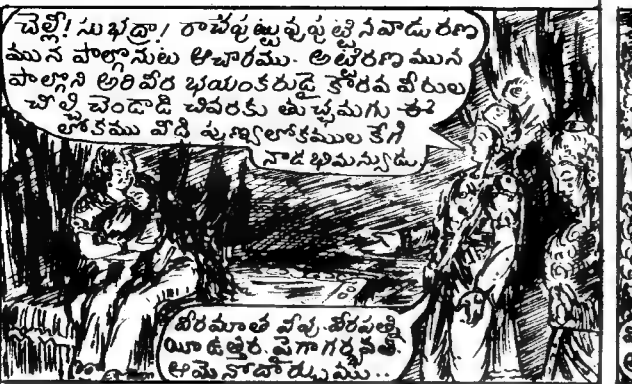
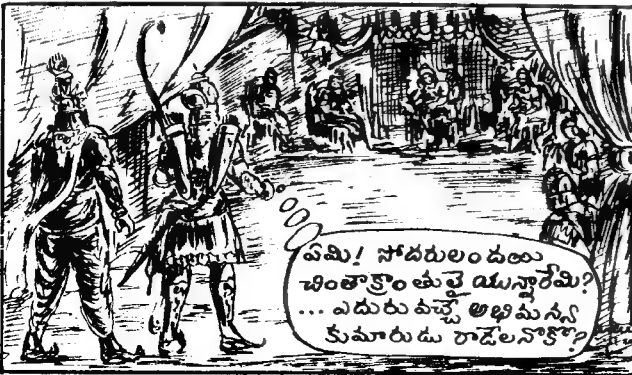
నమ్మదగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక

( గత సంచిక తరువాయి )

ద్రోణుని కౌరవ వీరులందరకు భోజనం కలిపి వారి సైన్యములను చాల వలతు నాకనంచేసి అలసి యుండియు అభిమన్యుడు మహాసముక్తి యొక్క భారముగ పోయెను. చివరకు ఒకరిగద లాకరికి తగిలి ఇరువురు జచ్చిరి.....



కృష్ణామనస్సులో ఏదో బాధగానున్నది. ఏమోదుర్తిమితం బులు కౌసల్యను చూస్తున్నది... శిఖరంబు లోని వారునన్ను బావి తలవంచి తొలగి పోవుచున్నారని యెఱుఁగెను?.....



రాముడు తన వనవాస వృత్తాంతాన్ని తెలిపి, తల్లి అనుమతిని పొందుటకు కొనసాగి నివసినా, ఉన్న భవనానికి వెళ్లి, "మేకు నివసించునంతా చెప్పి, ఎలాగో నచ్చ జెప్పి, ఆమె అనుమతిని తీసుకున్న పిదప సీతాదేవి ఉంటున్న మందిరానికి వెళ్ళాడు. రాముణ్ణి తీసుకురమ్మని దశరథుడు నుమంతునితో నెప్పినపుడు, రాముడు సీతవద్దవే ఉన్నాడు. అప్పుడు సంతోషంగా ఉండిన భర్త ముఖం ఇప్పుడు వెల వెల పోయి ఉండడం చూచి ఆమె చాలా భయపడింది.

రాముడు తన వనవాస వృత్తాంతాన్ని సీతకు తెలిపి, ఆమెను విడిచి ఉండడం విచారకారణమని తెలియ జేశాడు. ఆ వృత్తాంతం విని సీత ఎంతో ఆశ్చర్యపడింది. రాముడు వనవాసానికి పోవడానికి ఎంతో దుఃఖించింది. "నేను సద్భావంతో వనవాసం చేసి, తిరిగి

వస్తాను. అంత వరకూ నీవు ఇక్కడనే వుండు" అని రాముడన్నాడు. సీత, తాను కూడా అడవికి వస్తానని చెప్పింది. "అడవిలో సింహాలు, పెద్దపులులు, ఏనుగులు, సింహులు, విష నర్మలు ఉంటాయి. నీ వంటి వారు ఉండలేరు" అన్నాడు రాముడు. "ముల్లో కానూ జయింపగల మహా వీరులు మీరు! మీ ప్రక్కనుంటే వాకు ఎటువంటి భయమూ లే"దని సీత అన్నది. రాముడు మళ్ళీ ఆరణ్యం లోని కష్టాల వన్నింటినీ వివరించాడు. అప్పుడు సీత చెప్పిన సమాధానం ఇది—

"భార్య భర్తలు ఒకటే శరీరం. నగం శరీరం భర్త, నగం శరీరం భార్య. కష్ట సుఖాలు శరీరం అంతటికీ కలుగుతాయి, కాని కొంత భాగానికి కలిగి, కొంత భాగానికి కలగకుండా ఉండవు. మీరు కష్టం అనుభవిస్తే, నేనూ అనుభవించాలి; సుఖాలనుభవిస్తే, వాటిని నేను అనుభవించాలి. నగం శరీరాన్ని

ఇక్కడ విడిచి పెట్టి నగం శరీరం అడవికి పోవటం ఎంత మాత్రం తగదు దయ్యించి నన్ను కూడా మీతో తీసుకుపోండి" అని.

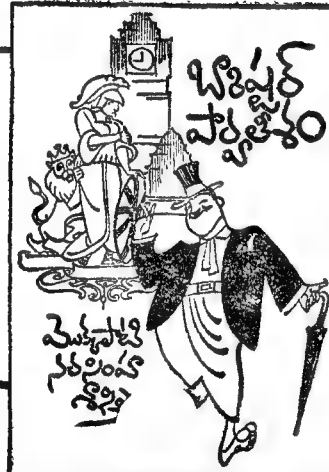
ఈ మాటలకు రాముడు సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు. పురుషునికి భార్య, తన శరీరంలోని నగభాగామని ఆయన గ్రహించాడు. అందువల్ల తనతో కూడా ఆమెను అడవికి తీసుకొని పోవడానికి సమ్మతించాడు.

రాముని అంగీకారానికి సీతాదేవి సరమానందభరితురాలయింది. "నై వి న య శ్రీహరిచరితంలో ఇలా ఉన్నది—

"తస్మా దర్శ శరీరం కస్మా వ్నయసేన పావనం హి వనమ్, శ్రుతి రాహు న కిం జాయా మేనం రూపాం కృపానిరే! నయమామ్" సీత రామునితో అన్న మాటలు శ్రీకంఠ ఉన్నవి.

# జిల్లా వ్యంగ్య చిత్రములతో బారిష్టర్ పార్వతీశం

మొక్కపాటి నర్సింహాచార్యులు



**బారిష్టర్ పార్వతీశం**  
మొక్కపాటి నర్సింహాచార్యులు

అడుగులేకుండా కడుపుబ్బ నవ్వించే వ్యంగ్యచిత్రాలతో ఆకర్షణీయమైన నాల్గవంతుల బాపు ముఖచిత్రముతో బారిష్టర్ పార్వతీశం 3 భాగములుగా ముద్రింపబడినవి తెలుగులో. అశేష పాఠకుల ఆదరణపొందిన "మొక్కపాటి" ఉర్రటనం ఏదిసంవత్సరాలతరవాత అందిస్తున్నాము.

బారిష్టర్ పార్వతీశం 1వ భాగం	రూ. 12-00
" 2వ భాగం	రూ. 13-00
" 3వ భాగం	రూ. 15-00
మొత్తం మూల్యం (3 భాగాలకు కలిపి)	రూ. 40-00

పుస్తకముఖభాగము M.O ద్వారా పంపించాలి. పోస్టు ఖర్చులను మాత్రమే విడివిడిగా పంపించుటకు.

పోస్ట్ 60222  
74677

**వ్యంగ్యచిత్రములతో బారిష్టర్ పార్వతీశం**  
మొక్కపాటి నర్సింహాచార్యులు

# క్రమశాస్త్రము



విప్లవ సూక్ష్మచిత్రము

“మన కులంవాళ్ళను కుళ్ళబొడవాలని చూస్తున్నాడా ప్రాసెసరు. మీరేమో ఆయన కులం వాళ్ళని కడుకుపోట్లు పొడుస్తున్నాను కదా అంటే ఏలాగూ? పోనీ కులం కల్పించి తెల్లనప్పట్టుంచీ మన కులం కులాళ్ళకు యేమైనా మీరు సాయం చేస్తూన్నారా అంటే అదీలేదు.

కులాలవారిగా యీ రోజుల్లో కాలేజీలు పెట్టుకుంటుంటే, యూనివర్సిటీలో మీరు నుడికట్టుకు కూర్చుంటే ఏలా?

మీరు మాకు గురువు లేకాదు ‘కుల గురువులు’ కూడా! ప్రెసిడెంట్ గారే యిలావుంటే రేపొద్దువు మన మెంబరెనడూ మరో మెంబరుకి సాయం చేయడూ కూడా! ఇలా అయితే మన కులం యేమిగను?

మీరు కులంనంగలేమీ పట్టించుకోకుండా కూర్చుంటే మన కులం వంశంలోంచి మిమ్మల్ని వెలివేయాల్సి వుంటుందేమోనని బోస్టన్ లో మన కులం కులాళ్ళ అనుకుంటుంటే నేను విని మీ దగ్గరికి వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను” అని రొవ్వతూ చెప్పాడు బాకారావు.

తుర్లినడ్డాడు బాకారావుగారి రీడరు - బాకారీడరు.

కాస్త తేరుకుని-  
“ఇంతకీ అసలు సంగతేమిటో చెప్పు” అన్నారాయన.

“ఏముందండి. బాకారావుగారికి రెండు ప్రశ్నలు తెల్పాయండి. వాడు అని రెండూ బట్టిబట్టి ఓ బీరుబుడ్డి కొట్టేసి నిద్ర పోయేడండి రాత్రి.”

ఓన్ యింతేనా అన్నట్టు తేలిగ్గా నవ్వేశారాయన.

“వాడికి బోడి రెండు ప్రశ్నలే తెల్పాయా అంటేనా. రెండో పేపరు నేనెగా యిచ్చేది. బెంగెట్టుకోకు. పేపరు పట్టుకెళ్ళు. నే కాదన్నానా?” అని రెండో పేపర్ చిప్పి, అందులో వున్న ప్రశ్నలు రాసుకొమ్మని, కాగితం కలం కూడా ఆయనే యిచ్చారు!

మర్నాడు బాకారావు ఒగురున్నా వచ్చాడు వాళ్ళ కులం ప్రాసెసరు దగ్గరికి

“సార్!

బాకారావుగారు యూనివర్సిటీ రైబ్రరీ అంతా దున్నేస్తున్నాడు. రిఫరెన్స్ షెడ్యూల్ నిన్నన్నమానం చదివి చదివి ఓ క్వార్టర్ బాటర్ లాగించి నిద్రపోయాడు రూంట్” అన్నాడు.

ఫక్కున వచ్చాడా బాకారావు గారి ప్రాసెసరు - బాకా ప్రాసెసరు!

“ఏచివాడా!

ఈ రోజుల్లో దున్నేవాడి నోట్స్ మనే నోట్. అది భూమికాదు. రైబ్రరీ అయినా అంతే!

వేచేప్రశ్నలకు సమాధానాలు రైబ్రరీలో

దొరకవు. ఇక రిఫరెన్స్ జర్నల్స్ అంటావా, వాటిని చదివే టికెట్ నాకెలాగూ లేదు కాబట్టి అందులో అన్నర్లు వుంటాయనుకోవడం మీ భయం.

మాడు యీ నోట్సు లోనే అన్ని సమాధానాలు వున్నాయి. ఈ నోట్స్ పాఠితేళ్ళ క్రితం మా ప్రాసెసరు వాకిచ్చి చచ్చిపోయాడు. ఆయనకు ఆ యవ ప్రాసెసరు గారివ్వా రట. ఇది జాగ్రత్తగా పట్టుకెళ్ళు. దార్లొ ‘నేషనల్ ఆర్కివ్స్’ వారు చూస్తే వెంటపడగలరు” అని దుమ్ము దులిపి ఓ నోట్ బుక్ యిచ్చారా సైన్సు ప్రాసెసరుగారు బాకారావుకి.

ప్రివేషన్ తెలుగులో బాకారావు, ప్రాసెసరుగార్ని బంధుమిత్ర సహచరముగా టాక్సీలో పింహాచలం తీసుకెళుతూ-

“సార్!

మీరు ‘గాడు - గాడు’ అని పిలిచే తెక్సరర్ మూర్తిగార్ని బాకారావుగారు ‘గారూ-గారూ’ అని కాకాపడ్తున్నాడు.” గురువుగార్ని బాకారావుమీద వుసిగోలిపాడు బాకారావు.

ఈ యూనివర్సిటీ కుర్రాడెవడోగాని మా కడుపులు తెగ కొడుతున్నాడని రైల్వే కూలీలు ఎంత మొత్తుకుంటున్నా వినిపించుకోకుండా సామాన్లు మోస్తూ బాకారావు తన రీడర్ని సతీసమేతంగా తిరుపతి తీసుకెళుతూ-



“సార్ !

మొన్న యూనివర్సిటీ విలక్షణలో మన కులం వోట ని కలపుకోవడానికి మీ ఎక్షన్ విజంటుగా పుష్కాని బాకా సాఫెనీకి నేనంటే కోపం సార్. నా మార్కులు కోసే సాడని భయంగా వుంది. అయినా అంతా ఏడుకొండలవాడి దయ” అని నాల్కరుచుకుని “అంతా మీ దయ” అన్నాడు కాకారావు. “ముందు నాకు మొక్కులు చెలించు భయ వహిద్దు” అని వెంకటేశ్వరుడిలా అభయ మిచ్చారు కాకారీడరు తిరుపతిలో తన శిష్యుడికి.

\* \* \*

అద్యాన్యోగా కట్టాలు తీసుకున్న వాళ్ళ బాబులకు యిబ్బందికల్పించకూడదనోమరెందు చేతనో విశ్వవిద్యాలయంలోని కులాల సంఘాలకు రోళ్ళు కొట్టుకోలేదు ఆ నెలలో. అందుకే అనుకోని విధంగా, అనుకున్న ప్రకారం ఎం. ఎస్. సి పరీక్షలయ్యాయి! ఓ రోజున అవకాయ జాడీలతో పాడవుడిగా వూడినదాడు

రిక్వారీ కాకారావు. పేసర్లు దిద్దుతున్న రీడర్ గారు ‘రావోయ్ నమయానికొచ్చావారా’ అని శిష్యుణ్ణి అవ్వనించారు.

“అసలు నీవు ఏమి రాసావో నాకేమీ తెలియడంలేదు. నీ పేసరు మవ్వే మరోసారి చూస్తో” అని కాకారావు పేసరు కాకారావుకే యిచ్చారు కాకారీడర్ గారు.

“సార్ !

‘మీకు తెల్సో తెలియదో నా పేసర్లు కూడా మా నాన్నే యింతవరకూ పరుగెట్టి పాస్ చేయించాడండి. నేను యూనివర్సిటీలో చేరిన తర్వాత ఓ రోజు పిల్చి, “ఒరేయ్ అబ్బాయ్ నాకు శక్తి సన్నగిల్లి పోయింది. నీ పేసర్లు కూడా మవ్వ పరుగెత్తే పెద్దొడి నయ్యేవ్. నా బాధ్యత నీకు అప్పగిస్తున్నావా” అని కళ్ళు మూశాడండి.” అని కాకారావు కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని గురువుగారి గుండెను కరిగించేసాడు. మధ్య మధ్యలో తన పేసర్నోని తప్పల్సి ఒప్పలుగా మార్చాడు. కుర్రాడు తన పేసరు తనే

ముందుగా ఓసారి దిద్దుకున్న తర్వాత ఆ పైవ మాస్టారు అతగడి పేసరు దిద్దు తున్నారు. కాని మాస్టారు వేస్తున్న మార్కులు చూపి కాకారావు -

“అదేంటి మాస్టారు! అవతలి బాకారావు గాడు మొదటి పేసర్నో ఎనభై మార్కులు తెచ్చుకున్నాడు. మరి మీరేమో...” అని బేరమాడబోయాడు. కాకారీడరికి కోప మొచ్చింది శిష్యుడి అజ్ఞానానికి.

“అసలు నీకు బుద్ధుడా ? ఇంటర్నల్ విసెస్ మెంట్... ఓహో నీవు తెలుగు మీడియంలో కాలేజీ వెలగబెట్టావు కదూ. ఇంటర్నల్ విసెస్ మెంట్ అంటే ‘అంత రివ్ మదింపు’ వద్ద తివున్న ఏ యూనివర్సిటీ లోనూ కుర్రాళ్ళ మార్కులు తెచ్చుకోరు. మాస్టార్లే యిస్తారు. బాకారావుకి ఎనభై మార్కులు వచ్చాయంటే బాకా సాఫెనరు ఆ పేసర్నో ఎనభై యివాడంటావ్. నేను నీకు ఎనభై అయిదు వేస్తాను సరేనా ?” అన్నాడు రీడరుగారు.

## ఇంపైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి - నైస్ బిస్కట్లు

ఇవ్వరు అకరణీయమైన అనుకూలమైన సరికొత్త ప్యాకేజీలో

**నైస్ బిస్కట్లు**

HTM-AFL-2583





## వధువు కావలయును

పైంటింగ్స్ గా పని చేస్తూ వెంటురు. 1600/- సంపాదిస్తున్న, అమెరికా వెళ్ళి వచ్చిన, ఇంతవరకు పెళ్ళికాని 38 సం.ల కాపు వాయుడు వరుడికి అందము, చదువు, ఆదర్శ భావాలన్న వధువు కావలయును. వధువు పాటో సంపుత్రా వివరాల: వ్రాయండి.

డాక్స్ వెం. W/287

C/o ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక,

గంధినగరం, విజయవాడ-3.

## మూలశంకరు

త్వరగా

సమ్మతమైన

## హెడన్ సా

నిరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

## మార్కుల కార్టానాలో

విండలు మండిపోతున్న శుభ ముహూర్తాన మామిడి నల్ల బుట్టలు మోయించుకొని ప్రాఫెసర్ గారికి సాష్టాంగ పద్మాదు బాకారావు.

“ప్రేమో వెంచలతో కొలిచినేస్తూ వుండండి. అవతలాయన కుంచాలతో కొలవ కుండనే పోస్తున్నాడు మార్కులు” అని మొర పెట్టుకున్నాడు.

“నాకు తెల్పు. ఆ రీడర్ గాడు వట్టి మట్టిబురి కెదన వాడు రీడరై నా కుంచాలు ఎప్పుడో ఎత్తే సారవ్ సంగతికూడా తెలియదు. ఇప్పుడంతా మేటిక్ సిస్టమ్. వీవు బెంగ్ లు కోకు. నీకు కేబిలతో పోస్టుగా మార్కులు” అని అంతకుముందు ఆయన వేసిన ఎనభైని తొంబయి చేశాను.

ప్రాక్టికల్ సరిక్షలు కూడా అయినతర్వాత కాకారావు రీడరుగారితో -

“సార్ ! కులం కలిస్తే మార్కులు అందరూ వేస్తున్నారు. మన కులంలో ఫుట్టింది మీరూ వేనే కాదు. కులాల సంపూర్ణత విలసిల్లుతుంది మన విశ్వవిద్యాలయ మొక్కటే కాదు. మీకు వేసు చేసిన నెట్టి చాకిరీకి బహుమతి కానివ్వండి, లేదా ‘కులం కుర్లోడి’వల్ల ‘కులం రీడరు’ కనీసభాధ్యత గానివ్వండి గోల్డ్ మెడలియన్స్ లాంటివి మెడలు వంచి మోకరిల్లాడు కాకారావు.

బాకారావేమీ తక్కువ తీర్చేడు.

“ప్రాఫెసర్ గారూ !

‘మాచిరాత వరీక్షా వద్దతి’ ఎలాగూ వస్తోంది కాబట్టి లెక్కరద్దకు రాయడం, చదవడం వస్తే సరిపోతుందని నాకూ తెల్పు సార్.

వీంతయినా బంగారు పతకం అవతల కులం వాడికి చెళుతుంటే మీకు ఏలా అని పిస్తుందో నాకు తెలియదుకాని నాకుమాత్రం రక్తం వుడిపోతోంది సార్ !” అని అనేకం తో డిగ్గిపోయాడు.

గురువుగారికి చావుకు పెడితే శిష్యుడు లంఖణాలకొస్తాడని కాకారీడరు బాకారావుకి ప్రాక్టికల్ లో అత్తైనరు మార్కులు చేశారు.

బాకా ప్రాఫెసరు కాకారావుకి తన ప్రాక్టికల్ లోనూ అదేవని చేసి రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకి

## కాగితపు పూలు

‘కుక్కిన పేమ లాంటి జనం మొక్కిన నరమివ్వని ప్రభుత్వం, అక్కరకు రాని చట్టం’ అంటే నాకు అసహం !

- ఎన్. సర్జిష్

మార్కులు వంపించేసారు. కాకారీడరు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో తన ‘కులం క్లర్క్’ని కలుసుకుని, బాకారావుకి ఎన్ని మార్కులు వచ్చాయో తెల్పుకుని, కాకారావుకి మరో మార్కు ఎక్కువేసి తన శిష్యుడికి - సారి - తన ‘కులానికి’ బంగారు పతక మిచ్చు కున్నారు !

ఫలితాలు తెల్సిన మర్నాడు ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో ఓ సంతాన సభ జరిగింది.

ఆ సంతాన సభకు విశ్వవిద్యాలయంలోని విద్యార్థులూ, పురపాలకాధికారులూ హాజరు కాలేదు. పున్న కులాలు చాలదన్నట్లు ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో ఆర్ట్స్, సైన్స్, ఇంజనీరింగ్ అనే “మూడు కొత్త కులాలు” వెలిసి ఆ ఆలయాన్ని మరో మూడు ముక్కలుచేసాయి. అందువలన ఏ సభకయినా అవలు కులాలతో పాటు యీ “చిరుకులం” కూడా కలిస్తే గాని అందరూ కలుసుకోరు.

తప్పదన్నట్లు యింత తక్కి సంతాన సభ విందుకు జరిగిందయ్యా అంటే -

మొట్టమొదటి నుంచి “మొట్టమొదటి” కులాడు ఎం. ఎన్. పి ఆఖరి సెమిస్టర్ “మూడోవాడు”గా వచ్చి గోల్డ్ మెడల్ కాదు కదా కనీసం రీసెర్చి ఫెలోషిప్ కూడా రాదని -

అస్సినంతా అమ్మి చదువు చెప్పించిన అమ్మకు మొహం చూపించలేక -

కాకా వట్టక

బాకా పూదలేక

ఓ అమాయక విద్యార్థి

“అత్తూపాత్య” చేసుకున్నాడట !

## వంటిమీద నగలుంటే ... !

తమిళనాడు కొమారపాలయానికి చెందిన పెద్ద కొట్టు గ్రామంలో 32 ఏళ్ల ధనవంతు అనే అమ్మ 22వ తేదీ మ్యూలకు వెళ్లి తిరిగి రావడం లేదు. ఈమె మ్యూలలో టిఫినులు, అమ్మ వంటిమీద కొప్పిడివేల విలువచేసే బంగారు పగలన్నాదులు, 22వ తేదీ ఉదయం తన 8 ఏళ్ల కొడుకు సోమ బండరంతో మ్యూలకుని బయటంచేరామో అటు బ్యూల్లోనూలేదట, ఇటు ఇంటికి రాలేదట, ఆ కల్లెలోనూ లేదట. అమ్మ భర్త పోలీసులవద్ద భోలు పున్నాడట— అనడామరి!

అభయం అంటే ... !

ఒరిస్సా రాష్ట్రానికి చెందిన “సుజాత” అనే గ్రామంలో వో 18 ఏళ్ల పారిజాత పిల్ల మెట్రిక్యులర్ పరీక్ష పాస్యకూడా ఏకద్యోమూ దొరకుండు నల్లకప్పనోయూమజాకీఅనేకోమంత్రిగారి విషహాయం కోరెండట. ఆయన అభయమిచ్చి అమ్మనుడద్యోమ విస్తాను రమ్యుని అమ్రుదా అనేచోటులో ఉన్న

ప్రభుత్వ విడిదికి తీసుకువెళ్లి, అక్కడామెను బలాత్కారంగా అనుభవించారట. అనక ఆయన స్నేహితుడు పూర్ణాబనా అనే అతనుకూడా బలాత్కారం చాడట. ఆ మంత్రిగారు తన బంగారాకు తీసుకు వెళ్లి అక్కడ మళ్లి అనుభవించి, వదిలేశారట. ఫలితంగా అమ్మ గర్భవతియై అది భరించలేక గర్భస్రావం చేయించుకున్నదట. ఆ లక్ష్మీప్రియ [అమ్మనేరు] యీ విషయమంతా ఇందిరాగాంధీకి రాసి, నాకు “న్యాయం కావాలి” అప్పుడట.

అక్రమానికి వరాకాష్ట్ర !

హర్యానా జిల్లాకు చెందిన నియోలాగ్రామంలో 27 ఏళ్ల హావసింగ్ కు, 17 ఏళ్ల రాజా బాలకు వివాహమయిందట. అందరిలా కలంకన్న రాజబాల కాపురానికి వెళ్లి అక్కడ స్త్రీతీతులు చూసి కొయ్య బారెండట. అమ్మ బావగార్లు లక్ష్మీనీసింగ్, ప్రేతి సింగ్ అమెకే పోజులు విసవారంభించారట. ఈ విషయమూ ధర్మలో చెప్పే అవన్నీ చూసే చూడ నట్టు పోవాలని హితవు చెప్పాడట. ఒకనాడతను పూజోలేని సమయంచూసిలక్ష్మీనీసింగ్ అమెను

బలాత్కరించి అనుభవించాడట. ఈ విషయం భర్తతో చెప్పే నీడే తప్పని విదకబాదాడట. మరోసారి ప్రేతి సింగ్ అమెను బలాత్కరించాడట. అనకీమ వారి ధర్మూ ఎప్పుడు సమయం దొరికితే అప్పుడామె మీదపడి, తమ కామదాహం తీర్చుకోవారంభించాట. ఈ బాధలు వడలేక అమ్మ వో రాత్రి పారిపోయి పుట్టింటికివచ్చేసిందట. అమ్మ గోవిందసింగ్ ఆ రాత్రి అమెను చెరిచాడట. అక్కడ అక్రమం భరించలేక ఇక్కడకువస్తే, ఇక్కడ సొత అన్న గారే తనను చెంచేసికామె మతి తప్పిందనిలా ఆయిపోయిందట. వో రోజు తన భర్త అచ్చు ప్రేతి సింగ్ వచ్చి తనతో వచ్చేయమనీ, తాను అమెను ప్రాణప్రదంగా చూసుకుంటానని ఆమెకు హితవు చెప్పాడట. ఈ విషయంలో ప్రేతిసింగ్ కు గోవింద సింగ్ కు పోట్లాట వచ్చిందట. గోవిందసింగ్ తన స్నేహితుని సహాయంతో ప్రేతిసింగ్ కు హరి యానా విశ్వవిద్యాలయం ప్రాంతంలో చంపేసి, వో నూతిలో పారేశాడట. చిట్టా పుచ్చుదామిద్దర్నీ అరెస్ట్ చేసిందట.



## '81 జులై - నూతన నవలా కానుకలు!

- \* ప్రేమకాంతి-కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు 15-00
- \* ప్రేమనక్షత్రం " 15-00
- (త్వరలో సివిమాగా రాబోతున్న నవల)
- \* భూమి గుండంగా వుంది వీనాదేవి 12-50
- \* రంగుల రామచిలక పురాణం 10-00

## 1981- TOP SELLING NOVELS!

యండమూరి వీరేంద్రనాథ్	* అందగాడు	మాదిరెడ్డి సులోచన	16-00
* తులసిదళం 20-00	* దేవీ చంద్రగుప్త	"	16-00
* యుగాంతం 10-00	* కడుపు తీసి	కె. రామలక్ష్మి	16-00
* రాధ - కుంతి 10-00	* గురుదక్షిణ	"	12-50
* ఆ ఒక్కటే అడక్కు! 10-00			

Available at all leading Book Shops  
అద్యాన్న పంపిన V P.P. లో పంపబడు.



**నవజ్యోరత్**  
**బుక్ హౌస్**  
వెంకటేశ్వర్ల చిగురువాడ  
ఫోన్: 520002 : ఫ్యాక్స్: 77578



హస్త ప్రమాణము - సమంవేశము

# సిక్కు హస్త ప్రమాణము



మహానాథుడు  
హస్త ప్రమాణము  
సంప్రదించండి!

**డా. A. పూర్ణ చంద్రారావు**  
(సిక్కు సామంతం) M.D. B.F.U. (CEYLON) & A.M.S.  
గవర్నరు పట్టం, నల్లపల్లి, విజయవాడ-5 (ఆంధ్ర)

మహానాథులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

## ఫోలాతునిదైరీ

బలిగొన్న (పేను)

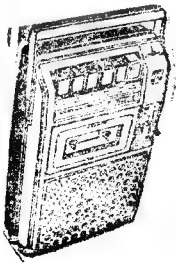
పాచ్చి అనే గ్రామానికి చెందిన మరై కుప్పా స్వామి అనే అతనికూతురు 16వ క్ల వాసంబాల్ తమ ఇంట్లో ఉనిచేసే 21వ క్ల బాలసుబ్రహ్మణ్యం అనే అతన్ని ప్రేమించి, అతనితో భవాని అనే వూరికి పారిపోయి, అప్పుడా కారణంపెట్టింది. అది చండ్రి, అట్లుగారు, నేన మూసా వచ్చి మీకు వివాహం చేస్తామని చెప్పి వారిద్దర్నీ బయలు దేదీసి, తమ వూరి పాలిమేరకు వచ్చాక మళ్ళీ యీ వూరు వచ్చావో నిమ్మ నింపి, పాతరేమని బాల సుబ్రహ్మణ్యుని బెదిరించి, తమకూతురుతో వూళ్ళోకి వెళ్ళిపోయారు. ఇది మొన్నతొమ్మిదోదేసిన ఇంగ్లం డు. 18వ తేదీన వాసంబాల్ చనిపోయిందని, 10వ తేదీ తెల్లవారుజామున అమె శవాన్ని దహనం చేసేశార గాని తల్లిదండ్రులు. వాసంబాల్ తల్లి దండ్రులే అమెను కొట్టి, చంపేసి ఉంటారని బాల సుబ్రహ్మణ్యం పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు.

అర్పరాత్రి ఆరనాదం!

నాక్ డిల్లీ నరే ప్రాంతంలో ఏప్రిల్ 5వ తేదీ ఆర్పరాత్రి వో ఆరనాదం వినిపిస్తోంది. 45 ఏళ్ళ రూపనారాయణ్ అనే అతను తప్పతానీ వచ్చి 16వ క్ల తన కూతురుమీద విరుచుకు పడ్డాడు. ఈ దారుణం చూసిన అతని భార్య అప్పటి వారించబోయేసరికి కత్తిరిసి అమెను బెదిరించి, కూతుర్ని బట్టించి విప్పుమని బెదిరించి, కట్టి కూతురితో తన కామాన్ని తీర్చుకున్నాడు. ఈ గొడవ వినివచ్చిన అని కొడుకు 17 ఏళ్ళ నరే అతనితో తండ్రి మీద నడి, అతనిచేతిలో కత్తిరి అతని పొది చంపేశాడు.

వింతకేసు!

ఒరిస్సాలో సూసన్ బుకోర్డ్ అనే వో టైపిస్టు తన తేజులు మీద తన ప్రేమిని నన్ను పోట్ పెట్టుకున్నది. ఆ కంపెనీ యజమాని ఇది తెలిసి ఏబిటీ న్యూసెన్సు, తీసేయ్ ఆ నన్ను పోట్ పెట్టారు. అమె తీయన: పామ్మన్నది. దాంతో ఆయనామెను వుద్యోగం నుంచి తీసేశాడు. అమె తేజులు కోర్టులో దాదా మేంబరు. జర్నలు ఇండస్ట్రియల్ కోర్టులో యీ కేసు కూలం కుషంగా విని నన్ను నందిరం బొమ్మలు బజా రుల్స్ విరివిగా దొరుకుతాయి అని ఆఫీసులో ఉని చేసే వారు తెచ్చుకుని ద్రామర్లలో పెట్టు కుని అప్పుడప్పుడు చూసి ఆనందిస్తుంటారు. కొందాన్ దో క్యండుర్లు కూడా అలాంటి వున్నారు. వాటిని అసత్య చిత్రాలగా పరిగణించ లేదు. అటువంటప్పుడు అమె తనకు నచ్చిన వాని పోట్ నచ్చిన రీతిలో నచ్చిన చోట పెట్టు కోడం తప్పేమీ కాదు అన్నారు. అమెకు మళ్ళీ వుద్యోగం యిప్పించాడు వ్యాయమూర్తి. ఫస్ట్!



## ఒలింపిక్ టేప్ రికార్డర్

రు. 40/- లకే

అందమైన క్యాబినెట్ లో బిగించబడినది. ఆటో స్టాప్, ఎం.ఐ.సి. కంప్యూటర్, ఏ/సి-కవర్-డ్యాటర్, ఆటో రీవర్ కంట్రోల్. అదనంగా స్పీకర్ ఇయర్ ఫోన్ పాకెట్. మా సేపు ప్రమాదన వధకం రూ. 40/- లకే పొందగలరు. అద్దామ్మ అవసరం లేదు. మీ అర్జీలు నేడే పంపండి. విజయవాడ కావలెను.

OLYMPIC INDIA (T-25)

Sachdeva Market, Hamiltra Road, DELHI-110006.

GRAMS: "PADMA TYPE"

Phone: 512

## SRI VENKATESWARA

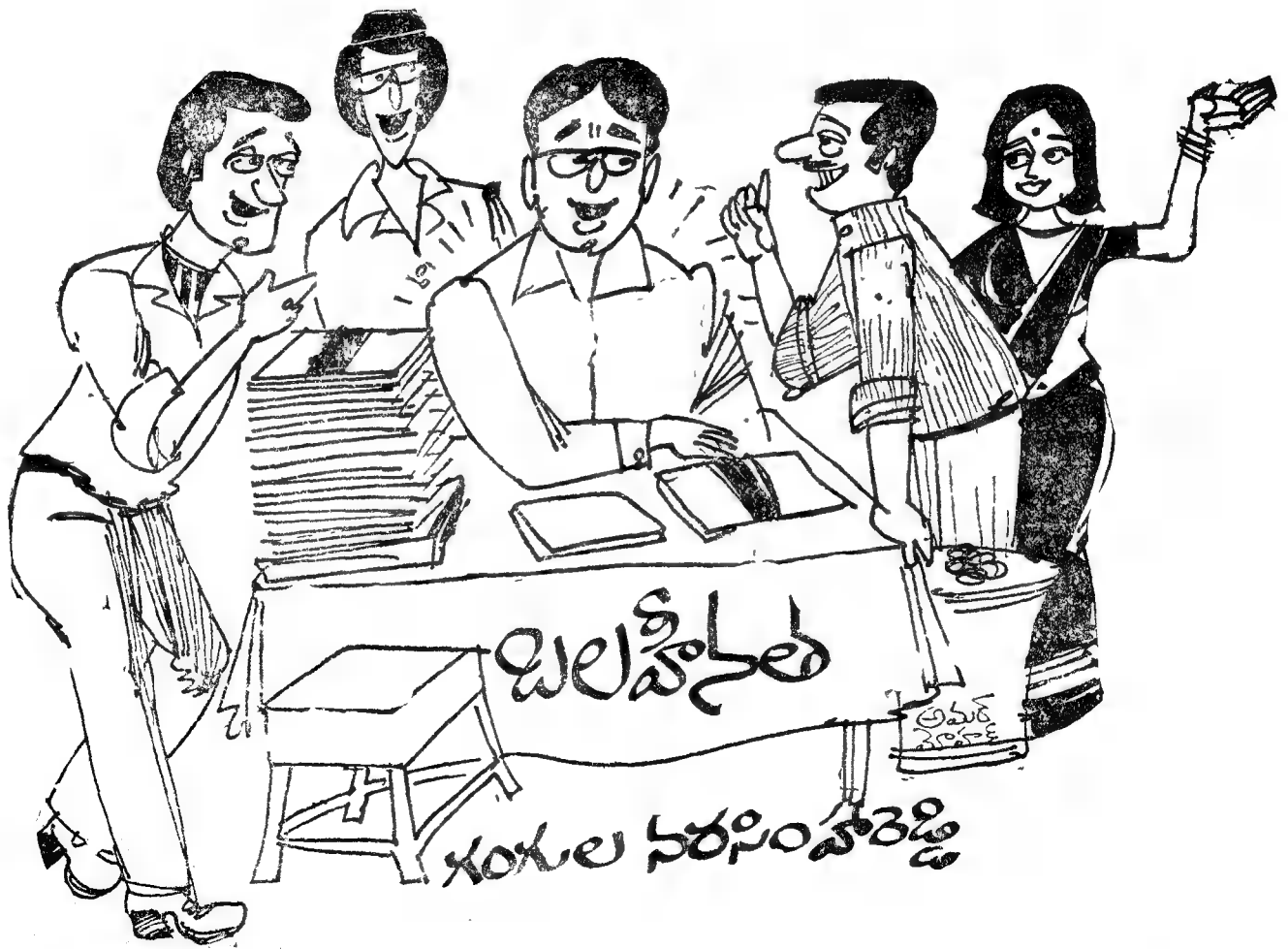
Technical Agriculture Training College,  
Post Box No. 30, Chilakaluripet - 522616,  
GUNTUR [Dt.]

S.S.C., INTER విద్యార్థులారా!

ఫైలంయింగ్ పబ్లికేషన్ లో ఉచిత శిక్షణ

1981 జూలైలో కాని, మర ఏ సంవత్సరములోనైన S.S.C., INTER పై రైస విద్యార్థిని విద్యార్థులకును మరియు 7th Class నుండి Degree వరకు ఏ ఒక్కట ఏ సంవత్సరములోనైనా పూర్తి చేసి ప్రస్తుతము వాగిగా వున్న నిరుద్యోగ విద్యార్థులకును, ఈ క్రింది ప్రభుత్వ ఉద్యోగములలో నియమించబడుటకు అగ్రీకర్త కోర్సు నందు రెండు నెలలు శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. ఉద్యోగములు : 1. Field Man 2. Field Asst. 3. Tech. Asst. 4. Sub Asst. ప్రస్తుతము S S C., INTER పై రైస విద్యార్థులను ఆయా స్కూల్స్ లో ఉచిత శిక్షణతోపాటు, భోజనవసతులు కల్పించును. ప్రతి నెల ప్రత్యేకమైన మెంట్ స్కాలర్ షిప్ ఇవ్వబడును. స్త్రీలకు ప్రత్యేక హస్తం కలదు. Postal ద్వారా కూడా శిక్షణ ఇవ్వబడును. పై ప్రభుత్వ ఉద్యోగములు చేయదలచిన విద్యార్థిని విద్యార్థులు పై మా అడ్రసుకు 10 రోజులలోగా రూ. 4 M.O. ద్వారా పంపి అప్లికేషన్ మరియు ప్రాఫైట్ మను పొందవచ్చును.

(పిన్ కోడ్)



అసీసు నుండి వచ్చి ఇంట్లోకి ప్రవేశించి దానికి గేటు తీయబోయిన గుమాస్తా గురుమూర్తి ఒక్క షణం అశ్చర్యపోయి ఆ తరువాత సందిగ్ధంలో కొట్టుకుపోయాడు. 'ఇది తన ఇల్లేనా' అనే అనుమానం కలిగిందతనికి. ఒక్క ఆడుగు వెనక్కి వేసి గేటు ప్రక్కనున్న గోడమీదికి చూశాడు. 'కిష్కింద' సంద్య వెలుగులో పాలరాతిమీది అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపించాయి.

నిశ్చయంగా తన ఇల్లే, అనుమానంలేదు. కాని మరి ఏమిటి విపరీత నిశ్శబ్దం. స్కూలు సమయంలో, విద్యార్థుల సమయంలో తప్ప ఆ ఇంట్లో విప్రదూ ఏదో రకంగా పెద్ద అల్లరి అవుతూనే ఉంటుంది. ఒకరి వొకరు కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు, తిట్టుకుంటున్న చప్పుడు, ఏకటాట్ట పోసాలు చేస్తున్నచప్పుడు, లేదా పెడబొబ్బల చప్పుడు, సామానులను విరగగొట్టున్న చప్పుడు— ఇలా రకరకాల చప్పుళ్లతో ఆ ఇల్లు విప్రదూ రణగోణ ధ్వనిగా ఉంటుంది. అందుకే "శ్రీరామ

నిలయం" అని తండ్రి పెట్టిపొయిన పేరును తీసివేసి దానిస్థానే కిష్కింద అని వ్రాయించాడు గురుమూర్తి. అటువంటి కిష్కింద నేడు రాముడు లేని అయోధ్యలా నిశ్శబ్దంగా ఉండేసరికి ఆ కిష్కింద పాలకుడైన గురుమూర్తి సంచయంలో కొట్టుమిట్టాడి, అశ్చర్యపోనడంలో తప్పలేదు.

గేటు తీసుకొని లోపలికి ప్రవేశించాడు. వరకాల సాయంత్రంలో వరండాలోనే క్రికెట్ ప్రాక్టీసు చేసుకుంటూ ఉండే రవి కనిపించలేదు. వాడేదో సైమ్మ రికార్డు వేసుకుంటున్నాడు. ఏప్పుడూ సవతుల్లా, బద్దశ్శతువుల్లా పోట్లాడుతూ ఉండే అరుణ, శారదలు మింటో బుద్ధిమంతురాలా మౌనం వహించి చదువు కుంటున్నారు. తను అసీసు నుండి రాగానే "నాన్నా" అంటూ వరిగెతుకొని వచ్చి చుట్టుకుపోయే చిన్నవాడు విష్ణు తన రాకను గమనించనట్టే యమ సీరియస్ గా పలక మీద రాసేస్తున్నాడు.

"ఏమయిందిరా మీ కందరికీ" అందర్నీ

చూస్తూ అడిగాడు. వినరూ మాట్లాడలేదు. తమని కాదన్నట్టుగా ముఖాలు తిన్నకున్నారు. లోపలి నుండి భారతి కాఫీ తీసుకొని వచ్చింది.

"ఏమిటోయ్, ఇవాళ వాతావరణమంతా అదోలా ఉంది, ఏంటి వంగతి" నవ్వుతూ అడిగాడు కాఫీ కర్క అందుకుంటూ. చిన్నతా నవ్వి వెనుదిరిగి వెళ్లిపోయింది.

చిన్నప్పటినుంచీ డిటెక్టివ్ సిహిత్యం చదివిన కారణాన ఈవిడగారిదో నవ్వు మనస్తత్వం, ఏ దానికి తొందరగా జవాబు చెప్పదు. ఆలోచించండి అంటూ తనకే టై మిస్తుంది.

అరె, ఏమయింది వీళ్లందరికీ ఈరోజు. వినరయనా వీరికి మాటలు రాకుండా మంత్రచిహ్నంలేదు కదా. మళ్ళీ కొంచెం కదిలించి చూద్దాం అనుకున్నాడు.

"ఒరేయ్ అంగదా. ఇప్పట్నుంచే కప్పపడి చదువుకుంటున్నావా తప్ప కదూ, చదువు కున్నవాడు ఎవడు బాగున్నాడూరా" తన



## ప్రఖ్యాతి చెందిన!

## ఖటాప్ మిల్లు వారి

- ★ 100% పొదియప్పర్ చీరలు...
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు
- ★ షర్టింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
- ★ డ్రస్ మెటేరియల్స్, 2½ హబియా లాన్సు
- ★ స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు

## విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక ఖటాప్ మిల్లు వస్త్రముల షా రూమ్  
 J.R. హాస్పిటల్ రోడ్డు  
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2

## బలహీనత

ఇంటి పేరును కిష్కిందగ మార్చిన తరువాత గురుమూర్తి ఇంట్లోని వారందరికీ కూడా ముద్దు పేర్లు తగిలించాడు. ఉదాహరణకు, వాడు తల్లిత్తనే లేడు. నేలేడంతలేడు వెధవ, ఇన్ఫలుంచే ఎంత పట్టుదలో?

“ఒరేయ్ ఆంజనేయా”

రవి తల్లిత్తి కోపంగా చూసి మళ్ళీ తల దించుకున్నాడు.

“అమ్మా జాంచనతి!”

స్వ, అందరూ మహాపట్టుదలగా ఉన్నారు కిష్కిందలోనే సుగ్రీవునికి చుక్కెదురా, ఎంత అవమానం?

ఏందుకో అతని నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక పోతున్నాడు. రోజంతానే అల్లరి ఉంటేనే బావుంటుందనిపించింది.

“అయితే అందరూ అలా మాట్లాడకుండా ఉంటే మీ బాడేమిటో వాకెలా తెలుస్తుందిరా”

అన్నడే వంటింట్లోంచి వస్తున్న తల్లి నైపు చూశాడు రవి.

“ఏమిటి తారా ఏంటిసంగతి, ఇకనైనా నన్ను విన్న” అడిగాడు భార్యను.

“ఇన్ఫలుంచు పిల్లలు మీతో మాట్లాడరట”

“ఏందుకు, వేనెం చేశాను?”

“రాత్రిపూట భోంచేయరట”

“ఏందుకే” అరచిపట్టుగా అడిగాడు.

“మనమేమైనా ఏని చెబితే చేయరట”

“ఇన్ఫలుంచు డిటెక్టివ్ నవల్స్ చదివా వంటే తంతాను, అసలు కారణం చెప్పేడన మంటే ఏంటి నీ డొంక తిరుగుడు. మొదట

## అతి పెద్ద పుస్తకాల షాపు

ప్రపంచంలో అతి పెద్ద పుస్తకాల షాపులో ఒకటిగా పేరుగాంచిన పుస్తకాల షాపును యిటీవల టాక్యోలో ప్రారంభించారు. తొమ్మిది అంతస్తులలో వున్న యీ షాపులో సుమారు వదిలక్షల పుస్తకాలున్నాయి. టాక్యోనగరంలో పుస్తకాల షాపులకు, ప్రచురణ కర్తలకు నిలయమైన కాండా ప్రాంతంలో దీనిని నిర్మించారు. ఈ షాపులో పుస్తకాల అమరిక ఒక ప్రత్యేకతను సాధించు కున్నది. కేవలం పుస్తకాలనేకాక, పుస్తకాల గురించి విలువైన సమాచారాన్ని కూడా యీ కేంద్రం అందజేస్తుంది. ఈ కేంద్రంలో నెలకొల్పిన కంప్యూటరు పుస్తకాల ఎంపికలో సహాయకారిగా వుంటుంది.

కారణమేంటో చెప్ప” మళ్ళీ అరిచాడు.

“ఇన్నీ పెట్టి కాలంట పిళ్ళకి” నన్ను తూ చెప్పింది.

“నే నెన్నడో చెప్పాను కదా, నేను కొనివ్వనని” కోపంగా అన్నాడు.

“అందుకే రాత్రిపూట అన్నం మానేశారు ఆ డబ్బుతో నయనా కొనిపెట్టమని.”

“నేను డబ్బులేక కాదు తేనంది. బ్రతకడానికి కష్టమవుతున్న ఈ రోజుల్లో మన లాంటి మధ్యతరగతి వాళ్ళు ఉన్న అలవాట్లలో కొప్పింటినయినా తగ్గించుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి గాని కొత్తని అలవరచుకోకూడదు” చిన్నప్పటినుంచీ అంతే గురుమూర్తి.

అతనికి కొత్త అలవాటు వేర్చుకోవాలన్నా, కొత్తదారుల్లో నడవాలన్నా భయం. ఒక రకమైన గామగెడ్డు జీవితానికి అంకితమై

రివిశ్రేమణ్నిరయణ, M.A., అనాధరణకవల...

“యవరోజు”

ఇష్టమై కేవలం రూ. 18/- కు త్రమే!

ముందుగా 10 రూ. M.O. చేస్తే, 8 రూ. కు V.P. పంపిస్తాము.

VARALAKSHMI PUBLICATIONS

11-2nd St., Dr.B.N. Reddy Road,  
 T. Nagar, MADRAS-600 017.



వాయాడతను అందుకే సిగరెట్లు త్రాగడం లాంటి కనిపిస్తున్న వ్యవహారం కూడా లేదని అసీను, ఇటు తప్పా మరింత దాని గురించి ఆలోచించడు.

“నిజానికి ఇన్నీ పెట్టె అనేది పెద్ద లెక్కరీ వస్తువునను. ఇన్నీ బట్టలు తొడుక్కునేంత స్థిమత మనకు లేదని. కాని ఇన్నీ బట్టలు తొడగకపోతే మనం బ్రతకలేమా. ఇన్నీ బట్టలు తొడగటానికి అలవాటుపడిన తరువాత మళ్ళీ ఇన్నీ చేయని బట్టలు తొడగలేం. అందుకే ఇలా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళం ఇలానే ఉందాం” అన్నాడు గురుమూర్తి దృఢంగా.

నిజానికి ఇన్నీ పెట్టె అంతగా అవసరమైతే ఈ మధ్యనే కాలేజీలో చేరిన రనికి మాత్రమే.

అదీ కో విద్యుత్ షాన్ కాలేజీ కానడంతో ఒక్కో విద్యార్థి టిఫిన్ వాగ్ తయారయి వస్తారు. రవి కున్నది రిండేరెండు జతలు. అదీ టెరికాట్ అయినా కావు. ఆ కాటన్ బట్టలయినా ఇన్నీ చేసుకుంటే గుడ్డిలో మెల్లగా ఉండేవేమో కాని ఇన్నీ చేయనంటే అది విప్లవం తొక్కలా చేలాడుతూ ఉంటాయి. అందుకే కాలేజీలో అందరూ “తోళ్ళోడు” అని ముద్దుపేరుతో వ్యవహరించసాగారు.

అయినా ఏమాత్రం ఫీలవకుండా కాలేజీకి వెళ్తుండేవాడు కాని ఆ మధ్య తను చిన్నప్పటి నుండి కలిపి తిరిగి, తను ఆరాధిస్తున్న రాధిక ముందు దినరో తనను ముద్దుపేరుతో పిలిచే సరికి వీరికి వీరికి విగ్గనిపించిందని, అదేలా, జాలిగా రాధిక తలెత్తి తన వంక చూసి నవ్వుడు - మరి బాధనిపించింది.

ఆ రోజే వచ్చి తండ్రిని గట్టిగా అడిగాడు. కాని గురుమూర్తి ఒప్పుకోలేదు. ఆ వెలాగితే బోవన్ వస్తుందని దానితో కొత్త బట్టలయినా కుట్టిస్తాను కాని ఇన్నీ పెట్టె కొననన్నాడు. తండ్రి కుట్టించబోయే బట్టలెంటివో తెలుసు రనికి. అలాగే తండ్రి పెట్టుదల కూడా తెలుసు.

అప్పుడే నహాయినారాకరణ నమ్మే ప్రారంభించి రెండు రోజులు కానస్తుంది. ఏం కియాలి అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఒకసారి ఇన్నీ బట్టలు తొడగటానికి అలవాటు పడితే తిరిగి ఇన్నీ చేయని బట్టలు

తొడగలేం” అన్న తండ్రి మాటలు అతనికి జప్తికొచ్చాయి.

భర్తమీద వీరితో కోపం ముంచుకు వస్తుంది భారతికి. మొదట తనే వీరిదుకు ప్రసాదించాలి అనుకొని అటుతిరిగినదాకుంది.

వీరితో సేవటికి తనవైపు తిరిగని భార్య వడుంపై చేయి వేశాడు గురుమూర్తి. చూక్కున తీసిపారేసింది.

“ఏమిటోయ్ మహా వండకొతున్నావు” కావాలనే నవ్వుతూ అడిగాడు.

“మీరింత పిసిసారి మనుషులనుకోలేదు” తిరక్కుండనే అంది.

“నువ్వు నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకోలేదన్నమాట, పిల్లలలా తివకుండా నమ్మలుంటే నేనేం బాధ పడడం లేదనుకున్నావా. కాని ఇంతదానికే నేను దిగివస్తే వాళ్ళ ప్రతికోరికకూ ఇదే పద్ధతి ఉపయోగిస్తారు.”

“మీరేం బాధపడనవసరం లేదులేండి.

వాళ్ళు రాజీకొచ్చారు. పాపం ఏ న్నాళ్ళ ని తివకుండా ఉంటారు.”

“ఏంటుట!”

“మీరు ఇన్నీ పెట్టె కొనివ్వకపోయినా ప్రక్రియవార, దగ్గర్నుంచయినా తెచ్చుకొని చేసుకోవడానికి పర్మిషన్ అడుగుతున్నారు.”

ఒక్కో క్షణం ఆలోచించాడు. ఒప్పుకోకుండా ఉండడానికి అందులో పెద్ద అభ్యంతరమేమీ కనిపించలేదు. మహా అయితే నెలకు నాల్గయిదు రూపాయల కరెంటు బిల్లుకున్న అవుతుంది.

“నరేలే. దానికేం భాగ్యం అలాగే చేసుకోమను” పక్కింటి వాళ్ళకూడా విప్లవం ఇస్తారు పిళ్ళకి ఊరికే అడగాలంటే మొహమాటమే కదా అని సరి చెప్పకున్నాడు.

రెండు రోజుల తరువాత అసీనుకు వెళ్ళబోతూ ఆ రోజు తొడుక్కోవాల్సిన బట్టలకోసం వెతికాడు. “భారతీ, నా తెల్ల పర్నా, బ్లూ పర్నా లూ కనిపించడం లేదేమిటి?” అడిగాడు గురుమూర్తి భార్యను.

“అవతలి రూంలోని బీరువాలో ఉన్నాయి చూడండి” వంటింటోంచి చెప్పింది భారతి. బీరువా తెరిచాడు రోపల ఇన్నీ చేసి ఉన్న బట్టలు కనిపించాయి.

“నా బట్టల్ని ఎవరు ఇన్నీ చేయమన్నారు పిళ్ళని” కోపంగా అరిచాడు.

“బావుండండి, మీరు కూడా నీలుగా వెళ్ళాలని పిల్లలేదో ప్రేమగా చెప్పే అంత కోపగించు కుంటారెండుకు? ఇందులో తప్పేముంది” చేతులు తుడుచుకుంటూ వంటింటోంచి వచ్చింది.

“ఏదో ఇలా కాలం నెళ్ళబుచ్చుతున్నాను. మళ్ళీ నా కెందుకే కొత్త అలవాటు” బట్టలు వేసుకుంటూ అన్నాడు.

“అబ్బ, భలే ఉన్నారండి ఈ రోజు, మన పెళ్ళిచూపుల నాటిలా ఉన్నారు.” నవ్వుతూ అంది.

“వారే నెంబడం, వివరయినా ఏంటే వచ్చిపోగలరు” అంటూ బయటకు నడిచాడు.

మామూలు రోజు కంటే ఆ రోజెందుకో అతడు ఏదో కొత్తయిన అనుభూతి





నూతనయన్త్రం సాంఘిక సంశ్లేషణకు బండ్రి/చక్క  
వ్యభిచారమును నివారించుటకు నూతనయన్త్రం వలన  
కలుగునట్లుగా అనుభవించుటకు నూతనయన్త్రం వలన  
అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు  
అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు  
అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు  
అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు అనుభవించుటకు

డా॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం

డా॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం  
డా॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం  
డా॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం డి॥ డి॥ నారాయణం



**కల్యాణి**  
పరిమళ వర్షపాడి  
కల్యాణి పరిమళ వర్షపాడి  
కల్యాణి పరిమళ వర్షపాడి

కల్యాణి పరిమళ వర్షపాడి  
కల్యాణి పరిమళ వర్షపాడి  
కల్యాణి పరిమళ వర్షపాడి

ప్రతినిధ్యము లేనివట్ట స్థాపిస్తులు శాసనము

**సృష్టిత, లావణ్యరూపానికి!**

**జీవిత బలహీనులు**



NO COMPLAINT

**MFGRS: R. శంకర్ దాస్ & కంపెనీ**

87 చక్కా స్ట్రీట్, బొంబాయి 400 003 • టెలి. 327513

అన్ని ప్రముఖ షోరూమ్లలో లభ్యం

**బ ల హీ న త**

చెందాడు. ఆ బట్టల్ని రెండు సంవత్సరాల  
మండి తోడుగుతూ వస్తున్నా ఇటువంటి  
అనుభూతిని విన్నదూ పొందలేదతడు. కొత్త  
బట్టల్ని కట్టుకున్నట్లునిపించింది. ఏదో  
కొంత అత్యవిత్యం తనలో ఏక్కువయివట్లుని  
పించింది ఆ రోజెందుకో అఫీసు తొందరగా  
వచ్చిందనిపించింది.

“ఏమిటండోయ్ గురుమూర్తిగారూ  
ఏంటి విశేషం. కొత్త పెళి కొడుకులా  
తయారయినవారూ” అడిగాడు హెడ్ గుమాస్తా.

“అబ్బే ఏం తయారయ్యానండి, మామూలు  
గానే వచ్చానా” తడబడుతూ అన్నాడు.

“ఏదో కొత్త కళ కనిపిస్తేనూ” నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

“చూశావటోయ్ నందరావు, విన్నదూ  
తోళ్ళలా వేలాడే బలం లెక్కచేస్తే మన గురు  
మూర్తి ఈ రోజు కొత్తగా ఇస్తే బట్టలు  
వేసుకొని వచ్చి ఎలా వెళ్ళిపోతున్నాడో”  
అంటూ అనందరావుతో చిన్నగా అంటున్న  
మరో గుమాస్తా గొంతు అస్పష్టంగా  
వినిపించింది గురుమూర్తికి.

“ఛ, ఈ బెధవలెన్నడూ ఇంతే. ఒకరి  
మంచిని ఓర్వలేదు” మనసులోనే కోపంగా  
అనుకున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ గురుమూర్తిగారూ”  
అంటూ వచ్చింది టైపిస్టు రాణి.

తనను చూడగానే విన్నదూ ముఖం  
చిల్లింది ముఖావంగానే తలతిన్నకునే రాణి  
తనతో నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంది.

“గుడ్ మార్నింగండి, ఏంటి విశేషాలూ”  
చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“మీరే చెప్పారే. ఈ రోజు మీ బర్త్ డే  
శాదు కదా.”

“ఛ, నా కలువంటి ఫిర్యాదిటీస్ లేవండి.  
ఏం, ఏందుకలా అనుకుంటున్నారు.”

“అనాం ఏం లేదు, మీలో ఏదో విశేషం  
కనిపిస్తేనూ” అని వెళ్ళిపోయింది రాణి.

“ఒరేయ్. ఇక మనం అస్త్ర నవ్యాసం  
చేయాలిందేరా, గురుడు లైన్స్ వడ్డట్టు  
న్నాడు” అనే గుసగుసలు వినిపించాయి.

“అలాగే ఉన్నట్టుంది లేకుంటే విన్నదూ  
లేనిది రాణి అంత వగలుపోతూ అతనితో  
మాట్లాడుతోంది” మరో గుస గుస.

ఇంతలో గురుమూర్తిని అఫీసురు గారు

పిరిశున్నారని పూను వచ్చి చెప్పాడు.

ఇదేంటి, ఎప్పుడు అసీనరు గారు పిలిచినా నజాక్కుంటూ వెళ్లే తమ ఈ రోజు ఇంత ధైర్యంగా తలెత్తుకొని వెళ్తున్నాడేంటి?

ఏదో అసీను విషయాలు మాట్లాడి “గురుమూర్తి, నేనేమాట అడుగుతాను ఏమనుకోవుగా” అన్నాడు అసీనరు శ్రీకాంత రావు

“అమ్మమ్మ మీరడగటానికేం అభ్యంతరం సార్, అడగండి”

“ఏ కెన్నేళ్ళు”

తన వయసు గురించిన భోగటా అసీనరు గారికి ఎందుకవసరమో అర్థంగాక కొన్ని క్షణాల అయోమయంలో పడి “నలభై నమీసిన్నాయి సార్” జవాబిచ్చాడు.

“ఈ మాటను నిన్ను మొన్నయితే అనలు నమ్మేవాడినే కాను. ఈ రోజు నమ్ముతాను. రోజూ ఇలానే ఫెష్ గా, నీటుగా తయారయిరా, ఏదో చమత్కార్ని చెబుతున్నాను ఏమనుకోకు గాని నా వయసు వింటుంటుందంటావు?”

“నా కంటే ఏ రెండు మూడు సంవత్సరాల రాలో పెద్దయి ఉంటారు సార్”

“అక్కడేనోయ్ వీవేకాదు అందరూ పొరవడేది; నీవు వమ్మవు గాని వచ్చేనెలతో నాకు అరవై పూర్తువుతాయి” కంఠంలో కించిత్తు గర్భం తోణికినలాడు తుండగ చిద్విలాసంగా అనాడు శ్రీకాంతరావు.

“ఈజిప్ట్ నర్” విజంగానే ఆశ్చర్య పోయాడు గురుమూర్తి.

“ఇలా ఎందుకున్నానంటావ్. ఎప్పుడూ నవ్వు ముఖంతో, నీటయిన దుస్సులతో ఉంటే విజంగానే మన కాయుష్షు పెరుగుతుందయ్యా నీ కెన్నాళ్ళనుండో చెప్తా మనుకుంటున్నాను ఈ విషయం. ఈ రోజు లాగే ఇప్పట్నుంచయినా ఫెష్ గా అసీనుకు”

“అలాగే సర్” అని బయటకు వచ్చాడు.

\* \* \*

ఆ రోజు అసీనుకు వెళ్లే ముందు చూసు కుంటే బట్టలు ఇస్తే చేసి లేచాడు.

**జోషి & కోపేష్**  
గజ్జెతానురకు పింజెంటు ముందు అన్ని పాపులర్ ను దొరుకును  
ORIENTAL CHEMICAL WORKS  
RAO (INDORE)



సంతానము గడ్డకాయ వ్యాదులు సుఖప్రసవము సెక్స్ ఆంతరంగిక సమస్యలు మొలలుబద్ధవ్యాధులకు అనుభవ హాకిఫ్ ఫోన్ డ్రా రా దికిత్యకలదు.

**సరోజ సర్కిల్ హెల్థామ్**  
డా.ఎస్.సరోజిబిదేబి-డా.వి.మదుడు  
(పెన్సిలవనియన్)  
H.O స్త్రీనివాసములో గౌరవితాత్మకంగా విజయవాడ  
• కొత్తా ఇన్స్టిట్యూట్, శిబిరవాం చిద్వి గుంటూరు

# JOIN AT ONCE

మంచి ఫలితము ! అతి తక్కువ రుసుము ! తపాలాద్వారా సమర్థవంతమైన ట్యూషన్ !

1. ఎం. బి. ఏ., ఎం. బి. ఎం., డి. బి. ఏ., డి. బి. ఎం., ఎల్. ఎల్. బి.  
(ఏ పట్టభద్రుడైనా అర్హుడు)
2. మై సూరు/ఆంధ్ర బి.ఏ., బి. కాం., ఎం. ఏ.  
(గత పాఠశాల లేక కూడా చదువు అవసరములేదు)
3. ఉస్మానియా బి. ఏ., బి. కాం.  
(ఒక దఫా) (ఏ.యూ.సి. / ఇంటర్ ఉత్తీర్ణులు అర్హులు)
4. ఎస్. ఏ., ఎం. ఏ./ఎం. కాం. (ఒక దఫా)

5. కాం. యూనివర్సిటీ ఇంటర్, డి. కాం., బి. కాం.  
బి. కాం. (ఆవర్స్) ఎం కాం.  
(ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., ఎస్.ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి., పి.యూ.సి., పీ-డిగ్రీ, మెట్రిక్, ఇంటర్, పాస్/పెయిల్ డ్ ఇంజనీరింగ్ డిప్లొమా అర్హులు.)
6. ఆంధ్ర మెట్రిక్ (గత పాఠశాల చదువు అవసరములేదు)
7. అకౌంట్స్, 8. సర్టిఫికేషన్.
9. BANK OFFICERS / CLERK COURSE
10. ALLOPATHY COURSE

ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి వహించిన సమర్థవంతమైన సంస్థ!

ఐ.సి.ఇ., ఐ.బి.సి.ఎం., ఎ.ఐ.సి.సి. & కాం. యూనివర్సిటీచే గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది. గ్యారంటీ సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును

పూర్తి వివరములకు రూ 2/- పునియార్డరు పంపించండి : **SRI MURUGAN TUTORIALS** [Estd 21-3-1952]  
[Govt. Regd. No. 3072]

**H. O RISHIVANDIYAM-606 205 TAMILNADU**

Regional Office : 41, Arcot Road, KODAMBAKKAM—MADRAS-24

మృతకు ప్రసాదిస్తేందెదవి

**అశోకాపెన్స్ & బాల్ పెన్సు**

REGD. NO. 14368


**అశోకా పాళీలు**

**లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో**

తయారు చేయబడుచున్నది

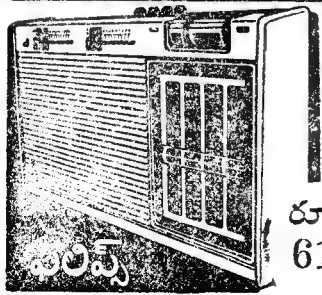
**అశోకాపెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి. (ఆంధ్ర)**

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,  
వైద్యవిద్య, వైద్యదాం, పెన్స్ పెన్సిస్ట్.



వివాహము వాయిదా చేయ  
నవనరము లేదు. వాస్తవ  
ప్రయోగం, నరముల ఇం  
హినత, శిశువులనములకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స.  
పోస్టు ద్వారా చికిత్స కంటే.  
**రావుస్ థినిక్,**  
టి. బి. రోడ్, తెనాలి,  
ఫోన్: 700, 1010.

**రూపానికి రూపం-గుణానికి గుణం!**



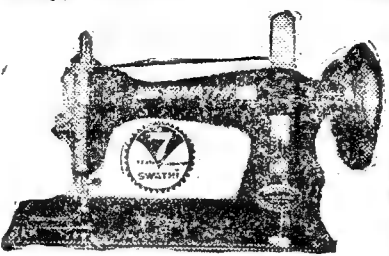

**ఫిలిప్స్ వేలియంట్ 4 బ్యాండ్లు**

- ఫుల్ ఫాయిర్ ప్రెస్డెడ్ గ్రిడ్
- సైడ్ కంట్రోల్స్
- క్రోమ ఫున్ బటన్
- మురిథంగా కరెంటుకు మార్చుకోవచ్చు
- ఫిరమ రేడియో 30.
- ట్రైడ్ మార్కు హిస్ థింగ్ కమ్మలంబం

రూ. 615

డియోవిజన్, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369

**SWATHI**

**వినుత్తు సాంప్రదాయానికి నాంది**

**స్వాతి**

- \* సర్వస్వతమైన నాణ్యత
- \* సర్వస్వతమైన పనితీరు
- \* సర్వస్వతమైన సుందర రూపం

దేశంలో 7 సం.లు గ్యారంటీతో అభిందే

ఒకే ఒక కుట్టుమిషన్

మీ ఇంటికే అందికారం.

**సుచ్చతమైన నిర్మాణానికి ప్రతీక**

**బలహీనత**

“ఏరా చి, నా బట్టలు ఇస్తే నేయ లేదు” అడిగాడు గురుమూర్తి.

“అమ్మీనారాయణ గారి ఇంటల్లో అడిగితే తమది పాడయిందని చెప్పారు నన్నా”

“పోనీ సీతారామయ్య గారింట్లో అడగక పోయారా.”

“అడిగం, సీతారామయ్యగారింట్లోనేకాదు రాంబాబుగారింట్లో, కామాక్షమ్మ గారింట్లోనూ అడిగం. ఎవ్వరూ ఇవ్వలేదు.”

బదులు మాట్లాడకండా బట్టలు వేసుకుని బయటకు నడిచాడు. కాని నిప్పటి మొన్నటిలా వేగంగా, చురుకుగా ఆసీనుకు ఎడవలేక పోతున్నాడు. ఇన్ని రోజులు ఇల్లీ బట్టలు తొడిగి ఇప్పటిలా ఇల్లీ చేయని బట్టలు తొడిగినందుకు ఏదో ఇబ్బందిగానూ, ఇరుకుగానూ, విరుత్తాహంగానూ అనుభూతి చెందుతున్నాడు.

అయ్యో ఆసీనులో అందరేమంటారో, హెడ్డుగుమాస్తా ఏమంటాడో, ఆనందరావు వింత వచ్చుతాడో, టైపిస్టు రాణి మళ్ళీ ముఖం చిట్టిస్తూంది కాబోలు, ఆసీనుగారు చీవాట్లు పెడతారేమో.

ఏంటి ఈ బట్టలు ఇంత బరువుగా అని పిస్తున్నాయి. విక్కిడలెని నీరసం తనమ అనహించి వట్టయింది. వ్వు, విందుకో ఇలా ఆసీనుకు నెక్కబుద్ధి కావడంలేదు. తనే ఇంతగా పీంపుతూ ఉంటే యవ్వనంలో ఉన్న రవి వింత అవమానంగా, సిగ్గుగా బాధపడతాడో? అప్పారావ్ ఇల్లీ పెట్టే కదా, కొంటే ఏం పోయింది. రోజూ ఆసీనుకు వింత దర్జాగా వెళ్ళాడు.

విదురుగా ఆసీనుకు నెక్కా వూసు అప్పావ్విమి కనిపించే సరికి కేకపి పీలిచాడు. “వేమ ఇప్పుడు ఆసీనుకు రావడంలేదు. మద్యాహ్నం వచ్చి పిఎల్ కు అన్నెచ్చేస్తావని చెప్పి ఆసీనుకు గారికి” అని చెప్పిన తరువాత గాని మనసు ఊరలు చెందలేదు గురుమూర్తికి.

\* \* \*

సాయంత్రం కాలేజీ మంచి వచ్చిన రవి తండ్రి తెచ్చిన కొత్త ఇల్లీ పెట్టెను చూసి తన స్వామి విజయవంతం అయినందుకు సంతోషించాడు. కాని ఆ స్వామి ద్వారా తండ్రి బలహీనతపై చిన్న దెబ్బ కొట్టినందుకు కించిత్తు బాధపడ్డాడు కూడా.

సలక్షణ ఘనసారి శ్రీ పాండురంగచార్యులు :

మొట్టమొదట కృష్ణ యజుర్వేద విద్యాంసులు శ్రీ పాండురంగచార్యులు పసన చెబుతూంటే మీరు మండువుగా ఉంటుంది. అర్థంకాకపోయినా, ఇంకా కొంతసేపు విందామని ఉంటుంది. ఆయన గర్వాన్ని మంతో వేదాధ్యయనం ప్రారంభించి, వేదోపాధ్యాయ వృత్తి నవలందించి, వందలాది డిప్లొమెట్లను రూపుదిద్దిపై ఉపాధ్యాయ వరంసులు. అవును. వేద విద్యాంసుల వంశంలో జన్మించా ఆయన. వేదమూర్తి కాక మరేమివుతా ఆయన జనకులు క్రమాంతాధ్యయనం చేసి, పాండరికాంత శ్రీతం కృష్ణంగా వేసిన శ్రీ కొడివెల్ల రామచార్యులు గారు. డిప్లొమెట్ల శ్రీ వేంకటాచార్యులు కూడ సలక్షణ ఘనసారిపాధ్యాయులు, నిష్ఠాపరులు. శ్రీ పాండురంగచార్యులు 1920లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా నవపర్తి తాలూకా అంకూర్ గ్రామంలో జన్మించారు. తన జనకుల వద్దనే నాలుగు కాండల సంహిత, షోడశకర్మల అధ్యయనం చేశారు. పిదప మైసూరు మహారాజు గురువులైన శ్రీ రంగనాథ బ్రాహ్మణంత్రి పరకాల ముటాధీశ్వరుల ఆదేశము సారం ఘనసారిపాధ్యయనం కోసం మైసూరు వెళ్లారు. అక్కడ ఆ పరకాల ముటాధీశ్వరుల నిర్వహణలో ఉన్న వేదసారకాలలో క్రమాంతం అధ్యయనంచేసి, మైసూరు విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన మహారాజా సంస్కృత కళాశాలలో క్రమాంతం పరీక్షల్లో ప్రప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైనారు. పిదప, ఆ కళాశాలలోనే సంక్షణఘనసారి అభ్యసించి, ఆ పరీక్షల్లోను ప్రప్రథమ శ్రేణిలో గెలుపొంది, లబ్ధులైన మైసూరు మహారాజా శ్రీ జయచామ రాజేంద్ర ఒడయార్ నుంచి దుశ్శాలవలన, పొదు జవామానం పొందారు. శ్రీ రంగనాథ బ్రహ్మణంత్రి పరకాల మ గాధీశ్వరులు నిర్వహించే శ్రీ వేదాంత దేశి విహారసభలోను సంక్షణ ఘనసారి పరీక్షలు లాచ్చి ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులై ఘన సన్మానం పొందారు. విద్యార్థి దశ నమూనయిన పిదప శ్రీ ఆచార్యులుగారు మేములవాడ వేద సంస్కృత కళాశాలలో వేదోపాధ్యాయ వృత్తిని బుధజన క్లాసు వియంగా నిర్వహించారు. పిదప హైదరాబాద్ లోని శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదాంత పరిషత్ సంస్కృతకళాశాలలో వేదోపాధ్యాయులుగా నడిచే విరమించినారు 1966లో శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు కాళహస్తిలో నిర్వహించిన సలక్షణ ఘనసారి పరీక్షల్లో ప్రశంస నీయంగా ఉత్తీర్ణులై సన్మానం పొందారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వేద విద్యాపరంపరలను సన్మానించడానికి ప్రారంభించిన ప్రణాళిక కింద 1970లో ఉత్తమ సలక్షణ ఘనసారిగా మేమున్నాటవదార్క, కాలవలలో సన్మానితులయ్యారు. ■ సంవత్సరమే యాదగిరి లక్ష్మీ నరసింహస్వామి దేవాలయంలో వేదాంతంపై ఉపన్యసించి విహారకులయ్యారు. 1979లో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ఉగాది సందర్భంగా శ్రీ ఆచార్యులుగారిని సన్మానించారు. ప్రస్తుతం తిరుమల తిరుపతి దేవాలయంవారు శ్రీ

# పాండురంగచార్య నాటకం

## తిరుమల రామచంద్ర

పాండురంగ చార్యులుగారిని వేదసంరక్షణ ప్రణాళిక కింద వృద్ధ పండితులుగా పరిగణించి వెలకు 200 రూ.లు ప్రకారం యావజ్జీవ ఉపకారవేతనం ఏర్పాటుచేశారు. శ్రీ ఆచార్యులుగారు కృష్ణ యజుర్వేద నిధులు, షోడశకర్మలు చేయించే స్మారక విద్యాంసులు. శ్రీ మద్యాత్మిక రామాయణం అమూల్య గ్రంథ వాచోపదేశమై, రామాయణ రహస్యాలను ఉపన్యసించగల దిట్టలు. ఆయన నుంచి ఆంధ్ర దేశం వేదరహస్యాలను, రామాయణ విశేషాలను గ్రహించాలి. యుగధర్మానుగుణంగా ఆత్మధర్మాన్ని అచరిస్తూ ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞానానికి పెట్టని కోట అయిన శ్రీ ఆచార్యులుగారు మా నాటకం వత్తురాలి వేదోక్తంగా జీవించి తమజ్ఞానాన్ని తెలుగు ప్రజలకు పంచుదురు గాక!

### లలితకళా విశ్వవిద్యాలయం :

రాష్ట్రంలో లలితకళలకు విడిగా ఒక విభాగ విద్యాలయం స్థాపించాని తాము భావిస్తున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య జూలై 5, 6, 7 తేదీలలో జరిగిన రాష్ట్ర ఆస్థాన సంగీతవిద్యాలయం శ్రీ బాల మంగళకృష్ణ జన్మదినోత్సవాలను ప్రారంభిస్తూ అన్నారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంగీత పుణ్య నాటకాల లలిత కళల వ్యాప్తికి పకల విధాన మహాయం చేస్తున్నదని, దేశంలోనే ప్రప్రథమంగా రాష్ట్రంలో మెకొల్సుమన్న లలిత కళా విశ్వవిద్యాలయానికి కళాకారులందరూ

సహకరించాని ఆయన కోరారు. ఈ ప్రారంభోత్సవానికి రాష్ట్ర విధాన సభ స్పీకరు శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు అధ్యక్షత వహించి, బాలమంగళకృష్ణ అపూర్వ సంగీత ప్రతిభను ప్రశంసించారు. ఈ ఉత్సవ సందర్భంగా ఆరుగురు ప్రముఖులు సన్మానించబడ్డారు. మొదటి రోజు మద్రాసు నరకదంపతులు శ్రీయుతులు శ్రీ దయానందన్, శ్రీమతి శాంతా దయానందన్, డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి [పరోక్షంగా], రెండవరోజు విశ్వవిఖ్యాత విద్వాంస విశారదుడు డాక్టర్ బి. వి. రామన్, సాంత్ ఇంజనీర్ శ్రీ రఘు నాథన్ సన్మానితులయ్యారు. మూడవ నాడు శ్రీ బాలాంత్రిపు రణవీరంబరావు, విశ్వవిఖ్యాత ఆచార్య వి. పుణ్ణుడు, డాక్టర్ నర్స, డాక్టర్ వైద్యుల చంద్రశేఖరం సన్మానించబడ్డారు. మూడవ నాటి కార్యక్రమం విద్యుచ్ఛక్తి లేనందున కొవ్వొత్తలు వెలుగున జరిగింది. ఈ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు రవీంద్ర భారతిలో జరుగే లలితకళా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించారు. ఈ ఉద్బోధన మద్రాసు మంగళకళా ఆర్ట్స్ సెంటర్ ఏర్పాటు చేసింది. పీ డి కె ల :

జూలై 13వ తేదీ నుంచి నగరంలో చెంగేన దర్శనస్థానం పీఠకుల పరిరక్షణ తీరిగి

ఎవరిది! ఒక్కసారిగ  
ఇంత పెద్ద ఇల్లు  
కట్టేసాడు?  
అంటే ఎవరిది?  
తగిలినది?!

అదేంటిదు! ఈమధ్య  
మానరికి ఒక రోజు  
మంత్రం అమ్మ అవతారం  
తగిగింది!  
అంత!!



కె.ఎమ్.ఎస్



ది గుంటూరు కో-ఆపరేటివ్ ఆర్బన్ బ్యాంక్ లి.

3వ లైను, బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2.

అత్యధిక వడ్డీని పొందండి

**19.65%**

జాతీయ, వాణిజ్య బ్యాంకులకన్న

1% అధిక వడ్డీ యివ్వబడును.

అన్ని రకముల డిపాజిట్లు భీమా చేయబడినవి.

మా రి ఇన్వెస్టుమెంటు స్కీములో మీ డిపాజిట్లు

78 నెలలకు

రెట్టింపు

120 నెలలకు

మూడు రెట్లు

డిపాజిట్లు మొత్తము	కాలము	గడువు తీరిన ఏడవ చెల్లించు మొత్తము
1000	12	1088
"	24	1206
"	36	1385
"	60	1720
"	78	2028
"	84	2141
"	120	2965

R.V.R.L.V. ప్రసాద శర్మ, B. Com.

కొమ్మివేది శీతయ్య,

కార్యదర్శి,

(పెన్సిలెంటు)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పోయింది. పాత నగనంతోపాటు పెక్కు చోట్ల విధించబడిన కర్పూర జాతె 23వ పూర్తిగా తొలగింది. అల్లర్ల సందర్భంగా కొందరు విధాన సభ సభ్యులతోపాటే కొన్ని వందల మందిని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. అల్లర్ల పూర్వకాలను తెలుసు కొనేందుకునిష్పాక్షిక న్యాయ విచారణ జరిపించాలని భారతీయ జనతాపార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ అటల్ బిహారీ వాజపేయిముప్పుగు రాజీయనాయకులు ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. ఈ అల్లర్లకు దాదాపు 30మంది అమాయకులు బలి అయ్యారు.

అధికారభాష కమీషన్ నూతనాధ్యక్షుడు :

సుప్రసిద్ధ కవి డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షుడుగా నియమించింది. ఈ విషయాన్ని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి 50వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా పంశిధియేటర్స్ వారు రవీంద్ర భారతిలో జూలై 19వతేదీన ఏర్పాటుచేసిన సభలో ప్రకటించారు. ఈ సందర్భంలో డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి రచించిన 'సమీక్షణ, అవెక్యాసం సంపుటిని భారీ పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ ఎం. బాగారెడ్డి అవిష్కరించారు. డాక్టర్ రాహురివెంకటనత్యదారా యణరావురచించిన 'వెన్నెతెంచాన పుస్తకాన్ని సాంస్కృతిక శాఖమంత్రి శ్రీభాట్లం శ్రీరామమూర్తి అవిష్కరించారు.

ఉపశ్రుతి :

'ఏం సార్ మీరు పాత స్వాతంత్ర్య యోధులు గదా. ఇలాగే ఉన్నారే, ఏ పదవీలేక ?! అని ఒక వృద్ధ వాయకుని అడిగినా. ప్రక్కనే ఉన్న తిరు పతిస్మృతికేయుడు శ్రీ రామాయణం మునిరత్నం కాళ్ళు వల్లేవారికి, కాళ్ళు ఎల్లేవారికి, కాసులు ఎవరేవారికి ఏ పదవైనా వస్తుంది అన్నారు. ఎంత మాట! ఎంత మాట! అని నోరొక్కుకున్నాను.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఫ్లోగ్రఫీ టీవీ రు. 10, ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, 100 మోటార్తో రతి క్లాన్తం రు. 15, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు గైడు రు. 10, టైలరింగు & కటింగు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 20.

హాస్పీడి ప్రతి ఒక్కటి రు. 1-50.

GEETA PUBLICATIONS,  
(M C-36) ALIGARAH.

# పటిష్టమైన జాతీయ సమైక్యత



## రాష్ట్ర ప్రభుత్వ లక్ష్యం



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

- ★ ఆంధ్రప్రదేశ్ పవిత్ర దేవాలయాలకు, మసీదులకు, గురుద్వారాలకు, చర్చిలకు నిలయం.
- ★ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలందరు మతవ్యతిరేక పండుగలును కలిసికట్టుగా జరుపుకుంటారు.
- ★ కుల, మత విచక్షణ లేకుండా ఇక్కడి ప్రజలందరూ జాతర్లలోనూ, మేళాలలోనూ, ఉర్సు ఉత్సవాల్లోనూ పాల్గొంటారు.
- ★ సంఘీభావంతో కట్టించి పని చేయడంద్వారా పరిశ్రమలు, వ్యవసాయం, విద్య మొదలగు వివిధ రంగాల్లో మనం ప్రశంస నీయమైన ప్రగతిని సాధించాం. ఈ సంఘీభావాన్ని యిదే విధంగా కొనసాగిద్దాం.
- ★ సంఘ వ్యతిరేక శక్తుల కార్యకలాపాలను అరికడదాం.
- ★ సాంఘిక దురాచారాలను నిర్మూలించడంలో ప్రభుత్వంతో సహకరిద్దాం.]
- ★ వదంతులను నమ్మవద్దు.
- ★ శాంతి భద్రతలను నెలకొల్పడంలో ప్రభుత్వంతో సహకరించడం ప్రతి పౌరుని కర్తవ్యం.
- ★ ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య చేతన వంతమైన నాయకత్వంలో మన రాష్ట్రం పేరు ప్రతిష్టలను యినుమడింపజేద్దాం.

సమాచార, పరిసంబంధ శాఖ ద్వారా చేసిన ప్రకటనము.  
D.I.P.R No. 37402/Advt/C1-3/81



## తెలుగు పుస్తకాలు

కాశీరామేశ్వర మణి కథలు	రు. 15/-
గృహ వైద్యదీపిక 280 రోగాలకి	రు. 10/-
కొక్కోకము (కామనూత్రాలు)	రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని రోగాలకి	రు. 20/-
వర్తక మర్కాల కుటీర పరిశ్రమలు	రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (చొమలతో)	రు. 15/-

4 పుస్తకములకు పోస్టేజీ ఉచితం.

ఉస్మా బుక్ సెంటర్,

గంధీనగర్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A. P.)

## ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

2"-8"



మాతన శాస్త్ర వద్దతులతో  
శారీరకములలో విక్రమ  
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతంగా  
వండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్ల  
రక అమలైనది. దీని వంటి  
కోర్కూ లేక పుస్తకం మరొకటి  
వింతమాత్రం లేదు. వివరములు  
హిందీలోగని, తెలుగులోగని ఉచితం.

**NEW C. T. HOSPITAL**  
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.

## పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములగల పవిత్ర  
రూద్రాక్షాలు, చందనం, తులసి, వసుపువచ్చు  
మరియు గులాబిరంగుల జవమాలిగ,  
శిలాజిత్తు, గోరోచనం, దక్షిణావర్త శంఖము,  
అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు,  
అభింశును. కొరినవారికి ఫలదలపట్టి వంశ  
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

**Shree Jagdamba Hawar**  
(A.M.) SONEPAT-131001

## ఉత్తరాలు

(6 వ పేజీ తరువాయి)

### "సిగ్గు చేటు"

'వాపదా-గుణు పూర్' రైలు మార్గంశీర్షిక  
చూచి, చదివి నేను ఎంతో గర్వించినాను. కారణం  
బాల్యంనుండి ఆ రైలుతో పున్న అనుబంధం  
అటువంటిది. ఒకనాడురాజాగారుఅటు వస్తువుగా  
పువయోగించుకున్న ఆ రైలు నేడు కొన్ని వేల  
మంది ప్రయాణీకుల ఆత్మజంధువు, వేలరాసా  
యల సరుకును రవాణా చేస్తున్న కల్పవృక్షము,  
టిక్కెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేసే వాళ్ళపాలిట  
కానుడేనువు కూడ. ఇంత గొప్ప వింతైన రైలు  
మార్గం పై అందించిన శీర్షికమానే యిటు  
ఆ ప్రాంతపు ప్రజలకు గాని, ఆ రైలు మార్గం  
పై ఆధారపడి పని చేస్తున్న వ్యవస్థలలో గాని  
ఎటువంటి భావనను కలిగించక పోవటం సిగ్గు  
చేటుగా వుంది.

గురువెళ్ళ గోవిందరావు (ఖరగ్ పూర్)

### ఆనాటి జం

17.7.81 సంచికలోని కథ 'మనుభూతం'  
మరీ విడదూరిగా వుంది. నేడు వైద్య వృత్తిలో  
అక్కడక్కడా జరుగుతున్న సంఘటనలు—  
లోపాలు, రచయిత దృష్టిలో పెట్టుకొని, ఎత్తి  
చూపటంలో తప్పు లేదనిపించినా, పోస్ట్  
కడుపులో వదిలేయ్యడం నమంజనం కాని, తాడ  
లోనూ, జలలోనూ వదిలేయ్యడం ఆనాటి  
అనూజం. మై నర్ ఆపరేషన్ అన్నారా. తాడ  
లోనుంచి పోస్ట్ పేజీ లోపల అతడు  
ఆపరేషన్ టేబిల్ మీదే ప్రాణాలు వదలడం ఇంకా  
అనూజంగా ఉంది.

సి.వి. నరోజుని ఉదయకుమార్ (ఏటాపురం)

### సీరియల్

17—7—81న తేదీన వెలువడిన మీ (మా)  
పత్రికలో నటికల్పనా ఆయ్యర్ ముఖచిత్రం  
చూచి చాల నిరంతరపాదనాము. రాగజ్యాల సీరి  
యల్ మేము పూహించని మలుపు తిరిగినది.  
సర్కింగ్ హోం సీరియల్ చాల యింటరెస్ట్ గా  
వున్నది.

వోడూరి నాగమణి, బి. పద్మావతి (పేరూరు)

### కథలు

10.7.81 తేదీ వెలువడిన శ్రీదేవి ముఖ  
చిత్రపు పత్రికలో 5 కథలు ప్రచురించారు.  
ఇందులో 'పూపిరి', చక్రబంధు, డిప్లొ బాగున్నాయి.  
మిరువారంవారం ప్రచురించేకథల సంఖ్య ఒక్కో  
సారి చాలా తక్కువగా అంటే రెండు, ఒక్కోసారి  
చాలా ఎక్కువగా 'అంటే ఐదు' ఉంటాయి.

ఎన్. అప్పారావు (పూరి)

10.7.81 వ తేదీన పత్రికలో ప్రచురిం  
చిన 'కొమ్మిడి మత్స్యేంద్రరెడ్డి రచన "పూపిరి"  
ప్రశంసనీయము. ఆ కథ చదువుచున్నంత సేపూ  
ప్రకృతి పుష్టిచిన పూపిరిని పిల్చుకుండా రచయిత  
పూపిరినే నేనుపూపిరిగా పీల్చానుఅనడంఅతిశయోక్తి  
అయినా సమంజసమైనది. దానిని ప్రచురించిన  
మీకు, అటువంటి చక్కటి కథను సమాజం  
నుంచి సేకరించి అద్దం పట్టిన రచయితకు  
కృతజ్ఞతాభివందనములు.

కె. రామకృష్ణ (పుదిపల్లె)

\* \* \*

10.7.81 శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన  
పత్రిక చాల బాగుంది. కథలన్నీ చాలా బాగున్నాయి.  
ముఖ్యంగా 'డిప్లొ' కథ చాలా చాలా బాగుంది.  
రాగజ్యాల సీరియల్ అసక్తికరంగా ఉంది. మంచి  
కథలు ప్రచురిస్తున్న మా అభిమాన ఆంధ్రపత్రిక  
వారికి కృతజ్ఞతలు.

బి. సరిని, బి. ఆరుణ (విరూపు)

\* \* \*

శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన నా అభి  
మాన ఆంధ్ర పవిత్ర వారపత్రిక 10.7.81  
లో "పూపిరి" కథ నాకు ఎంతో నచ్చింది.  
శివాని వంశీకృష్ణ పై చూపిన అవ్యయత  
ప్రేమ (ప్రేమ) శివానివంటివారు ఈ నాగరిక  
ప్రపంచంలో ఉన్నాంటే అతిశయోక్తి! ఉన్నా  
అటువంటి వారు నూటికి ఒక్కరుకావుకేదర్దీరా  
ఉంటారేమో! ఆ యింటి కి మిగిలి మత్స్యేంద్ర  
రెడ్డి గారి నా అభినందనలు.

గంధం పద్మవేణి [కావ]

\* \* \*

ఈ వారము వారపత్రికలో బాలలూ మీకు  
బోహర్లు అనే కథ చాలాఇంటరెస్ట్ గావున్నది.ముఖ్య  
ముగా దేవుడు చూస్తూనే వున్నాడు అనే సీరియల్  
చాలా బాగున్నది. ఈ సీరియల్ వ్రాసిన భాగవతం  
సుప్రతిమజ్జాగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

కె. కాేశ్వరరావు (గుంటూరు)

\* \* \*

సార్యదేవుని రథచక్రం ముఖ చిత్రంతో  
వెలువడిన 24—7—81 తేదీ పత్రిక చాలా  
బావుంది. "పరీక్ష" ఈ రోజుల్లో చదువుతున్న  
బీద విద్యార్థుల అంటే గొప్ప కులాల్లో వుట్టిన  
వారు కూడా ఎన్నికష్టాల పడుతున్నా ప్రభుత్వం  
గుర్తించక వెనుకబడిన వారికి ప్రాధాన్యత ఇస్తున్న  
ప్రభుత్వానికి తెలియపరిచిన ఈ కథ నన్నంతో  
అక్కర్లించింది. "సహనానికి పరీక్ష" కూడా చాలా  
బావుంది. ఆదనాళ్ళని అజలంగా చూసే నేటి  
సమాజంలో ఘనవాళ్ళకి గుణపాటంగా ఉంది.

ఎల్.ఆర్. రాజేశ్వరి (ఏటాపురం)

-శక్తివంశం-

# సిట్లు కోసం వాట్లు...

మరేవో

పివిటిలో మా వాడికి సిట్లు పాఠకం నుంచి  
మినిస్టర్ రికమండ్స్ ఫన్ ఫన్ వచ్చిన  
తెలుసా.. ?

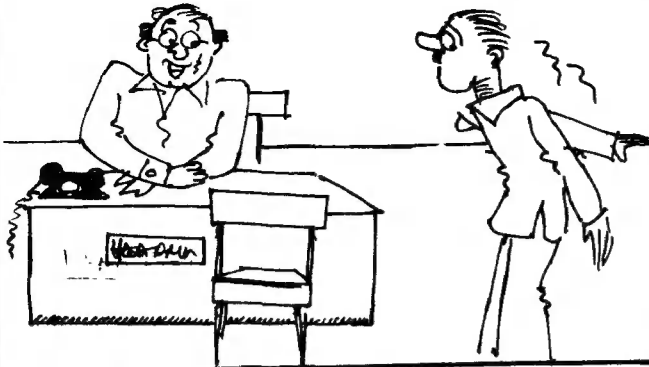
ప్రిన్సిపాల్:



మా వాడి కాలేజీ సిట్లుకి డానోషన్  
10 వేల డిగ్రీలాయ్... ఈ బుక్లెట్టు కాలేజీ  
ఎదుటే దికి కిక్కిరాల్సిందిగా మనస్క!!



జా వాడికి సిట్లు కళాని అంతేగా... అయితే  
పని? ది రెండు బుక్లెట్లు పంపాడారే మా యింట్లో  
పడేయండి...?!



మానస్క కి పైసా కట్టం అక్కరలేదు..  
మీనాస్క దిన్ని పాలోగ్ వా. ఎట్లా వా  
నచ్చుకొచ్చి కాలేజీలో సిట్లు ఇప్పించు  
చాలా డియర్ !!



పివిటిలో మా వాడికి సిట్లు కట్టం ఇచ్చి  
అమ్మాయి పెళ్లిగాని అమ్మాయిని పెళ్లిగా  
లక్షల రూపాయలకుగానో పంపావా.. ?



అదేం కాదు! మా పంపాకొచ్చి ఒకటో  
తరగతిలో ఎడ్మిట్ చేయించా...!!!

చుట్ట బాబుగారికి న్యూ సిట్లు కోసం  
పైసం చిరికమెంతో వేసానికి -  
అయ్యగారు డిల్లీ వెళ్తున్నారు!!







వారెవ్వా! ఏవేవ్వా!  
జడమరి గోల్డ్ స్పాటింగ్ రాజు!

PIES  
FOR  
SALE

Gold Spotter  
is the  
winner!

it's better  
to have  
pie fought  
than not  
at all

CAUTION  
PIE FIGHT IN  
PROGRESS

ఇదాక కొత్త మాట కాదు సుమండీ!  
ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాలచిందులకి,  
మజాగా రుచిపడైన భావాలకు  
ఇదాక అనుభవం మేరి. ఆనందం, మజా,  
తమాషాలు మూడూ కలిసిన ముచ్చటైన  
మురిపపు మాటే...గోల్డ్ స్పాటింగ్.



గోల్డ్ స్పాటింగ్ తో వహ్వ...మజా యే మజా!